

## العرفان

جمادى الثانية ١٣٤٧

تشرين الثاني ١٩٢٨

## المرأة في وقعة كربلاء

غامرت المرأة العربية في كل معترك من معتركات الحياة ، وكانت المجلية في مغامرتها ، والسابقة في تطوحها ومسابقتها ، ولقد تغلغلت في احشاء هذا المجتمع ، حتى بلغت سويداء قلبه ، ونالت منه كل مطلب ومأرب .

لم تكن المرأة العربية حليسة بيتها واسيرة خباها ، كما يزعم الزاعمون ، ويتوهم المتوهمون ولكن شاركت الرجل في نعمه وبؤسه وسعده ونحسه ، ولم تتركه يعمل وحده ولم تكتف أن تكون شاعرة وخطيبة ، وممرضة وطبيبة ، بل صاحبته في حروبه وغزواته فكانت تقوم بجميع شؤونه وتقتحم المعارك حينما ترى الحاجة ماسة اليها ولا غرو فالشريك يواسي شر يكه وما أجمل المواساة ولا سيما عند الشدائد .

وهب أن لكل من الرجل والمرأة وظيفة يحسن أن لا ينغدياها ولكن هناك أحوال شاذة توجب على كل منهما الخروج عن وظيفته التي خلق لها .

كنت اقرأ كل سنة وقعة كربلاء التي حدثت سنة الاحدى والستين للهجرة وكانت لطخة عار في جبين الاسلام الواضح وفي تاريخ تلك الدولة العربية الفتية كما كانت صحائف مباهاة وفخر للإمام الحسين واهل بيته واصحابه الذين كانوا لمن بعدهم مثلاً اعلى في الاء والشم وكبر النفس والثورة على الظلم والظالمين ، واستنكار عمل الفسقة المتهتكين ، بل هي لعمر ابيك ثورة الفضيلة على الرذيلة والحق على الباطل إن الباطل كان زهوقاً .

نعم كنت اقرأ تلك الوقعة فأرى للمرأة حظاً عظيماً في خوض غمارها ، ان لم نقل في ايقاد نارها ، اذ لو صحت قضية أرينب بنت اسحاق لكانت هي احد الأسباب والمسببات التي حدثت بيزيد لمطاردة الحسين وقتله .

هذه كلمة تمهيدية اوردناها بين يدي مقالنا هذا الذي نتلوه عليك تنويهاً بأعمال المرأة

وهي مرآة الكون اللامعة البراقة :



قال الطبري : كانت مارية ابنة منقذ العبدية تشيع وكانت دارها مألفا للشيعة يتحدثون فيه وهي بصرية وكان ذلك على اثر اجتماع الشيعة بالبصرة وخرجهم لنصرة الحسين عليه السلام وكانت امرأة في الكوفة تسمى طوعة اجارت مسلماً بن عقيل بن ابي طالب لما تفرق عنه اصحابه وبقي وحيداً فريداً وقدمت له الزاد والماء وخبأته بغرفة في داخل دارها لكن ابنها شعر به فوشى لابن زياد .

ولما اتى رسول الحسين إلى زهير بن القين يدعو اليه تنكأ قليلاً فقالت له زوجته دهلم بنت عمرو سبحان الله أبعث اليك ابن رسول الله ثم لا تأتبه فلو أتته فسمعت من كلامه فضى اليه زهير فما لبث ان جاء مستبشراً قد اشرق وجهه فأمر بفسطاطه وثقله ومناعه فحول الى الحسين وقال لامرأته انت طالق فإني لا احب ان يصيبك بسبي الا خير وقد عزمتم على صحبة الحسين لأفديه بروحي وأقيه بنفسي ثم اعطاها مالها وسلها الى بعض بني عمها لبوصلها إلى اهلها فقامت اليه وبكت وودعته وقالت خا الله لك أسألك ان تذكرني في القيامة عند جد الحسين .

ولما برز اصحاب الحسين للقتال كان ممن برز وهب بن حباب الكاظمي فأحسن في الجهاد وبالغ في الجهاد وكانت معه امرأته ووالدته فرجع اليها وقال يا امه ارضيت ام لا فقالت الأم ما رضيت حتى تقتل بين يدي الحسين ( عليه السلام ) وقالت امرأته بالله عليك لا تفجعني بنفسك فقالت له امه يا بني اعزب عن قول زوجتك وارجع فقاتل بين يدي ابن بنت نبيك تنل شفاعته جده يوم القيامة فرجع ولم يزل يقاتل حتى قطعت يداها ، واخذت امرأته عموداً واقبلت نحوه وهي تقول فداك أبي وأمي قاتل دون الطيبين حرم رسول الله فأقبل كي يردّها الى النساء فأخذت بجانب ثوبه وقالت لن اعود دون ان اموت معك فقال الحسين ( عليه السلام ) جزيتم من اهل بيت خيراً ارجعي الى النساء رحمك الله فانصرفت اليهن . وقيل ان امه قتلت بعده وهي تقاتل . وقاتل مع الحسين «ع» يوم الطف امرأتان وهما : أم عبد الله بن عمر فإنها بعد قتل ولدها اخذت عمود خيمة وبرزت به الى الأعداء فردّها الحسين وقال ارجعي رحمك الله فقد وضع الله عنك الجهاد . وام عمر بن جنادة فإنها على ماروي اخذت بعد قتل ولدها رأسه وضربت به رجلاً فقتلته ثم اخذت سيفاً وجعلت تقول انا عجوز في النساء ضعيفه بالية خاوية خيفه



اضربكم ضربة عنيفة دون بني فاطمة الشريفة  
فأتاها الحسين وردها الى الخيمة .

وروى حميد بن مسلم قال رأيت امرأة من بني بكر بن وائل مع زوجها في اصحاب  
عمر بن سعد فلما رأت القوم قد اقتحموا على نساء الحسين في فسطاطين وهم يسلبونهن اخذت  
سيفها واقبلت نحو الفسطاط وقالت يا آل بكر بن وائل اتسلب بنات رسول الله لا حكم إلا لله  
بالتارات رسول الله فأخذها زوجها وردها الى رحله .

ولما اخذت نساء الحسين وبناته سبايا للشام مروا بهن في سكك الكوفة فأشرفت امرأة  
من الكوفيات وقالت من اي الأسارى اتين فقلن لها نحن اسارى آل محمد فنزلت من سطحها  
وجمعت لهن ملاء وازرا ومقانع فتغطين .

قال بشير بن خزيمة الأسدي ونظرت الى زينب بنت علي (١) يومئذ ولم ار خفرة قط  
انطق منها كأنها تفرغ عن لسان ايها وقد اومت الى الناس ان اسكتوا فسكتوا فلما سكنت  
الانفاس وهدأت الأجراس قالت :

الحمد لله والصلاة على محمد وآله الطاهرين اما بعد يا اهل الكوفة يا اهل الختل والغدر  
اتبكون فلا رقأت الدمعة ، ولا هدت الرنة . إنما مثلكم كمثلي التي نقضت غزلها من بعد  
قوة انكاثا تتخذون ايمانكم دخلا بينكم الا وهل فيكم الا الصلف والشنف ،  
وملق الإيماء ، وغمز الأعداء ، أو كمرعى على دمنة ، أو كفضة على ملحودة ، ألا ساء  
ما قدمت لكم انفسكم ان سخط الله عليكم وفي العذاب انتم خالدون . اتبكون وتتجبنون  
إي والله فابكوا كثيراً واضحكوا قليلا فلقد ذهبت بعارها وشارها ولن ترحضوها بغسل  
بعدها ابداً . واني ترحضون قتل سليل خاتم النبوة ، ومعدن الرسالة وسيد شباب اهل الجنة ،  
وملاذ خيرتكم ، ومفرخ نازلتكم ، ومنازل محجتكم ، ومدره حجتكم ، الاساء ما تزرون وبعداً لكم  
وسحقاً فلقد خاب السعي ، وتبت الأيدي ، وخسرت الصفقة ، وبوئتم بغضب من الله ،  
وضربت عليكم الذلة والمسكنة ، ويلكم يا اهل الكوفة أتدرون أي كبد لرسول الله فريتم ، وأي  
كرامة له ابرزتم ، وأي دم له سفكتم ، وأي حرمة له انتهكتم ، ولقد جئتم بها صلعاء عنقاء

(١) وقد نسب هذه الخطبة صاحب بلاغات النساء لأم كلثوم وهي التي يقال انها زينب الكبرى والمرجح  
أنها الزينب لأن أم كلثوم خطبة تأتي



سوءاء فقهاء كطلاع الأرض او ملء السماء ، أفعجتهم أن مطرت السماء دماً ولعذاب الآخرة  
 اخزى وانتم لا تنصرون . فلا يستخفنكم المهمل فإنه لا يحفره البدار ، ولا يخاف فوت  
 الثار ، وإن ربكم بالمرصاد .

وخطبت فاطمة الصغرى بعد ان وردت من كربلاء فقالت :

الحمد لله عدد الرمل والحصى ، وزنة العرش الى الثرى ، احمده واوثر من به واتوكل عليه واشهد  
 ان لا إله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله وان اولاده ذبحوا بشط  
 الفرات ، من غير ذحل ولا ترات ، اللهم اني اعوذ بك ان افترى عليك الكذب او ان اقول  
 عليك خلاف ما انزلت عليه من اخذ العهود لوحيه علي بن ابي طالب المسلوب حقه المقتول  
 من غير ذنب كما قتل ولده بالأمس في بيت من بيوت الله فيه معشر مسلمة بألسنتهم تعسا  
 لروؤسهم ما دفعت عنه ضيافي حياته ولا عند مماته حتى قبضته اليك محمود النقية ، طيب  
 العريكة ، معروف المناقب ، مشهور المذاهب ، لم تأخذه اللهم فيك لومة لائم ولا عدل عاذل ، هذبته  
 اللهم للإسلام صغيرا ، وحدث مناقبه كبيرا ، ولم يزل ناصحاً لك ولرسولك حتى قبضته اليك  
 زاهدا في الدنيا غير حريص عليها راغباً في الآخرة مجاهداً لك في سبيلك رضيته فهديته الى  
 صراط مستقيم . اما بعد يا أهل الكوفة يا أهل المكر والغدر والخيلاء فإننا أهل بيت ابتلانا الله بكم  
 وابتلاكم بنا فجعل بلاءنا حسناً وجعل علمه عندنا وفهمه لدينا فنحن عبدة علمه ووعاء فهمه وحكمته  
 وحجته على الأرض في بلاده لعباده واكرمنا الله بكرامته وفضلنا بنبيه محمد على كثير من  
 خلق تفضيلاً بيننا . فكذبتمونا وكفرتونا ورأيتم قتالنا حالاً واموالنا نهياً كأننا اولاد ترك او كابل  
 كما قتلتم جدنا بالأمس وسيوفكم تقطر من دمائنا أهل البيت لحقد متقدم ، قرت لذلك  
 عيونكم وفرحت قلوبكم افترء على الله ومكراً مكروتم والله خير الماكرين فلا تدعنكم انفسكم الى  
 الجدل بما اصبتم من دمائنا ، ونالت ايديكم من اموالنا ، فإن ما اصابنا من المصائب الجليلة  
 والرزء العظيم في كتاب من قبل ان نبرأها ان ذلك على الله يسير لكيلا تأسو على ما فاتكم  
 ولا نفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال فخور تباً لكم فانتظروا العنة والعذاب فكان قد  
 حل بكم وتواترت من السماء نقمات فبسحتكم بعذاب ويديق بعضكم بأس بعض ثم تخلدون في  
 العذاب الاليم يوم القيامة بما ظلمتمونا الا لعنة الله على الظالمين . ويلكم اتدرون اية يد طاعتنا  
 منكم اية نفس نزعنا الى قتالنا ام بأية رجل مشيتم الينا تبغون محاربنا والله قست قلوبكم



وغلظت اكبادكم وطبع على افئدتكم وختم على سمعكم وبصركم وسول لكم الشيطان واملى لكم  
وجعل على بصركم غشاوة فأنتم لا تهتدون فتبا لكم يا اهل الكوفة اي ترات لرسول الله قبلكم  
وذحول له لديكم بما عندتم بأخيه علي بن ابي طالب عليه السلام جد بنيه وعترته الطيبين  
الأخيار وافتخر بذلك مفتخر فقال :

نحن قتلنا عليا وبني علي      بسيوف هندية ورماح  
وسبينا نساءهم سبي ترك      ونطحناهم فأبي نطاح  
بفيك ايها القاتل الكشكث والأثلب افتخرت بقتل قوم زكاهم الله وطهرهم الله واذهب  
عنهم الرجس فاكظم واقع كما اقعى ابوك فإنما لكل امرئ ما كسب وما قدمت يداه احسدتمونا  
ويالكم على ما فضلنا الله تعالى .

فما ذنبنا ان جاش دهرًا بحورنا      وبحرك ساج ما يوارى الدعامصا  
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ومن لم يجعل الله له نورا فماله من نور  
وخطبت ام كلثوم بنت علي عليهما السلام في ذلك اليوم من وراء كاتنها رافعة صوتها  
بالبكاء فقالت :

يا اهل الكوفة سوءة لكم ما لكم خذلتم حسينا وقتلتموه، وانتهبتم امواله وورثتموه، وسبيتم  
نساءه ونكبتتموه، فتبا لكم وسحقا . ويلكم اندرون اي دواء دهتكم، واي وزر على ظهوركم حملتم،  
واي دماء سفكنتموها، واي كريمة اضبنتموها، واي صبية سلبنتموها، واي اموال انتهبتموها،  
قتلتم خير رجالات بعد النبي ونزعت الرحمة من قلوبكم الا ان حزب الله هم المفلحون وحزب  
الشيطان هم الخاسرون ثم قالت :

قتلتم اخي ظلما فويل لامكم      ستجزون ناراً حرها يتوقد  
سفكنتم دماء حرم الله سفكها      وحرمها القرآن ثم محمد  
الا فابشروا بالنار، كلهم غداً      لفي سقر حقاً يقينا مخلد  
واني لا أبكي في حياتي على اخي      على خير من بعد النبي سيولد  
بدمع غزير مستهل مكفكف      على الخلد مني دائما ليس يجمد

وجلس ابن زياد في القصر للناس واذن اذناعاما وحي برأس الحسين عليه السلام فوضع  
بن يديه وادخل نساء الحسين وصبياناه اليه فجلست زينب بنت علي عليهما السلام متنكرة فسأل



عنها فقيل زينب بنت علي فأقبل إليها فقال: الحمد لله الذي فضحككم واكذب اعدوكم فقالت:  
انما يفتضح الفاسق ويكذب الفاجر وهو غيرنا .

فقال ابن زياد كيف رأيت صنع الله بأخيك واهل بيتك فقالت ما رأيت الا جميلاً هو لاء  
قوم كتب عليهم القتل فبرزوا الى مضاجعهم وسيجمع الله بينك وبينهم فتحتاج وتخاصم  
فانظر لمن يكون الفلج يومئذ تكلمتك امك يا ابن مرجانة .

قال الراوي فغضب ابن زياد وكأنه هم بها فقال له عمرو بن حريث انها امرأة والمرأة  
لا تؤاخذ بشيء من منطقتها فقال لها ابن زياد لقد شفى الله قلبي من طاغيتك الحسين والعصاة  
المردة من اهل بيتك فقالت لعمرى لقد قتلت كهلي وقطعت فرعي واجتثت اصلي فإن كان  
هذا شفاك فقد اشتفيت .

فقال ابن زياد هذه سجاعة ولعمرى لقد كان ابوك شاعراً سجاعاً فقالت يا ابن زياد  
ما للمرأة والسجاعة .

وكانت زينب بنت عقيل بن ابي طالب تندب الحسين عليه السلام وتقول .  
ماذا تقولون ان قال النبي لكم  
ماذا فعلتم وانتم آخر الأمم  
منهم اسارى ومنهم ضرجوا بدم  
بعترقي اهل بيتي بعد مفقدي  
ما كان هذا جزائي اذ نصحت لكم  
ان تخلفوني بسوء في ذوي رحمي

ولما امر يزيد باحضار رأس الحسين بين يديه وجعل ينكت ثناياه واستشهد بأبيات ابن  
الزبيري المشهورة التي يقول في آخرها

لعبت هاشم في الملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل

قامت زينب بنت علي بن ابي طالب عليهما السلام فقالت: الحمد لله رب العالمين وصلى  
الله على رسوله وآله اجمعين صدق الله سبحانه حيث يقول ثم كان عاقبة الذين اساءوا  
السوء ان كذبوا بآيات الله وكانوا بها يستهزئون اظننت يا يزيد حيث اخذت علينا اقطار  
الأرض وآفاق السماء، فأصبحنا نساق كما نساق الاسارى ان بنا هوانا على الله وبك عليه  
كرامة وان ذلك لعظم خطرك عنده فشمخت بأنفك ، ونظرت في عطفك ، جذلان فرحا  
حين رأيت الدنيا لك مستوسقة، والأمر متسقة، وحين صفا لك ملكنا وسلطاننا فمهلا مهلا  
انسيت قول الله تعالى ولا يحسبن الذين كفروا اننا نملي لهم خيراً لا أنفسهم انما نملي لهم



ليزدادوا اثماً ولهم عذاب مهين امن العدل يا ابن الطلقاء تخدرك حرائرك واماءك وسوقك  
بنات رسول الله سبايا قد هتكت ستورهن وابدت وجوههن تحذو بهن الأعداء من بلد الى  
بلد ويستشرفهن اهل المناهل والمناقل ويتصفح وجوههن القريب والبعيد والذني والشريف ليس  
معهن من رجالهن ولي، ولا من حماتهن حي، وكيف يرتجى مراقبة من لفظ فوه الكباد الاذ كياء،  
ونبت لحمه من دماء الشهداء، وكيف يستبطأ في بغضنا اهل البيت من نظر الينا بالشنق والشنان  
والإحن والأضغان ثم تقول غير متأثم ولا مستعظم .

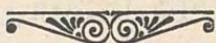
لأهلوا واستهلوا فرحاً ثم قالوا يا يزيد لا تشل

متحياً على ثنيا ابي عبد الله سيد شباب اهل الجنة تنكثها بمخضرتك وكيف لا تقول  
ذلك وقد نكأت القرحة، واستأصلت الشافة، بإراقتك دماء ذرية محمد صلى الله عليه وآله  
ونجوم الأرض من آل عبد المطلب وتهتف بأشياخك زعمت انك تناديهم فلتردن وشيكا  
موردهم ولتودن انك شلت وبكمت، ولم تكن قلت ما قلت وفعلت ما فعلت، اللهم خذ لنا بحقنا  
وانتقم ممن ظلمنا واحلل غضبك بمن سفك دمائنا وقتل حماتنا فوالله ما فريت الا جلدك،  
ولا حرزت الاحمك، ولتردن على رسول الله صلى الله عليه وآله بما تحملت من سفك دماء  
ذريته، وانتهكت من حرمة في عترته ولحمته، حيث يجمع الله تعالى شملهم ويلم شعهم ويأخذ  
بحقهم ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون وحسبك بالله  
حاكما وبمحمد خصيا وبجبرائيل ظهيرا وسيعلم من سول لك وممكنك من رقاب المسادين بس  
لظالمين بدلا واياكم شر مكانا واضعف جنداً ولئن جرت علي الدواهي مخاطبتك اني لا أستصغر  
قدرك، واستعظم تقريعتك، واستكشرتو بيحك، لكن العيون عبرى والصدور حرى، الا فالعجب  
كل العجب لقتل حزب الله النجباء، بحزب الشيطان الطلقاء، فهذه الأيدي تنطف من دمائنا،  
والأفواه تتحلب من لحومنا، وتلك الجثث الطواهر الزواكي تتابها العواسل، وتعفوها امهات  
الفرامل، ولئن اتخذتنا مغنيا، لتتخذن مغرماً، حين لا تجد الا ما قدمت يداك وما ربك  
بظلام للعبيد والى الله المشتكى وعليه المعول فكذلك، واسع سعيك، وناصب جهدك، فوالله  
لا تمحوذ كرنا، ولا تميت وحيناً، ولا تدرك امدنا، ولا ترحض عنك عارها، وهل رأيك الا فند،  
وابامك الا عدد، وجمعك الا بدد، يوم ينادي المنادي الا لعنة الله على الظالمين فالحمد لله رب  
العالمين الذي ختم لا ولنا بالسعادة والمغفرة، ولا خرنا بالشهادة والرحمة، ونسأل الله ان يكمل لهم



الثواب ويوجب لهم المزيد ويحسن علينا الخلافة إنه رحيم ودود وحسبنا الله ونعم الوكيل .  
هذا ما عثرنا عليه في كتب من كتبوا عن وقعة كربلاء وقد ذكر صاحب بلاغات النساء  
المتوفى سنة ٢٨٠ هـ خطبة ام كلثوم في الكوفة وخطبة زينب امام يزيد مع بعض التغير والزيادة  
والنقص عما كتبناه

فجدير بالمرأة اليوم ان تحذو حذو اولئك النسوة الراقيات ويواسين ازواجهن في السراء  
والضراء لا ان يكن عليهن بدلا من ان يكن لهن ويحصرن عنايتهن بالخلاعة والازباء . وعلى  
المحامين عنهن من الرجال مأجورين او متطوعين ان يحصروا محاماتهم بصاحبات الفضيلة ،  
ويوثنن بالمنغمسات بالردية ، وإلا فالمحامية على اطلاقها غراء ، ويباعد ما بين الثراء والجوزاء



### التمرد المصري

يقولون احبي المغربان حضارة يعيش سعيد مفرد بين معشر  
وكم جائع يرتو الى متفكه وقدام قوت حول واجد اقوات  
الى جثة تحت الأ خامص ملقاة من الحاضر الموصول بالزمن الآتي  
حديثات وضع أو شرائع موحة هدى شارع في الأرض أو في السماوات  
وأجدر ان ندعوه عصر ضلالات حقائق إلا أنها كالحرفات  
على ظلمهم بالعدل أو بالمساواة عن الغي او تعدو على زمر الشاة  
جماعات هذا العصر — جامع اشتات ؟ أدلة نفي في ادلة اثبات  
يقولون احبي المغربان حضارة يعيش سعيد مفرد بين معشر  
وكم جائع يرتو الى متفكه وقدام قوت حول واجد اقوات  
الى جثة تحت الأ خامص ملقاة من الحاضر الموصول بالزمن الآتي  
حديثات وضع أو شرائع موحة هدى شارع في الأرض أو في السماوات  
وأجدر ان ندعوه عصر ضلالات حقائق إلا أنها كالحرفات  
على ظلمهم بالعدل أو بالمساواة عن الغي او تعدو على زمر الشاة  
جماعات هذا العصر — وهو مشتت ولكن ابوا الا التنازع فالتقت



## اكتشاف جديد

( الأشعة الكونية عن سر الكون )

مدقق شهير في العلوم يوضح مجرى القوة العظيمة المنبعثة من وراء السيارات التي قوتها تعادل ألف ضعف من اشعة اكس X  
 ( الأشعة المجهولة ) وهو يوضح كيف علم سرها :

خطب ليلة على منصة الأكاديمي العلمي الوطني في البنية العظمى في واشنطن ، رجل قصير القامة ، اذو شعر اخذ الليل سواده ، فانقلب الى شعلة تتوقد نورا على العالم الأرضي من العالم السايوي ، وفي هذا المحفل احتشدت افاضل العلماء ، التي كانت تصفق المرة بعد الاخرى استحساناً وابتهاجاً لما سيحدثه الاكتشاف الجديد من الفائدة العظمى على العالم البشري ذلك العلامة هو الدكتور ( روبر اندرو ميلكان Dr Robert Andreus Millikan ) الحائز شهادة الشرف في الفلسفة الطبيعية والوسام العلمي من اديسون Edison الشهير .

فشرع اولاً بوضع اقتحاماته العلمية المدهشة المكلفة بالنجاح على اكتشافه الجديد « الاشعة القوزمكية » « Cosmic rays » الخفية التي ترسل اشعتها من هذا الفضاء الخارجي على عالمنا الأرضي . من ذلك الحين سجلت هذه الأشعة الغريبة « الغير المرئية » من لدن الدكتور ميلكان وذلك عام ١٩٢٥ ، ثم بعدئذ شرع العلماء يدرسون هذا الموضوع ليفهموا شيئاً عن هذه الأشعة وعن منبع صدورها .

يقول ميلكان عن هذه الأشعة انها اقوى الأشعة المعروفة حتى الآن ، وهي تخترق الأجسام الكثيفة اضعاف الأشعة المجهولة ، أو اشعة الراديو ، ويقول ايضاً حالما يمتطى ركوب هذه الأشعة القوسمكية ، تكون اكثر فائدة من الأشعة المعروفة ، المرئية وغير المرئية ، والتي اصبحت تطبيقاتها ، واستعمالاتها اليوم لا تعد ولا تحصى . فما هو هذا السرياء ترى .

\* متوجه عن الانكليزية

« ١ » الأشعة القوسمكية : هي الأشعة التي تحدث من حركة بقية الاثومات الهيدروجينية في الشمس . والقاموس يفسرها بالأشعة المنخفضة بالمخلوقات او مطلع ومغيب النجوم ومنها مطلع ومغيب الشمس .



اجاب مليكان قائلاً ان هذا السر « هو رسل الكون الغير المرئية » وهذا الكون مازال مستعراً ، ليس في خلقه العالم الجديد أو خلقه الأشياء الحية التي تسكنه فحسب ، بل خلقه ذرات المادة الدقيقة التي منها الصخور والحيوانات المكونة بصورة منشابهة . ان وراء السبارات « وربما كان على الأرض ايضاً » اربع مواد بسيطة اساسية تخلق من غازي الهليوم والهيدروجين اما المواد الأربعة فهي : الأوكسجين ، غاز الحياة ، والمغنيزيوم ، نور للصور الفوتوغرافية في الظلام الخالك ، والمادة الثالثة السليكون ، الذي منه القسم الأعظم من الأرض والزجاج والرمال والمادة الرابعة هي الحديد .

ان هذه الأشعة الجديدة ربما تكون من السديم الحلزوي الذي قال عنه الفلكيون انه في منتصف التكامل ، وهي قوة مقدوفة الى الأمام من حركة الأوتومات الناتجة من عمل الكون الجديد ، وبعبارة اخرى ، فالأشعة الجديدة رسل تجربتنا ان الكون لا يتضاءل ، فالغازان البسيطان الموجودان بكثرة خارقة ، يسدان العجز والنقص بواسطة الخلق الناتج عنهما كان نبأ الدكتور مليكان هذا لدى العلماء نبأً مدهشاً ، ولم يكن معروفاً ان العناصر البسيطة تتحول الى عناصر اعلى منها ، لذلك كان اكتشاف مليكان ليس اقل دهشة من احالة الفضة الى الذهب ، يقول الدكتور أن هذه الأشعة الجديدة ستكون رائجة جداً في عالمي الطب والتجارة . ولا إخال احداً يشعر في اكتشاف هذا بمثل ما يشعر في اكتشاف موجات الأشعة المجهولة ، والراديو ، واشعة ما وراء البنفسجية ، من أنها العوبة العلمية ، مع أنها قلبت حياة البشرية وخطت بها خطى واسعة الى الأمام ، وهكذا الأشعة القومسكية منتهى ما تبشرنا به أن التغير سيكون حتى في معمل الوجود البشري .

لوا معنا النظر قليلاً في هذه الحياة خالية من الراديو واشعة ما وراء البنفسجية التي اصبح استخدامها — صحةً وربحاً وسروراً — لكانت معيشتنا دون شك في حالة غير مرضية . ثم اجل بعد ذلك تخيلتك في الأشياء الممكن أن ينتجها عن هذا الاكتشاف الجديد ، من الأشعة القومسكية ، اشعة الكون نفسها تجدها قوية جداً ، تخترق لوحاً من الرصاص سمكه عشرون قدماً ، واختراقها له بمنزلة دخول اشعة الشمس للاماكن التي نقطنها وتكون لوحة الباخرة المصفحة كمصفاة بالنسبة اليها ، وهي في كل مكان ، تتخلل جسمك حينما تقرأ ، كما انها تتخلل جسمي حينما اكتب ، ترسل اشعتها اليها بنسبة عشر ما يصلنا من نور وحرارة الشمس ، وتكون في ذروة الجبال اشد منها



تأثر على سطح الأرض واذا اخذت منها بليوناً (الف مليون) او اكثر من موجاتها فلربما ماثلت في رقتها ورق المفائف

يقول احد كتاب الأمير كان انه سمع بنفسه الدكتور ميليكان وهو في واشنطن يروي قصة اكتشافه ، وكان عمره اذ ذاك يناهز الستين ، الا انه كان ماضي العزيمة حتى انني شعرت بألم شديد في اصابعي عند ما صافحني . يقول الدكتور انه ابتداءً في احدى السنين بعمل تجربته في هذا الموضوع فوجدها صعبة المراس يادى بدء ، وصادف فيها مشقة عظيمة واخيراً كان الفوز المبين — نتيجة كل سعي متواصل — وقد أجرى تجاربه وقتئذ في ذروة الجبال في مقاطعتين وذلك للوصول إلى معرفة قياس الأشعة المذكورة ، حتى اوصلته تجاربه الى الأشعة الجديدة التي قال عنها — انها رسل الكون — ولد في موريسون من اعمال ولاية ايلتون ، وهو ابن قسيس ، درس في جامعة اوبرلين ليكون دكتوراً في الفلسفة ثم اشار عليه الاستاذ مخايل بونين ان يتم تحصيله في المانيا ففعل ، وحينما عاد من جامعتي المانيا وكوتنجان ، علم الفلسفة الطبيعية في اوبرلين في جامعة شيكاغو وذلك قبل ان يصير دكتوراً في النورماند برېدج ، مخبر معهد الصناعة ، واخيراً حينما تمكن من حل الالكترونات الى عناصر اخرى ، دهش العالم لنبوغه ، اذ لم يتمكن احد لذلك التاريخ من تحليل الالكترونات الى عناصر ابسط منها ، فلهذا نال جائزة الشرف في « الفيزيك » عام ١٩٢٣ . وقد قال مرة ان هذا الأثر الذي شوه ابهامي هذه . كان نتيجة صدمة فجائية قوية اثناء فحصي الأشعة الجديدة التي كادت تودي بحياتي .

وقد قيل إنه في عام ١٩١٠ ، لما كان ميليكان استاذاً في الفلسفة الطبيعية في جامعة شيكاغو طير احد علماء الألمان بالوناً وضع فيه آلات سيكترسكوب «١» متعددة ( آلة الطيف ) فارتفع الى علو شاهق في الهواء النسمي ، وحين رجوعها وجد آلات الطيف منسجلة بتموجات اشعة جديدة يجهبها ، فمن اين صدرت هذه الموجات يا ترى ؟

لقد عرف العلماء عدة اشعة ، مرئية وغير مرئية ، فصنفوها في جدول خاص رتبوه بنسبة طول موجات الأشعة المعلومة فكان الطرف الأول يبتدىء بأطول الموجات التي كانت ولا تزال نعطينا الراديو ، وكان اقصرها في الطرف الثاني ، ربما كانت موجة الأشعة القوسمكية

«١» السيكترسكوب: هو المنظر الذي تنظر به خطوط فرونر في الطيف الشمسي



الجديدة — وكان بين هذين الطرفين اشعة الحرارة ، الأشعة المضئية ، والأشعة المجهولة وهكذا . وكان اختلاف موجة الأشعة الجديدة والراديو كاختلاف الموجة المائية في وعاء الغسيل وموجة البحار ، ولكن قصر موجات الأشعة الجديدة كانت جلية واضحة لذلك تخترق الأجسام أضعاف اشعة الراديو ، وعلى ذلك قال ملىكان . ان اشعة الراديو موجودة بكثرة على سطح اليابسة لكنها لا تخترق الأجسام اختراق الأشعة القوسمكية .

ثم شرع ملىكان يقابل بين تأثيرات الأشعة الجديدة لو كانت في اعلى طبقة من الهواء وبين تأثيراتها لو كانت في الطبقة السفلى منه ، فلو امكن اختراق هذه الأشعة الطبقات الهوائية كالراديو ، وصح هذا الامكان وكانت الأشعة الجديدة آتية من الفضاء الخارجى لكان تأثيرها وهي في الطبقة العليا فوق تأثيرها وهي في الطبقة السفلى بألف ضعف . وعلى اثر ذلك طير بالوناً فيه آلات الطيف ليتثبت من صحة هذا الافتراض ، وبحلول الحرب العالمية اوقفت سير مساعيه الى عام ١٩٢٢ .



ففي هذه السنة طير ملىكان ومساعداه برون من مركز الطيران « كيلي » عدة بالونات وفيها الطيف عدة آلات صغيرة في سنت انتوفيا من اعمال التكساس ثم بعدئذ سقط ثلاثة منها في واحات تالك المقاطعة ، فجلبها التكسانيون الى الدكتور ، وكان ارتفع احدها في الهواء بنسبة اثنين وتسعين في المئة ، وحينئذ دقق الدكتور في آلات الطيف اخذته الدهشة لأنه وجد

من اليسار الدكتور ملىكان وفي الوسط مساعده مولىوس بيرسون والثالث برون ماسكين بأيديهم آلات البالون التي سجلت الاشعة القوسمكية

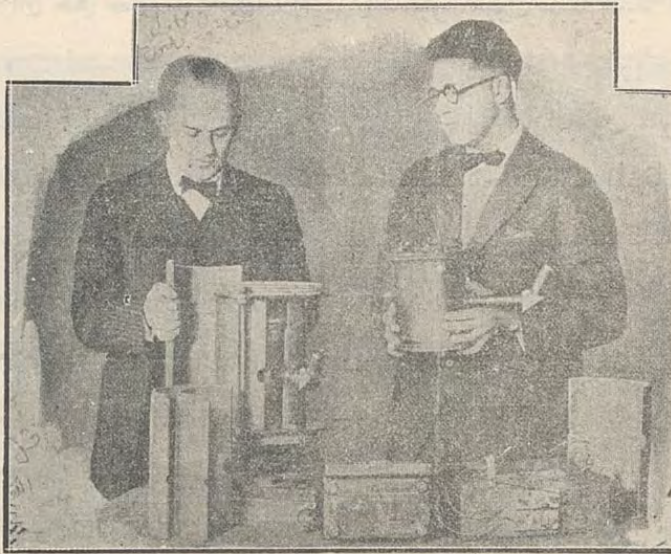


التسجيلات التي عليها تعادل التسجيلات التي عينتها على سطح الأرض بفرق زهيد جداً . وذلك مادعاه ان يقول اننا كنا سائرين على غير هدى الآن علينا ان نعرف كيف نسجلها ونقيسها وطبيعتها . ولمعرفة ذلك علينا ان نبني جداراً يكون سمكه لدرجة تمنع اختراق الأشعة الراديوية المعروفة بأنها اكثر الأشعة اختراقاً حتى الآن فإذا اخترقناها الأشعة الجديدة نبني جداراً اشد سمكا الى ان نصل لدرجة تمنع هذه الأشعة من ان تخترق مثل هذه الجدران الأمر الذي يعطينا حينئذ قياسها . وعلى هذا قرأ رأي الدكتور ، فصعد هو والدكتور روستل اوتيرو ومساعداه لذروة بيك التي يبلغ علوها اربعة عشر الف قدم ، وهناك بكل نفس ذائقة الموت بنوا جداراً من الرصاص فتخليلوا انهم وجدوا اشارات الأشعة القوسمكية ، الا انهم لم يتحققوا ذلك تماماً ، واخيراً تحققوا ان هذه الأشعة خارقة لدرجة لا تؤثر عليها تلك الجدران مهما عظم سمكها ، وشبهها الدكتور بعيون شبكة صيد الأسماك الكبيرة فيما اذا استعملت لصيد الصغيرة منها ، وهكذا ذهبت اتعابهم ادراج الرياح في هاتين السنتين ، وعندئذ قال مليون قد كنا في عملنا السابق في حالة الجنون ، يوم كنا نحمل ادوات البناء الى اعلى الجبال ، فلماذا نبني تلك الجدران ونتحمل تلك المشقات ونضيع الوقت سدى بينما نتمكن من قبر آلة الطيف في البحرة الموجودة في سفح تلك الجبال وهي تسد مسد وضعنا آلة الطيف خلف جدار من تلك الجدران الرصاصية وهذه المياه تقوم مقام مسافة عدة اقدم من الرصاص . ولكن الشيء المهم اتمامنا العمل بنوؤد وروية ، وعلينا ان نضع آلة الطيف في المياه العذبة من بحيرة مور ، ثم نصعد الى جبل هوتيني في كاليفورنيا الذي يرتفع خمسة عشر الف قدم ، وهو اعلى جبل في الولايات المتحدة ، وعلى هذا القرار صعد هو والدكتور كانيرون وثلة من العلماء ، علي جبل هوتيني وذلك في شهر آب سنة ١٩٢٥ ووجدوا هناك سر الكواكب فعندئذ اضطروا لحمل اخشاب القوارب وادوات البناء التي كانت تحملها البغال والصعود بها الى الجبل الذي يرتفع الف قدم لينبوا بها رموتاً ، ومع اشتغال افكارهم دفنوا آلاتهم الطيفية وكان لهما فهم بالفوز صدى عظيم في الهواء القارس ، اذ ان هناك الأشعة القوسمكية ، التي اخترقت الماء لمسافة خمسين قدماً ثم وقفت .

لقد خرقت ماء يعادل مسافة ستة اقدم من الرصاص ، من اين اتت هذه الأشعة يا ترى ؟ امن النجوم ؟ ربما كان لا ! ام كما قاله المتقدون بغير روية ان الهواء كان مشبعاً من



غبار الراديو الذي كان له إشعاع قوي وقتئذ . ولكن مليكان ببراعة أسلوبه استكثهم، وذلك انه اعد تجربته مرة ثانية في بحيرة اروهاد على بعد ٣٠٠ قدم الى الجنوب وقال : ان كانت الأشعة اتت من وراء الأرض يجب ان تخترق الآن اولاً طبقة من الهواء تعادل ستة اقدام تخيلية زائدة على الماء ، لأن بحيرة اروهاد ادنى بستة آلاف وسبعائة قدم من بحيرة موير ، بناءً عليه ، فإن كانت هذه الأشعة حقيقة اتت من السماء ، وكانت آلة الطيف موضوعة على عمق قدم من بحيرة اروهاد، فيجب ان تعطي نفس التسجيلات بزيادة واحد على ستة اية سبعة اقدام في بحيرة موير . ولكنها ان كانت آتية من الهواء فقط فالعرض لا يحدث تبايناً . وعندئذ قال مليكان هذه كانت اجمل ملاحظة اجريناها حتى الآن «ففي بحيرة اروهاد وجدنا الفرق ستة اقدام تماماً مأخوذة بالنسبة لسطح البحر» هذه النتيجة هي التي قررتها .

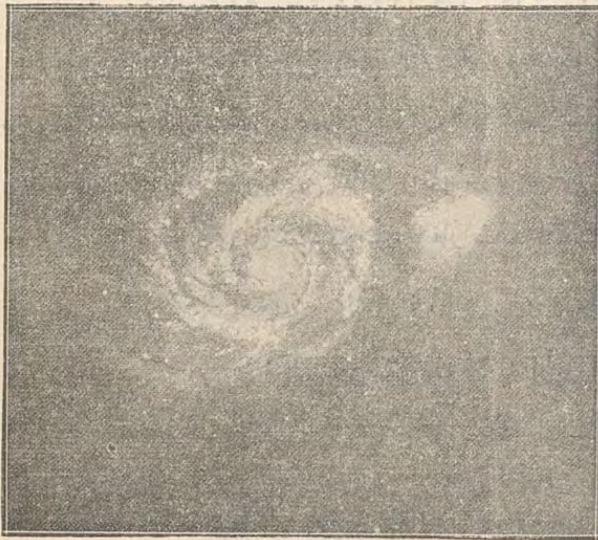


من هذا الوقت ابتدأ هذا الاكتشاف يسير بسرعة عظيمة نحو التكمال ، الى ان اصبحنا على ابواب معرفة المركز الأساسي لمنبع هذه الأشعة ، لذا ذهب الدكتور مليكان والد كنور كامبيرون الى

يوليفيا وصعدا على جبل من اليمسار الدكتور مليكان والدكتور هارفي كامبيرون والاكسترسكوبات هناك وصارا يقتفيان اثر التي قبروما في البحيرتين في كاليفورنيا وبولوفيا ليكتشفا الأشعة الأشعة القوسمكية ليل القوسمكية ، وهذه الآلات انشئت وفحصت بواسطة العدسات نهار، حتى حكما ان مصدرها الأساسي من الشمس أكان نهر المجرة ساجاً في هذا الفضاء فوق رؤوسنا ام لم يكن فالأشعة القوسمكية هي هي . وكان يظهر لنا ان الأشعة كانت تأتينا من السماء من جميع الجهات بصور متساوية . وقد قال مليكان لا يصح ان يقال ان هناك اشعة



غير الأشعة القوسمكية ، وحيثما قاسها في نفس العرض في كاليفورنيا ، بوليفيا وفي بناما كانت غير مختلفة قيد شعرة ، ثم بعد عودته من بوليفيا صرف جميع فصل الشتاء في تجهيز الأدوات اللازمة له ليقاس الأشعة الجديدة بصورة مضبوطة جداً ، والآن تمكن من ايجاد آلات طيف حساسة تعادل عشرة اضعاف الآلات السابقة . وفي فصل الصيف الماضي ذهب مليكان وكامبرون الى البحيرتين في كاليفورنيا — جم واروهاد — ولاحظان الأشعة كانت على بعد مئتي قدم تحت سطح الماء ، والتي كانت تستطيع ان تخترق جداراً من الرصاص سمكه ثمانية عشر قدماً وقد وجد اثناء ذلك عدة اشعة مختلفة ، وبقياس اختراقها تمكنا للمرة الأولى من ان يعينا مراكزها في عداد الأشعة المعروفة بصورة مضبوطة وتبين انها تعادل مئة ضعف في القصر من الأشعة الحاصلة من اعظم التغيرات المعروفة في الاتومات — الأشعة الراديوية — التي يعزى لها قابلية اختراق الرصاص ، حتى انها تدخل في نفس اتوماتها بحركة دورية ، وخاصتها اكثر اشعاعاً وقصرأ من الراديو .



واخيرا اصبح العالم العلمي ظان لمعرفة مركز هذه الأشعة وكيف ولدت . فلم يكن وقتئذ يعرف . ليكان ذلك ، الا انه بعد بضعة اسابيع في ليلة سبت بينما كان يفحص ارقامه مع الدكتور كامبرون جاءه سهم من الوحي ، وهو شي واحد يمكنه ان ينتج اشعة كهذه — وهو التغير الكامل للعنصر كالهيدروجين او جاره الهليوم ، الى عناصر اكثر تركيباً منها كالسليس والحديد . وهذا يحدث من سهم ومبض القوة السماوية ،

احدى مراكز الاشعة القوسمكية ، بحسب نظرية مايكان ، لنظر السديم المازوني المأخوذة من غابات فينيسيا بواسطة آلة فوتوغرافية قطر مرآتها العاكسة ستون قدماً . ويمكن ان تولد الاشعة القوسمكية من اي سديم آخر في اي مكان

التي تترك اشعة ، والتي بمساعدة قانون انشتاين يمكن حساب قوة هذه الأشعة ولما وصل الى هنا



تجددت قواها في مواصلة العمل وشرعا يحسبان قوة الشعاع التي يخسرها الهيدروجين اثناء تحوله الى هليوم فوجدا قوة اختراقها ٣٢ ، ٠ . وليكون العمل مضبوطاً قابلاً لمليكان بالأشعة القوسمكية التي لاحظها فعلاً ، فوجد ان قوة اختراقها تعادل ٣٥ ، ٠ . فهي اذن الأولى نفسها . واذا اغضينا عن بعض الأغلاط الطفيفة نصل الى نفس النتيجة حيناً قابل الأشعة القوسمكية بولادة عناصر اخرى .

قال مليكان لا ادري كيف لم نتمكن من ان نشعر قبلاً بتغيرات العناصر التي منها الاشعة القوسمكية والتي تنبعثها فوق قارتين . بقي نقطة ما زالت غير واضحة . من اين اتت هذه الأشعة في هذه التغيرات ؟ لذلك شرح الدكتور مليكان قائلاً : انها كانت من القسم البالي من العمل ( اي بقية العمل ) لنفرض ان الهيدروجين استحال الى الهليوم . فوزن آتوم الهليوم تقريباً يساوي اربعة اضعاف وزن آتوم الهيدروجين . فحينئذ تتحد اربعة اتومات من الهيدروجين وتشكل آتوماً واحداً من الهليوم يبقى هناك اقسام من اتومات الهيدروجين عددها اقل من اربعة وهي منفردة فاذا يحدث لها ؟ .

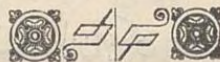
يقول مليكان انها تتحول بالطبع الى قوة ، وهذه القوة تصل الى الأرض بشكل اشعاع وهي الأشعة القوسمكية . والأرجح ان هذه الحالة تحدث كثيراً في العوالم السديمية في السماء ويظن الدكتور انها تحدث على الأرض ايضاً . وجدير بالذكر ان الهليوم موجود في الآبار مع الغازات الطبيعية وربما كانت هذه الغازات حادثة عنه .

ويقول ايضاً لم يوجد حتى الآن في اللابورتوار ( المختبرات ) قوة عظيمة كي تعطي نسخة عن هذه الطريقة من الخلق ، ويقول انه لا بد ان يأتي يوم تعالج الأطباء مرضاها بواسطة الأشعة القوسمكية . وهي مؤثرة على كل شخص كائن على هذه البسيطة .

من يقدر ان يتنبأ كيف يضبطها العالم المقبل وكيف يمكنه ان يتصرف بها ويجعلها تحت مشيئته .

علي الروماني

« مدرس الرياضيات في تجهيز إربد »





## شرار

لنابهن دروس لوح الحوادث فيه  
ما اضمرته النفوس اني قرأت عليه

\*\*\*\*\*

لا تأمن خليلاً فالبرق ابدى وميضه  
ما صح للناس قلب كل القلوب مريضه  
لقد علا كل صوت حتى طنين البعوضه  
واخير سدوا عليه يا صاح كل سبيل

\*\*\*\*\*

ماذا يقول اذا ما اعتلى الغصون الهزار؟  
بسمع القوم وقر وفي العيون غبار  
وفي القلوب لهيب وفي الصدور شرار  
بنظرتي واختباري عرفت كل دخیل

\*\*\*\*\*

لم يبق في القوم الا مداهن ومرائي !!!  
وجل ابناء قومي !! تفت بثوب الرياء  
تفور في كل صدر (عوامل) البغضاء  
ومن يريد دليلاً . . اعطيه الف دليل !!

\*\*\*\*\*

يا طير انت امير على فضاء البقاع  
ما للفضا يتعالى فيه ضجيج الرعاع ؟!  
من ثقله كرهته منافذ الاسماع  
فأين يا طير ظارت عنا بنات الهديل ؟؟

\*\*\*\*\*



لا شيء في كل ناد  
حتى الزعانف قامت  
بالله يا طير ماذا  
دقت مزامير قومي  
الا صياح الغبي  
بضجة ودوي!!  
يدوي بأرض الغري  
امذاك صوت الطبول

\*\*\*\*\*

استغفر الله ربي  
لكن اذا مر يوماً  
تقول ابناء قومي  
وارحمناه لقوم  
هذا تقيق الضفادع  
على فضاء المسامع  
هذا دوي المدافع  
بمثل هذي العقول

\*\*\*\*\*

يفيض ماء دموعي  
ويلي عليها اصيبت  
بالأمس باطير كانت  
واليوم مالي اراها ك  
اذا ذكرت بلادي  
من قلبها بالسواد  
مهد الهدى والرشاد  
تست ثياب الخمول

\*\*\*\*\*

اما هناك رجاء  
الى م بالذل نبقي  
لبيك : قد افسدتها  
« ومن يريد دليلاً »  
بنهضة عامليه  
اين النفوس الأبيه  
مارب الشخصيه!!  
اعطيه الف دليل

\*\*\*\*\*

لوح الحوادث فيه  
اني قرأت عليه  
للتائبين دروس  
ما اضمرته النفوس

محمد سراره

نزيل النجف





## اليوبيل في التاريخ (\*)

اليوبيل كلمة عربية اصطلاحية معناها ( التهليل ) وقد خصّها الاسرائيليون بعيد الشاؤون عندهم ( اي عيد نزول الوصايا العشر على موسى «ع» ) فوق جبل سيناء واطلقوها على يوم مخصوص من السنة التي تلي سني حاصل ضرب سبع في سبع « اي السنة الخمسين » ومعلوم ان عدد السبعة عدد مقدس عند اليهود كما هو مقدس عند معظم الأمم « ففي اليوم المخصوص من السنة الخمسين عند اليهود تقام الولائم والأفراح . ويطلق سراح جميع المسجونين وترد العقارات المغصوبة الى اصحابها وتعطل جميع الأشغال والدوائر الاسرائيلية ويتنازل اصحاب الديون عن ديونهم ويعتق النخاسون جميع عبيدهم ويتمتع المثلثون عن زرع اراضيهم وعن حصد غلتها حيث يتركون ذلك للفقراء والمساكين . وعلى وجه العموم هو يوم مقدس عظيم لا يصادفه الاسرائيلي في حياته الا مرة واحدة وقليلون هم الذين يتمتعون بنعمه مرتين اتفاقاً .

وقد سرت هذه العادة الى النصراني ايضاً ودخلت في آدابهم الدينية . ففي السنة اليوبيلية المسيحية تغفر جميع الخطايا والذنوب ويتمتع المسيحيون باستحقاقات المسيح «ع» واوليائه وهو عندهم يوم مسحة وصفح وغفران ولهذا يعظمونه كثيراً ويحتفلون به احتفالاً كبيراً . وقد انبأنا التاريخ عن اول يوبيل نظامي ادخله المسيحيون في آدابهم الدينية وانه كان في عام (الف) مسيحية . فإن البابا ( سلفستوس الثاني ) لما افتتح كنوز النعمة الروحية للشعوب النصرانية بعد ان ارتبك العالم بتوقعه قرب انتهاء العالم في تلك السنة . ادخل عادة شريفة في الدين المسيحي بأن يفتتح كل قرن بقصد (رومه) لاداء المناسك الدينية ونيل الغفران عن الآثام ثم رأى خلفاء بونيفاش ما اولدته هذه العادة من الخير والنعم على البشرية بنتيجة اليوبيل الذي اقيم عام (١٣٠٠م) فاحب ان يحدد هذه الذكرى الحميدة في كل خمسين سنة كما هي العادة عند اليهود . وهكذا كان . غير ان الناس استطالوا هذه المدة ايضاً واسترحموا من ( اربانس الثامن ) ثم من بولص الثاني ان يجعلوا اليوبيل انواعاً . ومنذ ذلك الحين

( \* ) احتفلت بغداد بيوبيل الأب انستاس الكرملي وهذا خطاب صاحب التوقيع ننشره

« العرفان »

لا فيه من الفوائد الأدبية والتاريخية .



بدأت النصارى تحتفل بذكرى اليوبيل كل ٣٣ سنة مرة اكراماً للسنين التي قضاهها السيد المسيح «ع» على الأرض ومرار كل ٢٥ سنة مرة (اي كل ربع قرن) وهي العادة الجارية اليوم فإنهم يحتفلون بيوبيل كل كبير ديني عندهم اذا قضى في منصبه خمسة وعشرين عاماً ومن اليوبيل الديني اشتق الملوك والعظماء والأدباء (اليوبيل المدني) وجعلوا انواعه اربعة وهي

١ اليوبيل الفضي: وهو الذي يقام في حفلة شائعة لكل من ادى للوطن وللبلاد خدمة جليلة مدة ٢٥ سنة

٢ اليوبيل الذهبي: وهو يقام للذي يؤدي خدمة جليلة مدة (٥٠) سنة متواصلة

٣ اليوبيل الألماسي: وهو الذي يمنح لمن يخدم البلاد والوطن ٧٥ سنة متتالية

٤ اليوبيل القرني: لمن مضى على حياته مائة سنة وهو جاد في خدمة البلاد والوطن

وقد سبقت مصر بقية الأقطار العربية - شأنها في جميع الأمور - فأكرمت بحفلة يوبيلية اول اديب عربي نعني به المرحوم سليمان البستاني صاحب المؤلفات القيمة ومنذ ذلك الوقت اعتاد ادباء العرب ان يكرموا رجالا تهم بحفلات يوبيلية ومن مصر انتقل اليوبيل الى سورية ومنها الى العراق ولم تقم حتى الآن اية حفلة يوبيلية لأي اديب او شاعر عراقي . ولكن الهمة الناشطة التي يبذلها جماعة من ادباء بغداد وفضلائها لاقامة حفلة يوبيلية تكريماً للعلامة الأب انستاس ماري الكرملي صاحب مجلة ( لغة العرب ) ببغداد بعثت في القلوب فرحاً وحبوراً حين شعر العراقيون بضرورة تقدير خدمات الذين افنوا اعمارهم وقضوا اوقاتهم في سبيل خدمة بلادهم خدمات جليلة مشكورة . ان كنا قد جملنا اثارها وفوائدها الأدبية فالتاريخ مسجلها الحضراتهم بمداد الفخر والمباهاة اذ انه سيد المنصفين . وقد تقدمني جماعة من الفضلاء فعددوا محاسن الكرملي ومزاياه واطنبوا في مدح خدماته للفتنا الشريفة وما انتبجته من ثمار يانعة عادت عليها بالنفع الجزيل ولم يبقوا لي مجالاً لذكر اية معجزة تفرد بها الكرملي الاستاذ . لهذا فقد اضطرت الى ان ابحث عن تاريخ اليوبيل والأدوار التي مرت عليه وصورة انتقاله من الصبغة الدينية الى الشؤون الأدبية والمدنية وان اكتفي بما قدمته وان اختتم بحشي قائلنا : ( ان كانت الحفلات اليوبيلية التي اقيمت لأدباء الشرق قد رددت صداها الأقطار الشرقية فستردد المحافل الأدبية والعلمية في الشرق وفي الغرب معاً ذكرى احتفال العراقيين بيوبيل الكرملي لخدماته التي اسداها الى لغة الضاد خمسة وثلاثين عاماً متتالية ) فليعش الأب انستاس ماري الكرملي مستمتعاً في خدمة لغتنا الشريفة وايضا الذين يقيمون الحرب العوان على علماء القطر وادبائه حسداً منهم فانه نصير الحق في كل آن والسلام .



## هل الانسان قزم ام مارد (\*)

من مدة ليست ببعيدة ظهر لعلماء الفلك ان الكوكب المدعو (نوفابيكتريس : Nova Pictoris) انفجر وقسم لشرطين وقد علمنا ان المسافة الكائنة بين هذا الكوكب وبين الأرض كبيرة جداً فيلزم للنور خمسة قرون ليصل من ارضنا لهذا الكوكب اذا سار مسافة ١٨٦ الف ميل في الثانية .

ظهر لدينا عظم هذا الفضاء وسعته فلننظر لمركز الانسان في هذا المجتمع العظيم لنعلم هل هو قزم ام مارد .

لننظر لاسرع الأشياء في العالم : الزوينة تسير مائة ميل في الساعة ، القطار السريع يمكن ان يسير مائة وعشرين ميلاً في الساعة ، السيارة السريعة يمكن ان تسير مئتي ميل في الساعة ، الطائرة تسير ثلاثمائة وخمسين ميلاً في الساعة . وهذه كلها بطيئة السير جداً بالنسبة للنور الذي يدور الأرض ست مرات بأقل من دقيقة .

وهل تعلم ايها القارئ ان اقرب نجم يبعد عن الأرض مسافة ثلاث سنوات ونصف سنة وان ابعد نجم عن الأرض لا يصل نوره اليها الا بعد الف قرن من صدوره لذلك فالأشعة النورانية التي تصدر الآن عن هذا النجم لا تدرك الأرض الا بعد الف قرن اي مائة الف سنة ، فأني نوع من البشر ياترى تدركه هذه الاشعة النورانية

فما هي درجة الإنسان امام هذا الفضاء الواسع ؟ لا شك انه قزم حقير .

فلنلاحظ شخصاً في مدينة كبيرة وهذه المدينة في العالم كذرة غبار على جسم فيل ضخمة والعالم بين المجتمع الفضائي كنقطة ماء في الاقيانوس ما هي درجة هذا الشخص في هذا المجتمع ؟ قزم واي قزم ! . . .

ولكن اذا نظرنا لتقدم العلوم والفنون في العصر الأخير : اذا نظرنا الى الانسان يخلق في الفضاء بواسطة الطائرة ، يجوب البر بواسطة السيارة ، يمخر عباب البحار بواسطة الباهرة ، اذا زرنا جنينة الحيوانات ونظرنا الحيوانات الهائلة التي تمكن الانسان من حبسها وتذليلها اذا نظرنا الأمراض الويلة التي تمكن الانسان من مكافحتها ، اذا درسنا نظريات علم الفلك



التي كشفها العلماء المتقدمون والمتأخرون والنجوم الجديدة التي كشفت بواسطة الراصد الذي اخترعه الإنسان نفسه لهذه الغاية . اذا تأملنا بكل هذه المسائل المارة الذكر تمييز لدينا ان الإنسان مارد ومارد هائل .



منظر الانسان بهيئة مارد وقزم وما بينهما

محمد ادب الزبير

صبر

### خطرات

اجتنب الظلم جهلك ولكن اذا كان لا بد لك من ان تكون اما ظالما او مظلوما فكن الاول لا ارى فرقا بين من يسرق المال او بين من يسرق المقال : ذاك يتنعم بما تعب غيره السنين الطوال في جنيه والحصول عليه ، وهذا يأخذ ما اذاب غيره فيه دماغه واجهد فكره فيئبته لنفسه هنيئا مريئا . كلا الاثنين سواء وجريمة الثاني لا تقل عن جريمة الأول ان لم اقل انها تفوقها .

ناصر ابن الدن



## على اطلال دمشق

( او ذكرى ميسلون )

حدث عن الوادي ومنعطقاته  
 وادٍ تلمست الحياة بظله  
 ايام اغدو لاهياً في سفحه  
 يا حبذا نفحاته سحرراً وقد  
 حيران يوقفك الجلال مططاً  
 الحسن في ظلياته والانس في  
 حي الكماة الصيد من فتياه  
 ان الذي جعل الجبال مقسماً  
 ان جئت وادي النيربين قفف على  
 انى اتجهت ترى بعينك روعة  
 شرفاً (دمشق) ففبك كل سميع  
 ايه ولي قلب عليك تصعدت  
 اترى صلاح الدين يعلم ماجرى  
 نزلت بعاصمة البلاد مصائب  
 حلت بوادي (ميسلون) فراءها  
 فجمعت (يوسف) وهو فخر شبابها  
 لفظاً (الشهيد) على الثرى انفاسه  
 لم تحرم الأوطان نهضة ماجد

ومسارح الآرام في جنباته  
 ولقيت صفو العيش في ابياته  
 واروح مشتاقاً الى ظلياته  
 اهدى اليك المسك من نفحاته  
 عند الهضاب الشم من تلحاته  
 ابياته والأشد في غاباته  
 والناعحات الغيد من فتياه  
 بالكون خص «الشام» في روعاته  
 تلك الغياض الفيح من ربواته  
 تحكي جمال الله في جنباته  
 الحزم والاقدام من عاداته  
 زفراته والشعر من زفراته  
 من بعده في (شامه) (وحماته)  
 اودت بعرش العرب قبل ثباته  
 ما حل بالوادي ومنعطقاته  
 وعدا عليها الدهر في نكباته  
 كيلا يرى مستسلماً لعداته  
 حر يجازف دونها بحياته

\*\*\*\*\*

هذي عروس الشرق نفثة واجد  
 (السين والتاميز) قد ملكا على الـ

ملاً الفضاء الرحب من نفثاته  
 مربى مجرى نيله وفراته



كم دولة ( للضاد ) ثلوا عرشها  
فكان ( يعرب ) عند ساعة موته  
كانت منار الشرق في ظلماته  
اوصاهم ببنيه بعد مماته

\*\*\*\*\*

اين الغزاة الفاتحون وملكهم  
ان كان عهد ابي عبيدة قد مضى  
وتعطلت غزوات ( خالد ) بعدما  
وتحطم السيف المجرد بعد ان  
فكفها فخرًا ومجدًا خالدًا  
غارات ( خالد ) فيهم مشهودة  
صدئت سيوف العرب في اغمارها  
وانثل عرش الفاتحين ونكست  
يا ضيعة ( العربي ) بعد غزواته  
واندق بعد الفتح عود قناته  
قد دوخ ( الرومان ) في غزواته  
سالت نفوسهم على اسلاته  
ماسطر التاريخ في صفحاته  
فاستخبر ( اليرموك ) عن عاداته  
وابيح ذاك الملك بعد حمائه  
تلك البنود السود من راياته

( فنى الجبل )

### ﴿ الوصايا العشر ﴾

﴿ هذه وطنيتهم فأين وطنيتنا ؟ ﴾

- وزع اصحاب المعامل الألمانية الكبرى على عمالهم وزبائنهم الوصايا العشر الآتية .
- لا تنس في جميع معاملاتك ان مصلحة وطنك وابناء قومك فوق كل مصلحة اخرى .
- لا تنس انك اذا اشتريت شيئاً مصنوعاً في الخارج تحدث نقصاناً في ثروة بلادك .
- لا تعط نقودك الا للعمال الألمانين .
- لا تدنس بيتك او محلك التجاري بادخالك اليه ادوات صنعت في الخارج .
- لا تأكل لحوماً جاءتك من الخارج .
- اكتب كتاباتك بجبر واقلام المانية وعلى اوراق المانية .
- لا تلبس الا اقمشة المانية ولا تضع على رأسك الا قبعات المانية .
- لا تجدد قواك الا بتناولك طعاماً المانيا وجعة وانما المانية .
- لا تأكل ولا تشرب الا قهوة المانية وحلويات المانية .
- لا تصدق ما يدعيه الأجانب ويفاخرون به .



## كيف نهض العرب (٢٠)

## للعدة والعبرة

روى الطبري قال خرج يوم عماس فارس من العجم تهذر شقاشقه وهو ينادي من يبارز فلم يجبه احد فخرج رجل يقال له شبر بن علقمة وكان قصيرا قليلا دميما فقال يا معشر المسلمين قد انصفكم الرجل فلم يجبه احد وقال اما والله لولا ان تزدروني لخرجت اليه فلما رأى ان ذلك لا يجدي اخذ سيفه وحجفته وتقدم فلما رآه الفارس هدر ثم نزل اليه فاحتمله ثم القاه وجلس على صدره ثم اخذ سيفه ليذبحه ومقود فرسه مشدود بمنطقته فلما رفع السيف حاص الفرس حبيصة جذب بهما المقود فقلبه عنه والقاه على ظهره فقام اليه شبر وجلس على صدره فجعل اصحابه يصيحون به فقال صيحوا ما بدا لكم فوالله لا افارقه حتى اقتله واسلمه فذبحه وسلمه ثم اتى به سعدا فغله سلمه فباعه باثني عشر الفا ولما رأى سعد يوم عماس عمل الفيلة وتفرقها كتائب المسلمين وما يلقي المسلمون منها ارسل الى جماعة من اهل فارس قد كانوا اسلموا فسالهم عن الفيلة هل لها مقاتل فقالوا نعم المشافر والعيون لا ينتفع بها بعدها فارسل الى القعقاع واخيه وعاصم واعلمهم ذلك وقال اخفياني اكفياني الفيل الأبيض وكانت كلها الفة له فأخذ القعقاع وعاصم ومجحين اصحين لينين ودبابي خيل ورجل فقالوا اكتنفوه لتجبروه وهامع القوم فلما خالطوه اكتنفوه فجعل الفيل ينظر فيمنه ويسرة يريد أن يتخطى فجعل القعقاع وعاصم والفيل متشاغلين بحوله فوضعارحها معا في عيني الفيل الأبيض فقبض ونفض رأسه فطرح سنانسه ودلى مشفره فنفضه القعقاع فرمى به ووقع جنبه وقتلوا من كان عليه وقال رجلان من بني اسد يقال لهما الريبال وجمال يا معشر المسلمين اي الموت اشد فقالوا ان يشد على هذا الفيل الاجرب فإن الفيلة تتبعه فارتقىا فرسيهما حتى اذا اقاما على السنان بك ضرباهما على الفيل الذي بازائهما فطعن احدهما في عين الفيل فوطأ الفيل في خلفه وضرب الآخر مشفره وصاح الفيلان صياح الخنزير ثم ولى الاجرب الذي عور فوثب من العتيق وتبعته الفيلة فخرقت صف الأعاجم وعبرت العتيق في اثره فأدت للمدائن في توابعها وهلك من فيها فلما ذهبت الفيلة وخلص المسلمون بأهل فارس ومال الظل تراحف المسلمون وحماهم فرسانهم فتجالدوا بالسيف وهم في ذلك على السواء لان المسلمين حين فعلوا بالفيلة ما فعلوا فعل اهل فارس بكتائب الابل المجففة التي كانت العرب تقيمها مقام الفيلة بأن عرقوها وكفكفوها عنها ولم يزل

(٢٠) عن كتاب الكلمات الذي يصدر عما قريب وقد رأينا في حديث الماضين عبرة للحاضرين ولكن

هل من معتبر؟ وهل هناك من مذكر؟



القتال يشتد الى الليل ثم تجاوزوا فلما صلوا العشاء الآخرة حمل القعقاع من ناحيته فزاحفهم بغير اذن سعد فقال اللهم اغفرها له فقد اذنت له والناس على مواقفهم وهم ثلاث صفوف فصف فيه الرجال اصحاب السيوف والرماح وصف فيه المرامية وصف فيه الخيول وهم امام الرجال وكذلك الميمنة والميسرة وقال سعد ان الامر ما صنعته القعقاع ثم تسابقت الامراء وقامت الخطباء يحرضون الناس وقالوا يامعشر العرب انه لا ينبغي ان يكون هؤلاء القوم اجراً على الموت ولا اسخى انفسا عن الدنيا فلا تجزعوا من القتل فانه امانني الكرام ومنايا الشهداء وانما امامكم احدي الحسنين اما النصر او الشهادة والجنة وامثال ذلك ثم ترجل الامراء واهل النجدة من سائر القبائل وقامت الحرب على ساق فكان صليل الحديد فيها كصوت القيون<sup>(١)</sup> ليلتهم حتى الصباح افرغ عليهم فيها الصبر افرأوا راي العرب والعجم امرالم يروا مثله قط وانقطعت الاصوات والاخبار عن رستم وسعد

وكان كلامهم تلك الليلة الى الصباح هريرا من الاعياء فكانت تسمى ليلة الهرير وليلة القادسية من بين تلك الايام واصبحوا والناس حسرى لم يغمضوا ليلتهم كلها وسار القعقاع في الناس وقال ان الدبرة بعد ساعة لمن بدء فاصبروا ساعة ثم احموا فان النصر مع الصبر فآثروا الصبر على الجزع فلما اجتمع اليه جماعة من الرؤساء صمد بهم نحو رستم حتى خالطوا الذين دونه مع الصبح فلما رأت رؤساء القبائل ما فعل القعقاع اخذوا يتبارون ومشوا بالسيوف وقذلاح للمسلمين الظفر واستشقوا ريح الفوز والنصر فكان اول من زال حين قام قائم الظهيرة الهرمزان والبيرزان فتاخرا وشتا حيث انتهيا وانفجر القلب وركد عليهم النقع وهبت ريح عاصف فقطعت طيارة رستم فهوت في العتيق وكانت الريح ديوراومال الفبار عليهم وانتهى القعقاع ومن معه الى سرير رستم فعثروا به وقد قام رستم عنه الى بغال قد قدمت عليه بمال يومئذ فاستظل بظل بغل وحمله فضرب هلال بن علفة الحمل الذي رستم تحته فوقع احد العدلين عليه ولا يراه هلال ولا يشعر به فزال فقار ظهره ويضربه هلال ضربة نفخت منها رائحة المسك ومضى رستم نحو العتيق فرمى بنفسه فيه واقتحمه هلال عليه فتناوله وقد عام واخذ برجله ثم ضربه بسيفه فقتله ثم صعد السرير ونادى قتل رستم ورب الكعبة الي فاطموا به وما يحسون السرير وكبروا وتنادوا وانبت قلب المشركين عندها وانهمزوا وقام الجالينزس على الرديم ونادى اهل فارس الى العبور وكان من اهل فارس ثلاثون الفا قد تحالفوا وتعاقدوا على الموت وربطوا انفسهم بالسلاسل كي لا يفروا فلما كانت الهزيمة تهاوتوا في العتيق فوخزهم المسلمون برماحهم فما افلت منهم احد واخذ ضرار بن الخطاب درفش كايان<sup>(٢)</sup> فعوض منها ثلاثين الفا وكان قيمتها الف الف ومائتي الف ثم تبعهم المسلحون يقتلونهم كيف شاءوا وكان يومي الرجل منهم الى الفارس فيأتي اليه فيقتله ويومي الى الاثنين فيأتيها فيأمر احدهما بقتل الآخر فيقتله ولقد كان الفارس من المسلمين يجوز الاربعين



والخمسين فلا يمتنع منهم عليه احد واحرزوا من الغنائم ما يضيّق عنه الاحصاء وكانت الناس ينتظرون  
بشبات دولة العرب وأزوالها وقمة القادسية لما يعلمونه من قوة فارس وعدتها وما سمعوه من حشد  
لحرب المسلمين ولم يكن يشبهه شيء من الحرب المتقدمة وكان الرجل اذا اراد ما راي يقول لا انظر فيه  
حتى ارى ما يكون من أمر القادسية ثم مضى من بقي من فارس نحو المدائن فوجه سعد في أثرهم  
زهرة بن حويصه التميمي فلقى بهم شهر يار بجيش وكان مرابطا دون مدينة بهرسير وفيها يزدجرد في  
بقيّة جند فارس وكان شهر يار اسد فارسى روثي فبرز بين الصّفين ونادى الا رجل الا فارس منكم  
شديد عظيم يخرج الي حتى انكسر به فقال زهرة لقد اردت ان ابارك فاما اذا سمعت قولك فاني  
لا اخرج اليك الا عبدا فان اقمته له قتلتك ان شاء الله وان فررت منه فاذا فررت من عبدا وكايد به ذلك  
ثم امر ابناءه نائل بن جعشم وكان من شجعان بني تميم فخرج اليه ومع كل واحد منهما الرمح وكلاهما  
وثيق الخلق الا ان شهر يار مثل الجمل فلما رأى نائلا القى الرمح ليعتقه والقي نائل رمحه وانقضيا  
سيفيهما فاجتلدا مليا ثم تعانقا فخرا عن دابتيهما فوقع على نائل كأنه بيت فضغطة بفخذه واخذ الخنجر  
واراد حل ازرار درعه فوقعت ابهامه في فخ نائل فحطم عظمها ورأى منه فتورا فتأوره فجلد به الارض  
ثم قعد على صدره وذبحه بخنجره فانكشف اصحابه وذهبوا في الفلاة يغير قتال ثم توجه المسلمون الى  
بهرسير وهي من احصن مدن فارس وكان كلما قدمت خيل على بهرسير وقفوا وكبروا فاقاموا على حصارها  
شهرين وبها الملك يزدجرد فاشرف عليهم يوما رسول الملك فقال ان الملك يقول لكم هل لكم الى  
المصالحة على ان انا ما يلينا من دجلة الى جبلتنا ولكم ما يلينا من دجلة الى جبلتنا اما شعبكم  
لا اسمع الله بطونكم فبدر الناس رجل يسمى الاسود بن قطبة فاجاب الرسول بما لم يفهمه احد وقيل  
للاسد بما اجبته فقال والله لا ادري الا ان شئنا انطقني الله به وارجوان يكون خيرا فرجع الرجل  
ورأى المسلمون اهل فارس يقطعون الى المدائن وجعل الناس يسألون الاسود عما قال للفارس وشاع  
قوله في العسكر حتى انتهى الى سعد فاحضره وسأله عما قاله للرسول فاقسم انه لا يعرف لما قاله معنى  
واذا هو شيء جرى على لسانه فعندها امر سعد الناس ان انهضوا اليهم فاقبلوا يرمونهم بالمشجق فلم  
يظهر لهم احد الا رجل نادى بالامان فامروه فقال ليس بالمدينة احد يمنعكم فدخلها المسلمون وسأل  
سعد ذلك الرجل فقال لاي شيء هربوا فقال ان الملك بعث اليكم يعرض عليكم الصلح فاجبتهموه  
بانه لا يكون بيننا وبينكم صلح ابدا حتى تأكل عسل افرينين باترج كوثي فقال الملك ويلى من اين  
تعرف العرب هذا الا ان الملائكة لتتكلم على السنتهم وتجيئنا عنهم اعبوا بنا الى المدينة القصوى  
فعبروا ولما دخل سعد بهرسير وتحول العسكر اليها وكان ذلك ليلا وقد لاح لهم الابيض وهو الايوان  
فقال ضرار بن الخطاب الله اكبر ابيض كسرى هذا ما وعد الله ورسوله وتابعوا التكبير حتى اصبحوا  
ولما نزل سعد بهرسير وهي المدينة الدنيا طلب السفر ليعبر بالناس الى المدينة القصوى وفيها دور



آل كسرى واخوانه فلم يقدر على شيء ووجدتهم قد ضموا السفن واحرزوها والناس يريدونه على العبور فيمنعه الابقاء على المسلمين حتى جاءه دهقان وقال له ما تنتظر بالعبور لا ياتي عليك ثالثه حتى يذهب يزدجرد بكل شيء في المدائن فعزم عند ذلك على العبور وجمع الناس وقال بعد كلام اني قد عزمت على ركوب هذا البحر اليهم فقالوا جميعا عزم الله لنا والله على الرشد فافعل فقال من ينتدب ويحمي انا الفراض<sup>(١)</sup> حتى تتلاحق به الناس لكيلا ينعوهم من الخروج فانتدب له عاصم بن عمر التميمي ومعه ستمائة من اهل الباس والنجدة فاستعمل عليهم عاصم فصار فيهم حتى وقف على شاطئ دجلة وانها لترمي بالزبد وقد طغت فقال من ينتدب معي لنمنع الفراض من عدوك ولنحميكم حتى تعبروا فانتدب له ستون فجعلهم نصفين على خيول اناث وذكور ليكون اسلس لعموم الخيل ثم اقتحموا دجلة واقتحم بقية الستمائة على اثرهم فلما رآهم الاعاجم وما صنعوا وعدوا للخيل امثالها فاقترحوا دجلة فاعاموها اليهم فلقوا عاصم في السرعة وقد دنا من الفراض فقال الرماح الرماح أشرعوها وتوخوا العميون فتطاعنوا وتوخى المسلمون عيونهم فولوا الادبار والمسلمون يشمسون<sup>(٢)</sup> بهم خيلهم ما يملك رجالها منع ذلك منها فلحقوا بهم في الجد<sup>(٣)</sup> فقتلوا عامتهم وتلاحق الستمائة باخوانهم الستين غير متعتين ولما رأى سعد عاصم على الفراض قد منعها اذن للناس بالعبور وقال قوالوا نستعين بالله ونتوكل عليه حسبنا الله ونعم الوكيل لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وتلاحق معظم العسكر فركبوا اللجة وان دجلة لترمي بالزبد وانها لسودة بالناس وانهم ليتحدثون في عومهم كما يتحدثون في مسيرهم على الارض فجاجأوا اهل فارس بامر لم يكن في حسابهم فاجضوهم واعجأوهم عن جمهور اموالهم ولما رأى بعضهم المسلمين قد ركبوا الماء قال بالفارسية ديوانه آمدن<sup>(٤)</sup> وقال بعضهم والله انما نقاتلون الجن وخرج المسلمون من دجلة ولم يصب منهم احد ولا فقدوا شيئا الا قدح لرجل من جديلة كانت علاقته رثة فانقطعت وذهبت بالماء فقال له رجل الى جنبه معيرا له اصابه القدر فطاح فقال والله ما كان الله ليسلمني قدحي من بين اهل العسكر فلما عبروا اذا رجل ممن كان يحمي الفراض قد ابصره علي الشاطي فجاء به فعرّفه فاخذه صاحبه وجاء به الى من عيره ولما خرجوا اقبلت خيلهم تنفض اعرافها ولها صهيل فلما رأى الفرس ذلك انطلقوا ولا يلون على شيء وكان الذي يسير سعد ابالماء سلمان الفارسي وسعد يقول حسبنا الله ونعم الوكيل فقال له سلمان الاسلام جديد ذلت لهم والله البحور كما ذل لهم البراما والذي نفس سلمان بيده ليخرجن منه افواجا كما دخلوا فيه افواجا ولم يكن للمسلمين يوم اعظم ولا اعجب من يوم الماء وكان يدعى يوم الجراثيم كان اذا اعياء الفرس انشزت له جرثومة يريح عليها وكان يزدجرد قد اخرج عياله الى حلوان فلما عبر المسلمون دجلة لحق بجلوان وتبعه بقية الجند واعجلهم المسلمون عن نقل اموالهم الا ما خف حمله وتركوها من الثياب والمتاع والانية والفضول والالطاف الا ليدري

(١) الفراض فرهة النهر (٢) اي ينخسونها بالرماح (٣) شاطي النهر (٤) يعني جاء المجانين



مقداره وخلفوا ما كانوا اعدوا المحصار من البقر والغنم والاطعمة والاشربة وتوجه فلهم الى النهر وان  
 وفيه بيت المال وكان فيه ثلاثة آلاف مائون درهم اخذ رستم معه حرب القادسية نصفه وبقي النصف  
 فغنم ذلك المسلمون وكان اول من دخل المدائن كتيبة الاهوال (١) ثم بعدها الخرساء (٢) فاخذوا  
 في سلكهم لا يلقون فيها احدا ولا يحسونه الا من كان في القصر الابيض فاحاطوا به ودعوه فاستجابوا  
 لسعد على الجزاء والذمة وتراجع اليهم اهل المدائن على مثل عهدهم ولما نزل سعد القصر الابيض وهو  
 ايوان كسرى قدم زهرة بن حوية وامره ان يبلغ النهر وان يبعث في كل وجه مقدار ذلك لنفي  
 المشركين وجمع الغنم وامر بجمع ما في القصور والايوان والدور وإحصاء ما يأتي به الطلب وقد كان اهل  
 المدائن تنهبوا عند الهزيمة غارة ثم طاروا في كل وجه فافلت احد منهم شيئا الح عليهم الطلب فتقتذوا  
 جميع ما في ايديهم وضموه الى ما قد جمع وكان اول شيء يومئذ ما في القصر الابيض ومنازل كسرى  
 وسائر دور المدائن وأتوا في المدائن على قباب تركية مملوءة سلالا مختومة بالارصاص فحسبوا طعنا فنفذت  
 فاذا هي آنية الذهب والفضة فقسمت على الجيش ورؤي بعضهم ومعه إناء من ذهب وهو يقول من  
 يشتري هذين بإناء ابيض يعني الفضة وكان سلمان الفارسي (رض) رائد المسلمين وداعية اهل فارس  
 فلما دخل المسلمون المدائن وتحصن من بقي بها بالقصر الابيض ناداهم سلمان اني منكم في الاصل  
 وانا ارق لكم وارأف بكم ونحن ندعوك الى احدى ثلاث ان تدخلوا في ديننا فتكونوا اخواننا  
 لكم ما لنا وعليكم ما علينا او اداء الجزية او الحرب وقد اجلتكم ثلاثا فلما كان اليوم الثالث نزلوا  
 على اداء الجزية ولما خرج زهرة في اثرهم انتهى الى جسر النهر وان قد ازدحموا عليه فوقع بغل في الماء  
 فاجتمع جماعة لإخراجه واراد زهرة تركهم فلما رأى تكالبهم قال ما صبر هؤلاء لحد السيوف الا  
 لأمر وإن لهذا البغل لسانا واقبل نحوهم ففروا وتركوا البغل فامر بإخراجه واذا عليه حلية كسرى  
 ثيابه وخزائنه وشاحه ودرعه التي كان فيها الجوهر وكان يجلس فيها للمباهاة وقال بعضهم رأيت بعلين  
 قد ردا الناس عنها بالنشاب فدنوت منهما ولم يبق معهما غير سهمين فومياني بها فدنوت منهما وقتلتها  
 واخذت البغلين ودفعتهما لصاحب الاقباض فاذا سفطان على احد البغلين فيها تاج كسرى مفستخا وكان  
 لا يحمله الا اسطوانتان وفيهما الجوهر واذا على الآخر سفطان فيهما ثياب كسرى التي كان يلبسها من  
 الديباج المنسوج بالذهب المنظوم بالجوهر وخرج القعقاع في الطلب فلحق بنارس يحمي الناس فاقتتلا  
 فقتله واذا معه عيبتان وغلافان في احدهما خمسة اسياف وفي الآخر ستة اسياف وفي العيبتين ادرع  
 درع كسرى ومغفره وساقاه وساعده ودرع هرقل ودرع خاقان ودرع داهر ودرع بهرام ودرع سياوخش  
 ودرع النعمان واذا الاسياف فيها سيف كسرى وهرمز وقباذوفيروز وهرقل وخاقان وذاهر وبهرام  
 والنعمان فجاء بذلك الى سعد فقال له اختر فاختر سيف هرقل ودرع بهرام وقال بعضهم انتهيت الى

(١) هي كتيبة عاصم بن عمرو التميمي

(٢) هي كتيبة عاصم بن عمرو التميمي



رجلين يسوقان حمارين فانتهيا الى جدول قد كسر جسره فلما دنوت منهما فر احدهما وثبت الآخر فرماني فاخطأني وضربته بالسيف فقتلته واستقت الحمارين الى صاحب الاقباض فنظر على احدهما فاذا سفيان في احدهما فرس من ذهب مسرج بسرج من فضة على ثغره ولبية الياقوت والزمر من منظوما على الفضة واجام كذلك وفارس من فضة مكمل بالجواهر واذا في الآخر ناقه من فضة عليها شليل من ذهب وبطان من ذهب ولها زمام من ذهب وكل ذلك منظوم بالياقوت واذا عليها رجل من ذهب مكمل بالجواهر وكان كسرى يضعهما الى اسطوانتي التاج وجاء صاحب الاقباض رجل بهيئ فدفعه اليه فقال هو والذين معه مارأيتا مثل هذا قط ما يعدله عندنا شيء ولا يقاربه فهل اخذت منه شيئا فقال والله لولا الله ما اتيتكم به فقالوا من انت فقال لا اعلمكم لتحمدوني ولا غيركم ليطربني ولكنني ارضى بشواب الله ولما رأى سعد ما يجب اليه من الاموال والتحف قال انها الامانة ولولا ما سبق لاهل بدر لقلت لهم فضلهم وبما اصابه المسلمون بهار كسرى وهو بساططوا له ستون ذراعا وعرضه كذلك وكان اذا اراد الشرب في غير ايام الربيع جلس هو وخاصة عليه فكانهم في رياض فيه طرق كالصور وفصوص كالانهار وخلال ذلك كالدير وفي حافاته كالارض المزروعة والارض المبقة بالنبات كل ذلك بانواع الجواهر ولما اتى عمر بجالي كسرى دعا سراقه بن مالك وكان اجسم عربي فلبس تاج كسرى على عمودين من خشب وصب عليه اوشحته وقلانده وثيابه واجلس الناس فنظر اليه عمر ونظر اليه الناس فرأوا امرا عظيما من امر الدنيا وفتنتها فقال سراقه اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله وذكر قصة (١) له ثم وقعت وقعة جلولا وسببها ان الاعاجم لما فروا من المدائن انتهوا الى جلولا وقالوا افترقتم لم تجمعوا ابدا وهذا مكان يفرق بيننا هلموا فلما تجمع للعرب فان كانت انا فهو ما يزيدوان كانت الاخرى كنا قد قضينا الذي علينا وأبلينا عذرا فحجروا الخندق واجتمعوا على مهران وامدهم يزدجرد بالاموال والرجال فاخبر سعد عمر بذلك فامر ان يسرح هاشم المرقال في اثرهم ففصل هاشم من المدائن في اثني عشر الفا منهم وجره المهاجرين والانصار واعلام العرب فوصلوا الى جلولا واحاطوا بخندقهم وزاحفهم المسلمون ثمانين زحفا في كل ذلك لهم الظفر ثم اقتحم المسلمون عليهم الخندق واقتتلوا قتالا شديدا لم يقتتلوا مثله الا لية الهرير الا ان هذا كان اكش واعجل ثم هزم الفرس فوقعوا في الخندق وقتلهم المسلمون كيف شاءوا وقتل منهم مائة الف وجلت القتلى المجال وما بين يديه وما خلفه فسحيت جلولا. اذالك واخذ المسلمون يجوزون المدن

(١) قال لما هاجر رسول الله (ص) وجعلت قريش من جاء به مائة من الابل فتبعه جماعة وسبقهم فادركته فلما دنوت منه ساخت قوائم فرسي فقلت يا محمد ادع الله لي وانا ارجع عنك وارد من هو على اثرى فقال (ص) اللهم ان كان صادقا فخلصه فلما نجوت قال الا تشهد ان لا اله الا الله واني رسول الله فقلت لي ابل بمكان كذا خذ منها ما شئت فقال (ص) لاحاجة لنا بمالك ثم قال كيف بك يا سراقه اذا لبست عواري كسرى فقلت كسرى بن هرمز فقال نعم وها انا قد لبستها .



لا يقوم بوجههم احد وفر يزدجرد الى خاقان ملك الترك وارسل الى ملك الصين يستنجده على العرب فلما وصل الرسول وابلقه رسالة يزدجرد قال قد عرفت ان حقا على الملوك انجاد الملوك فصفت لي صفة هؤلاء القوم الذين اخرجوكم من بلادكم فاني اراك تذكر قلة منهم وكثرة منكم ولا يبلغ هؤلاء القليل ما بلغوا منكم الا بخير عندهم فقال الرسول ساني عما احببت فقال ايوفون بالعهد قلت نعم قال وما يقولون لكم قبل قتالهم قلت يدعوننا الى دينهم فإن اجبتناهم كنا مثلهم او العجزية والمنعة او الحرب فقال كيف طاعتهم امرأهم قلت اطوع قوم ارشدهم قال فما يحاون وما يجرمون فاعلمته فقال يحلون ما حرم عليهم او يجرمون ما احل لهم فقلت لا قال فإن هؤلاء لا يهلكون ابدا حتى يحلوا حرامهم ويحرموا حلالهم ثم قال اخبرني عن لباسهم فاخبرته وعن مطاياهم فقلت الخيل العرب ووصفتها فقال نعمت الحصون هذه ووصفت له الابل وبروكها وانبعاثها بحملها فقال هذه صفة دابة طويلة العنق ثم كتب الى يزدجرد انه لم يعني ان ابعث اليك جيشا او له يبرو وآخره بالصين الجمالة بحقك ولكن هؤلاء القوم الذين وصف لي رسواك او يحاون الجبال لهدوها وازالوها ولو خشي لهم سربهم ازالوني ما داموا على ما وصف لي رسواك فسالهم وارض منهم بالساكنة ولا تهجمهم ما لم يهجموك .

هذه حالة الامة العربية زمن اسلامها واعتناقها الدين وتأديبها بأدابه فانظر الى بعدما بين حالتي اسلامها وجاهليتها ايرتاب بعد هذا جاهل فضلا عن عاقل بان الذي عرج بهذه الامة الى هذه الذروة وبلغ بها هذه الغاية هو ذلك القانون الالهي والقيود الديني والرباط الشرعي الذي كبح جماحها وهذب اخلاقها واين عريكتها وكمل نفوسها ونظم امرها فكل من كان من ملوك هذه الامة اشد قسقا بهذا القانون واكثر محا فظة عليه واحتياطاً له كمي (ع) كان اليق برعايتها واقوى على ادارتها واملك لزامها واقدر على لم شعنها وحفظ نظامها وذو المكر والخداع من ملوكها ضعيف الدين قليل التمسك به والاحتياط له كعناوية مفسد لاخلقها مشتت لانتظامها مفلت لها من قيدها ورباطها معيدها الى سيرتها الاولى من جاهليتها موقع لها في حفيرة الذل والشقاء التي كانت بها فن عذيري من ذوي الجهل والغباءه يرون أن الخلافة لاتليق الا باهل المكر والخداع والتسامح في الدين وان التمسك بالدين والاحتياط له عيب في الخليفة ونقص في سياسته فما ذكرنا تعرف أن امثال هؤلاء كما انهم خلوا من الدين فهم خلوا من العلم والعقل وليت شعري هل يعصم الامة ويحملها على الجادة الواضحة والدين القويم الا امراؤها وقادتها وانما يحمل الامراء والقادة على ذلك اميرهم وسلطانهم وهو المسمى بالخليفة فاذا ضل ضلت الامراء وضلت بضلالهم الرعية وهذا هو الذي اودى بهذه الامة وسلب منها سلطانها وابترها عزها وشئت شملها الى يومنا هذا وما نشاهده في هذا العصر من اختلاف ابنائها وتفرق كلمتها وسقوط قدرها عند الامم هو فرع تلك الشجرة ونتاج ذلك اللقاح وما اعجب امر هذه الامة كما قام فيها من صالحى ابنائها وخيرة رجالها فئة يعملون لإنعاشها وانهاضها من كبوتها



وايقاظها من رقدتها ويسعون لارجاع مجدها واحياء عزها يتاح لهم من شرار ابناءها وطعام رجالها من يقف في طريقهم ويصدهم عن سيرهم .

قام ملك العرب وابن ملكها وسيدها وابن سيدها الحسين بن علي حمية لهذه الامة وانفة لها من ان تضام وتستعبد وسعى لارجاع سلطانها واعلاء شأنها وانقاذها من مخالب برايرة الترك وأنيابها وكانت الحرب العالمية قد التطمت امواجها واضطربت نيرانها ففاض بسعيه ونجح في عمله واحرز مراده ولكن بعد ان بذل أولئك الآساد الاربعة من اولاده (١) في سبيل غايته وجاد بنفوسهم على امته فقذف بهم في لهوات تلك الحرب وغمسمهم في لحي غمراتها فجاوا عن وجه امتهم سواده واعادوا له رونق بهجته وما . شبابه وما انجحت تلك الحرب العوان الا وانصر حليفهم والفوز بجانبهم فاخذ لأمته استقلالها وحررها من رقها ثم لم يلبث ان قلب له أولئك الاشرار من امته ظهر المجن ورموه بالباطيل واقتروا عليه المناكير وأذنوه بالحرب فأثر الخروج من دار سلطانه وعاصمة ملكه صوتا لحرم الله ان يهتك ولجيرانه ان تروع وحفظا للنفوس وحقتا للدماء على علم منه بانه لو صانع ملوك القرب لثبت ملكه ودام سلطانه واكنه ابي الانصعالامته واحتفاظا بعبده شيمة كبار النفوس واعاظم الرجال فإن الله وانا اليه راجعون . بربك سرح فكرك واجل طرفك في هذه الامة فانها على كثرة عددها وذكا . رجالها وعراقتهم في المجد وتقدمهم في العلم لم تستطع إحراز استقلالها وتحرير بلادها فنسأله سبحانه اصلاح حالهم وازهاب الحسد من نفوسهم ورفع طمع الغريبيين عنهم والحديث شجون (٢) .

عبد الحسين نور الدين

نبطية الفوقا

### ❖ ياقادة الدين ❖

قم من عاملة وقل بشارك قد اشرقت شمس العلى بسمك	او ماترين بليك في خلواتهم ما بين شاك للحياة وباكي
نضت لنشئ معها فادانتا فيه لك الذكرى وفيه هداك	ان ترتقي ما لم تعاضد اختها يسراك في طلب العلى ييناك
هي لنيل المكرمات لعل ما تسترجمين لنا قديم علاك	ياقادة الدين الهداة تداركوا داء الشقاق ووثبة الاشرار
ابناك في هرج وجهل مطبق وتنازع مرد وطول عراك	كم يلبثنا من جاهل متجاهر بميوبه او جاحد افاك
فاستيقظي لرقينا واستنقذي بالعلم من ايد الهوى ابناك	حاشاك ان تنقاد عدي عن هديه او تتركيه بفيه حاشاك
لا عذر بعد اليوم ان لم تمرعي وبثوك بين مذلة وهلاك	هل الفضيلة والرشاد بقودنا ويثير مصباح الهدى الاك

طير دبا

علي مقنيه

(١) وهم جلالة الملك علي و جلالة الملك فيصل و سمو الأمير عبد الله و سمو الأمير زيد

(٢) اي متشبه يذكر فيه ما لم يكن مقصودا ولا



## المرأة

— والمرأة السورية —

حامت الأفكار كثيراً وجالت الأقلام زمنا حول تعريف المرأة او تحديد وظيفتها فأثيرت الظنون حول هذا وضحكت الناس من ذاك وذلك لأن من الناس من يكتب ما يوجهه اليه ضميره دون ان يكون دقيق واختبر او وقف بنفسه على كل ما يقرره ومنهم من يكتب مرة عن خبرة ومرة عن قياس .

ولما كنت ممن جرب واختبر وبحث ودقق ووقف بنفسه على مجمل احوال المرأة السورية — ولا اقول احطت كل الاحاطة — ودرس نفسياتها اتيت بهذه العجالة وقبل الشروع بالبحث عنها يجدر بي ان اعرف — المرأة —

المرأة كائن حي ينضوي تحت تعريف الحيوان الا انها احدهم نواتي الوجود البشري وعضو متمم لجسم الهبة الاجتماعية فإذا فقد هذا الكائن او اختل نظامه بقيامه بما لم يخلق له — يتحتم انقراض العمران .

### الحياة

الحياة تعاون وعمل لحفظ النوع والتعاون سلسلة تبتدى من الزوجين وتنتهي في المجموع وهذا ناموس طبيعي فإذا اختل اختل النظام العالمي وآل امره الى حيوط العمل الى الانقراض اذاً فالمرأة وجدت للتعاون وحفظ النوع ثم ان للحياة قوانين وسننها يجب ان تراعى تمام المراعاة واهم سنن الحياة الاختصاص وهذا وجد منذ وجود الانسان الأول : اي ان الرجل يعمل للعائلة خارجا والمرأة تقوم بتربيتها داخلا . ولم تزل هذه السنة مرعية الى يومنا هذا بيد ان المرأة تعدت حدها في بعض الأمم الغابرة — كما تعدته اليوم — قال امر تلك الأمم التي خرجت بها المرأة على النواميس الطبيعية الى الانقراض وشاهدنا الأمة الرومانية التي هي اقرب الأمم العظيمة البائدة بنا عهداً .

### المرأة السورية

للمرأة السورية عقليات ثلاث تختلف باختلاف البيئة والتربية ويمكننا ان نقسمها الى ثلاثة اقسام المدنية . القروية . البدوية



## المدنية

وهذه قسيان : المسلمة ( وغير المسلمة ) .

ان هذه الأخيرة اي التي هي غير مسلمة ظهرت بأجل مظاهر التقاليد لكثرة اختلاطها بالامم المتغلبة على سورية شأن كل ضعيف في تقليد القوي بكل شيء ضاراً كان او نافعاً وهنا يجب ان نتساءل . في :

هل لها عذر في تقليدها ام لا : ان الجواب على هذا السؤال يجب علينا ان لا نحيد عن جادة الانصاف وان لا نحيف .

قلنا ان حب التقليد او التقليد يكاد يكون سنة من سنن الوجود والمرأة ضعيفة الارادة رقيقة الشعور فإذا لم يكن لها من قيد قوي = والقيد ارادة الأب او الزوج = غلب شعورها « شعورها هو العاطفة » ارادتها وسارعت لتقليد كل ما هو جديد اذ ان العطف تواقه لذلك فلهذا لا نقول انها هي وحدها المخطئة ولا يجب ان ننقم عليها اولاً لضعف ارادتها وثانياً لأن الأب او الزوج تساهل في الزامها بالأخلاق التي يجب ان تشكل بها .

ولكننا اذا وجدنا لها عذراً من قبل فلا نجد لها اليوم وذلك لأنها نبذت كل قديم وتمسكت بكل جديد دون ان تتأكد ضرر الأول وفساده او تتحقق فائدة الثاني ونفعه وهي اليوم المرأة التي تثقفت اكثر من سواها واصبحت ذات عقلية مختمرة او ناضجة تقريباً بل صارت تدرك الضرر من النافع بدون شك ولا ريب . وكأني بها قائلة ( من بيت ابي ضربت ) : لأنني ارى الرجل — وهو اقوى مني ارادة — مندفعاً كل الاندفاع للتقليد وانا مرتبطة به فكيف تلومني ولا تلومه .

نعم يحق لها أن تجيب بذلك ولكن بالنظر لما وصلت اليه من سمو المدارك لم يبق من عذر . والذي يدفعنا لأن ننعي عليها افعالها تهورها المفرط وتطرفها لا بعد مرمى من مرامي التطرف وكيف لا ولا نرى لها اليوم من هم إلا الوقوف امام المرأة لطلاء وجهها بالمسحوقين ( الأبيض والأحمر ) وتزجيج حواجبها وان فكرت ففي الزي الذي يجب ان تخطط عليه او في ما يجب ان تصنعه بشعرها اتصفه وترسله الى الوراء ام تقصه على الزي الحديث وان أهمها شيء خلاف ما ذكر فهو المتنزه او المسرح اللذان افسدا البيت واهملا الطفل .

البيت والطفل هما الوجود ومع معرفتها ذلك تمام المعرفة نراها توكل امرها الى الخادمة



حتى كأنها تجهل = وما هي بجاهلة = ان المرأة لم تخلق لهذا وانما خلقت للأمور التالية .

لحفظ النوع الذي اذا فقد نظامه انقرض الوجود .

لحفظ البيت وادارة دفته .

للاشتراك مع الرجل بالعمل الممكن

لوضع نظام اقتصادي يحفظ توازن الداخل والخارج كي لا تسقط مملكتها الصغيرة

( البيت ) الذي هو مصغر المملكة في هوة الافلاس .

لتربية الأطفال تربية سامية تكفل لهم صحتهم واخلاقهم .

لتخفيف آلام الزوج وحسن معاشرته بحيث تنجب الكدر حال سروره والسرور حال

كدره وان لا تتودد لمن لا يريده ولا تسمعه من سيرتها الا ما يسر به .

لأننا نعتقد بها انها لا تجهل ذلك وانها ترى القيام به واجباً . نمنى عليها اليوم بعد ان كنا

نعذرنا من قبل عملها والدبة على العاقل .

### المسامة

تختلف المرأة المسامة باختلاف الطبقات ولذا نرى من الواجب ان نجعلها قسمين

المثرية

المثرية وغير المثرية .

هي اقرب الى غير المسامة منها الى المسامة بأخلاقها وعاداتها وذلك بسائق التقليد التي سبقت

به تلك الا انها تهتم شيئاً ما بشأن اولادها وليس اهتمامها بهم عن علم منها بلزوم الاهتمام بهم وانما هو

بسائق العاطفة على ان الدين الاسلامي وضع لها آداباً وانظمة لو عملت بهالتفوق على كل امرأة .

واما من حيث الادارة المنزلية فهي لا تعرف شيئاً ويمكن القول بأنها توغلت بالاسراف

الشائن اكثر من غير المسامة التي سارت هي على خطتها حتى انها يصدق عليها انها جرد

بدد عمران بيتها او ارضه تنخر عمده اضعف الى ذلك انها لا تدنو من زوجها حال وجوده في

البيت فتهون عليه المصاعب بملاطفتها له « اللهم الا القليل » وذلك لأنها لا تقدر لنصبه ومتاعبه

قدراً ولا يخطر في بالها انه يدفع ثمن ما يغتنمه شطراً من حياته .

ولا تفكر في انه ربما دار الدهر دورته وقلب لزوجها ظهر المجن فيمسي ولا يجد عملاً

يرزق منه فيجب ان تقتصد شيئاً مما تبذره في سبيل هواها . نعم تدنو منه ولكن دنوا

ليس كدنو شريك في الحياة يشعر بسرورها وآلامها .



## غير المثرية

وهذه قسبان ابنة الطبقة الوسطى وابنة الطبقة المعدمة .

## ابنة الطبقة الوسطى

من مميزات هذه انها لا تعرف التبذير وان يكن ذلك من عدم السعة وضيق ذات اليد احياناً وعلى مثل اخلاقها ينشأ طفلها وطفلتها فيكونان صالحين للحياة اكثر من سواهما انما يكاد يكون العلم معدوماً في هذه الطبقة الا ان الأخلاق فيها افضل واقرب للدين من اخلاق سواها وعندى انها خير الأمهات اذ تأتمر بأمر الرجل وتنتهي بنهيه : ترضى لرضاه وتغضب لغضبه . تدرك انها ملزمة بمشاطرته كل احوال الحياة وتكاد تكون هي المرأة المطلوبة وذلك لأنها تجمع الى لطف المثرين خفض جناح المعدمة ولينها ولائها تقوم بمهام بينها وبتربية اولادها بنفسها .

المعدمة

تؤاسي الرجل وتساعده بالعمل الا أنها لا تصلح لأن تكون امّاً لعدم المامها بالتربية ولجلها الادارة المنزلية ولعل ذلك لأنها لا تقوم في البيت الا سواد الليل وتكون بياض النهار في العمل واهم ما تحمد عليه العفة التي تحافظ عليها لا لأنها خير زينة للمرأة بل خوفاً ورهبة من العقاب يوم الدينونة .

القروية

ان هذه وان تكن غير مهذبة ولا دارسة ولا تلبس على الزي الحديث ولا تعلق محفظة اوراقها المالية ( جزدانها ) في زندها وهي تخطر بالأسواق ولا تضغط على خصرها بالمشد لتظهر ذات كشح هضم وردف ثقيل ولا تصرف اكثر نهارها امام المرأة لتضفير شعرها وتحسين وجهها وتزجيج حواجبها . أو كانت في بعض الأحيان قدرة فهي نقيّة وفاضلة خلقاً وهي شريكة الحياة الحقيقية وذلك لأنها تشاطر الرجل كل ما يصيبه من نصب وتعب وحر وقر . تتفقد شوئون بيتها بنفسها وتقوم بتربية اطفالها مع ملاحظة كل عمل .

ولا اغالي اذا قلت ان الأقدار التي تعلق بيديها عند كنس الزريبة الطف من المسحوق الأبيض ( البودرة ) وان رائحتها — وان تكن ليست هي الارائحة الساد — احب من عير المسك وكيف لا يكون الأمر كذلك وعرفها حجر الزاوية في بناء العمران وعرف المسك مع عدم السعة معول يهدم البيت .

لا تعبط جارة على شيء ولا ترى حلياً افضل من التحلي بما يرضي زوجها ولا ترى الا صابرة



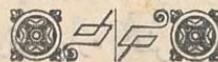
مهما عدت على زوجها عوادي الأيام بحيث لا تعبس في وجهه مهما املق ولا تبهرم ولا تشكو  
البدوية

احط من القروية من حيث النظام البيتي والتأنق ولكنها تضارعها بمساعدة الرجل والعفة مع  
مخالطتها للرجل اكثر منها « ولكن ليس كاختلاط المسارح في ليالي حفلات الرقص » بيد انها  
لا تعرف الا انها وجدت لتحتطب او للطبخ والنفخ « فلا تهتم بتربية اطفالها أو بنظافتهم رائجتها  
قدرة وكذلك اثوابها ولا تحسن التربية ولا تعرف ماهي الحياة .  
سبب تباين العقليات واختلافها

ارى ان التباين الظاهر في اخلاق المرأة السورية واختلاف عقليتها يعود للتربية ولتأثير  
الوسط ولاخلاف حالة البلاد الاجتماعية وكل هذه الاسباب تصدر عن شيء واحد . هو تقلب  
الأأم على بعض الأقطار وانطباع اخلاقها فيها وبقاء البعض الآخر على حالة واحدة لعدم  
الاختلاط بالأمم الفاتحة .

هذا لبنان لا نرى به أثراً من اخلاق المرأة السورية وما هو الا صورة مصغرة عن اوربا « وهو  
في قلب سورية » وهاتيك حص وحماء والشهباء وضواحي دمشق ترى البداوة تكاد تكون سائدة فيها  
ورأيي ان الحياة ترجى الا اذا توحدت عقلية المرأة ولا تتوحد الا بالتربية الحققة الخالية من  
شوائب الفساد الذي يسري اليها من الغرب « والذي اصبحت تنظر له عقلاء تلك الاصقاع  
نظر الخائف بل نظراً مرعباً » ولا تربية الا بالعلم ولا علم ترجى فائدته الا علم المدارس الوطنية  
« اذ لا يستقي ماء الحياة هنيئاً الا منها » لأن المدارس الأجنبية تتوغل في نفس الطالب  
او الطالبة فتزرع منها كل ما هو صالح من مقومات الحياة من اخلاق وحب وطن ونزعة  
قومية ودين قويم وتغرس بدلاً منها الإلحاد وبغض القومية والهزء بالوطن الى غير ذلك من  
الأمور التي كانت هي السبب الوحيد في تقهقرنا في مجتمع هذه الحياة .

كتبت ما كتبه ويدي ترتعش وقلمي يقدم تارة وبحجم آخر لا في معتقد اني  
سأسمع صخباً كثيراً ويمكن ان تشرع اسنة الأقلام للرد علي ولكني لما كنت ممن يؤثرون  
الحقيقة ابرزتها راجياً من الله الهامي سداد الرأي انه خير هاد .





## محاسن الآداب

✽ من منظومات الشيخ عبد الرحيم النجفي ✽

نسبه :

هو الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ محمد حسين بن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ محمد بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ محمد تقي بن الشيخ المحدث المجلسي الشير الشيخ محمد باقر صاحب كتاب «بحار الانوار» احد رجال القرن الثاني عشر الهجري المتوفى سنة ١١١١ هـ .  
مولده ونشأته وتحصيله :

ولد الشيخ عبد الرحيم في النجف سنة ١٢٦٢ هـ ونشأ بها عطارا اولاً لأنه كان يبغي العلم ومحصيله اشد البغض كما ان اقرانه الذين نشأوا معه في محيطه من اولاد العلماء يغيضونه بغضاً جملاً لشدته ولعه بالأموال الجاهلية وشغفه بالأعمال غير المرضية ، وكان كلما اجتمع بهم صدقة واراد التقرب اليهم يتعدون عنه وينفرون منه فرار السليم من العليل ولما بلغ سنه العشرين ورأى اقرانه الذين نشأوا معه في محيطه قد جدوا واجتهدوا وحصلوا من العلوم والآداب ما جعلهم مفوقين عليه وعلى غيره من اولاد العلماء البطالين الكسالى عن طلب العلم لكثرة جهلهم ، مالت نفسه وزاد اشتياقه واشتدت رغبته لطلب العلوم والآداب واخذ يسهر الليل ويجد في التحصيل ويختلس من كل يوم ساعتين من وقته الذي اعده لشغله ( العطارة ) وربما زاحم في بعض الأحيان اشغاله الذاتية حتى اضطر اخيراً الى ترك التكسب وواظب على طلب العلم والآداب . ولم تمض عليه برهة من الزمن حتى ساوى اقرانه في الدرجة العلمية التي كان يتوخاها قبل شروعه في التحصيل واصبح من كبار العلماء وخيرة الفضلاء مشايخه واساتذته :

تخرج في النجف على فريق من مشاهير علماء عصره منهم العلامة الشيخ جواد نجف المتوفى سنة ١٢٩٤ هـ والشيخ محمد حسين الكاظمي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ والشيخ عبد الحسين الطريحي المتوفى سنة ١٢٩٢ هـ والشيخ احمد المشهدي المتوفى سنة ١٣٠٩ هـ والشيخ ملا محمد الأيرواني المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ والسيد ميرزا جعفر القزويني المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ وغير هؤلاء ممن لم يصرح هو بأسمائهم وقد اجازهم اكثر هؤلاء العلماء المتقدمة اسماؤهم وشهدوا



بعلمه واجتهاده وتضلعه بالعلوم والمعارف كما يظهر من خطوطهم الشريفة الماثلة على ظهور مصنفاته المخطوطة حتى اليوم .

وفاته :

فاجأته المنية فاقتطفت روحه الزكية ، وجثائه الطاهر في النجف سنة ١٣١٣ هـ ودفن في المشهد العلوي ورثاه فريق من الشعراء الذين شهدوا يومه ومنهم نجله الشيخ حسن الذي توفى بعده بعدة اعوام . وكان من ذوي الفضل والوجاهة .  
آثاره المخطوطة .

للشيخ عبد الرحيم عدة مؤلفات في الفقه والأصول والحكمة والكلام منها «١» كتاب كبير في الفقه يبلغ ثمانية مجلدات ضخام «٢» وكتاب في الأصول «٣» منظومة في علم الاصول كبيرة لم تتم سماها ( نتيجة الانظار ) «٤» ومنظومة في الشك والسهو سماها ( شمس الهدى ) لمن شك او سها ، قال في اولها :

يحمد ربه القديم الأزلي عبد الرحيم بن محمد علي

فرغ منها سنة ١٢٨٦ هـ كما نظم ذلك في آخر تلك المنظومة بقوله :

في المأتين اثر الف كائنه مع الثانين وختم الثانية

و«٥» وله منظومة اخرى سماها ﴿ محاسن الآداب ﴾ في الأخلاق والتربية

والتعليم «١» كما قال في المقدمة :

سميتها ( محاسن الآداب ) للطالبيين من اولي الألباب

وهي نظم كتاب ( منية المريد ، في آداب المفيد والمستفيد ) المطبوع في ايران سنة ١٣١٧

وهو تأليف الإمام العلامة الشهيد الثاني الشيخ زين الدين العاملي من مشاهير القرن العاشر

الهجري المتوفى سنة ٩٦٦ هـ كما نص الناظم على ذلك في مقدمته بقوله :

حوت لباب ( منية المريد ) وهو كتاب شيخنا ( الشهيد )

وهذه المنظومة اعني ( محاسن الآداب ) لم يوجد منها في النجف سوى ثلاث نسخ

مخطوطة احداها في خزانة العلامة الشهير الشيخ نعمه الطريحي المتوفى سنة ١٢٩٣ هـ وهي تحتوي

«١» والشهيد الثاني هو اول من كتب والف من علمائنا المتقدمين في ( التربية والتعليم ) ولم يسبقه

احد الى ذلك وقد نقلت عن كتابه بعض المجلات المصرية ولم تشر الى ذلك .



على ٧٠٠ بيت تقريباً وقد رتبها ناظمها على \* مقدمة وفصول وخاتمة \* وجعل لكل فصل عنواناً خاصاً له وهي على بحر الرجز وليست كلها على نمط واحد من حيث أسلوب بلاغتها وسبك الفاظها لذا يجد كل من امعن النظر فيها - الغث والسمين - بل قد يجد في بعض آياتها ركابة شعرية لا تغتفر لأهل الفن والصناعة والفاظا غير صحيحة الاستعمال عند أهل اللغة وقد رغبت بأن اذكر مثلاً من هذه المنظومة المخطوطة لقراء « العرفان » الغراء قال الناظم في المقدمة :

اعوذ بالله من الشيطان	ومن شقاء النفس والطغيان
بقول بسم الله للتعظيم	لربه الرحمن والرحيم
مستنصراً بنجل (محمد علي)	(عبد الرحيم) رق طه وعلي
اتخذ الله الذي قد ارتضى	من الوري محمداً والمرضى
والعتره الطاهرة المطهرة	عليهم السلام خير الخيره
نوابه الأئمة الاثنا عشر	وهو وهم من بعده خير البشر

الخ

(١) الفصل الأول في « فضل العلم والعلماء » :

شراقة العلم لدع الأجله	ظاهرة تقي بها الأدله
وقدره اجل من ان يفتقر	الى البيان اذ بذل الكل مقرر
اذ هوارث الأنبياء الطاهرة	كما قضت به النصوص الظاهرة
حسبك مدح الله في التنزيل له	في غير موضع كمدح الحمله
العلم نور يحصل التميز به	للحق من سواه حيث يشته
العلم نور ليس بالتحصيل	يقذف بالقلوب للتكميل

الخ

(٢) الفصل الثاني في « مدح العلماء » :

فالعالمين حجج الله على	سواهم فقال جل وعلا
(هل يستوي الذين يعلمونا)	في الفضل والذين يجولونا
وعندهم عبر بالكتاب	مذاً عليهم بأولي الأبواب
والنور والطيب والبصير	والظل والجنة والخير
وعطفهم في شهد الله على	ما قبلهم يأن فيهم العلى
وخصهم في محكم التنزيل	بعلمي الظاهر والتأويل



## «٣» الفصل الثالث في ﴿الدرجات الأربع﴾ :

والدرجات في الكتاب أربع وهي لهم مئين عداهم ارفع  
ومن عداهم المجاهدون ومؤمنو بدر وصالحونا

## «٤» الفصل الرابع في «خصال اهل العلم ستة»

وخص اهل العلم بالقرآن والخوف والخشوع والتوحيد  
والحال في (التوراة والانجيل) بفضل اهل العلم كلها نطق  
والعلماء احبة للخالق حسبك قبح الجهل ياذا العقل  
بالحزن والبكاء والايمان فانظر الى مراتب التمجيد  
وهكذا الزبور كالتنزيل وهي لسان الحق والحق صدق  
والمصطفى ومرضى الخلائق في حسنه فخذ بضد الجهل

## (١٣) الفصل الثالث عشر في اثبات شرف العلم بالدليل العقلي

ورفعة العلم لدى العقل كما تواتر النقل بها قد حكما  
اذ شرف الموجود مما عدما والناسي من خلافه قد علما  
وهكذا شرافة الحساس على مثله مزية العقل على  
والعلم والجهل على هذا النسق والعقل والشهرة راضيان  
كما به لسان ذي النطق نطق بالعلم بل بالحسن قاضيان

## (١٥) الفصل الخامس عشر في آداب المتعلم

طائفة تخص من تعلموا ونبذة بينهما مشتركة  
واذكر الأهم منها فالأهم مجملها تكسب الفضائل  
اذ المحل ليس قبل التصفية فشكل قادر على التحصيل  
وجملة آداب شيخ علما فليسلك العاقل فيها مسلكه  
وليس لي فيما سوى الأهم هم وبعدها تجنب الرذائل  
بقابل للفيض مثل الاغذية مكلف به بلا تفصيل النج



(١٨) الفصل الثامن عشر في الترغيب الى قراءة القرآن والأدعية والزيارات

واقراً من القرآن ما تيسرا  
كذا الدعاء ودع متى تعسرا  
وحفظه كان طريقة السلف  
تيمنا فليتبعم الخلف  
والحفظ او معرفة الحسنة «١»  
بدونه فرض لدى كل فئة «٢»  
ودم على ادعية الأئمة  
لا سيما الصحيفة المهمة  
واكتف في زيارة القبور  
بالحمد والتوحيد في العبور  
وان تكن في كربلاء او في الغري  
فلا تدع مخصوصة ان تقدر

(٢١) من الفصل الحادي والعشرون في آداب المتعلم مع شيخه .

واختر من الشيوخ من قد كمالا  
من اعدل واعلم واعملا  
والشيخ بنجيح وحقه اجل  
من حق والديك والحق جل  
هذا ما اردنا ذكره من هذه المنظومة المخطوطة وسنوافي قراء (العرفان) الأغر بوصف  
بعض الآثار المخطوطة التي هي جديرة بالذكر والوصف والله الموفق (٣)

النجف

عبد المولى الطريحي

بين خد وشام

لست ممن غدا اسير غرام  
ضيع اللب بين خد وشام  
ان خاف الغرام نيران وجد  
يتمشين في حنايا العظام  
وطلاب العلى بغير جهاد  
كاقتحام الوغى بغير حسام  
آن والله ان تشاد صروح  
اسها الاتحاد في الأقوام  
بددتنا يد عكفنا عليها  
فغدونا نساك كالانعام  
ايها الشعب ان اردت رقياً  
فالمسير المسير نحو الأمام

اربد

جمال الحسن



(١) هي آيات الأحكام . (٢) من الخاصة والعامة .

(٣) حذفنا أكثر فصول هذه المنظومة لركاكتها وتفاهتها وجبذا لو وصف الطريحي لقراء العرفان  
الآثار النافعة لا التافهة (العرفان)



## الغرام والجنون (\*)

كان الجنون والغرام يلبان ويرتعان ذات يوم سوية . ولم يكن الغرام اذ ذاك محروماً عينيه ، فاتفق ان حدث بينهما اثناء اللعب اختلاف ادى الى المشاجرة والمشادة . فطلب الغرام ان ينقاضيا امام محكمة الالهة العليا . غير ان الجنون لم يطق صبراً ولم يستطع تسكين حدته قلبلاً ريثما يصلان الى المحكمة . بل عاجله بضربة شديدة على عينيه افقدته نور البصر لم تكدمه ( فينوس venus ) ربة الجمال ، نسمع نبأ هذا الحادث المؤلم حتى طاش عقلها وثار ثائرها ، فأرغت وأزبدت وهبت تطلب الانتقام من المعتدي الأثيم . وكونها امرأة وأماً كاف لتقدير شدة التبايعاها وولولتها حتى انها اوقعت « جوبيتر » وسائر الالهة في حيرة وارتباك ولما رفعت شكواها اليهم استفظعوا جميعاً هذه الجناية العظمى ، ونظروا في دعواها بعين الاهتمام .

وبعد التحقيق وجدوا ان الشنق والصلب وانزال افطع العقوبات بالجاني قليل في جنب هذه الجريمة الهائلة . ومع هذا فإنهم لم يروا بداً من تلافي الأمر على الوجه الأقرب لمصلحة الغرام حباً في سواد عيني امه ( الزهرة ) مالكة قلوبهم .

وبعد ان نظروا في مسألة الحق العام والحق الخاص ، قالوا: بما ان الغرام اصبح اعمى البصيرة والبصر لا يستطيع ان يخطو خطوة بدون عصاً يتوكأ عليها . فقد حكمت المحكمة العليا ان يكون الجنون قائداً له .

ومنذ ذلك العهد ما زال الجنون ولن يزل قائماً في خدمة الغرام ، احسن قيام ، يقوده في غدوه ورواحه ، ولا يفارقه طرفه عين .

صبراً

محمود باشو





## وحدة الاسلام «١»

للسردار اقبال علي شاه المكاتب الأفغاني المعروف :

ان تغييرات عظيمة تحدث الآن في امزجة الشعوب الإسلامية ولكوني فردا من ابنا آسية القديمة تراءى لي الأحوال باختلاف كبير عايراه غيري من الباحثين، لأنني ما ازال انكر واحض ما ينسبه الباحثون وما يذهبون اليه ، في الخارج ، من ان ذلك البناء الشامخ — الدين القويم — الذي اسسه النبي «ص» في مكة قبل ثلاثة عشر قرناً بدأ يساوره الوهن ويستولي عليه الضعف وظهور الإسلام كنظام عالمي ، يرجع الى فكر ثاقب . وعقيدة عامة ، اي حب «البلاد» فأينما سار المسلمون ادخلوا معهم مبادئهم الواضحة ، الذي لا يقبل الجدل في المساواة وحقوق الإنسان ، بصرف النظر عن اللون ، والثقافة ، والمعتقد ، والمحيط . ففي البلاد البعيدة استوطن المسلمون وتزاوجوا هم والشعوب الغريبة عنهم ، المختلفة ، ولم تمض عليهم مدة حتي كانوا يعدون منهم . وقد كان الفكر المسيطر على عزيمة الإسلام ، للسلطة والسيطرة العالمية . هو نفسه الذي يجول الآن في عقول قادة الشعوب في أوروبا . ولكن ثمة فرقاً ، وهو ان مهذا الاسلام لم يكن في جزيرة العرب ، العجم او سورية (٢) — تلك البلاد التي هي مهد التقدم ، والحضارة الإسلامية في السياسة والفكر — ولكن كان ذلك ، حيثما حل الإسلام والمسلمون في اقطار العالم اجمع . ولما كان المسلمون يخوضون غمار البحار طلباً للثروة والغنى ، كانت غايتهم التوسع في الممتلكات التي هي تحت النفوذ الإسلامي ، ولم يكونوا ليتفتوا الى قرابة الدم او للعمل والتعاقد مع احدى البلاد خاصة ، كالتي ولدوا فيها مثلاً ، وعلى ذلك فحيثما قادهم الحظ ، كانوا السباقين في وطنية ، هي فوق حدود البلاد والأرض ، وطنية غير محدودة ، غير قابلة للتصور — وطنية عالمية عامة .

وعدا نمو هذه الفكرة الوطنية العامة ، فيما بينهم ، لم يتوانى المسلمون عن حفظ حدود المقاطعات الواسعة التي ينزلونها ، والتي جعلوها ملكاً لهم والمدافعة عنها . واما النزاع والصدام بين

«١» عن مجلة (الشؤون الخارجية) بعنوان : ولايات الإسلام المتحدة في آسيا عدد قوز سنة ١٩٢٨

(The United States of Moslem Asia) (٢) في هذه العبارة غموض ظاهر ولعلها خطأ في الترجمة

وقد ابقيناها كما هي كما ان غيرها من العبارات لا تتخلو من غموض ايضا (العرفان)



الإسلام والمسيحية في بلاد الشرق الأدنى ، والخصومات التي دامت زمنا طويلا لا استرجاع وحدتهم ، وشخصيتهم سواء في شمالي افريقيه ، العجم ، الأفغان ، او سوربه في العصور الحديثة ، هي اكبر دليل واثبت برهان على وطنيتهم التي لا تختلف عن حب الأوروبيين لبلادهم وبلاد آبائهم ، ولا يجب ان يغرب عن البال ان البلاد الإسلامية التي ما زالت لها حريتها وسيطرتها على نفسها ، واعمالها المستقلة ، هي ليست كما يظن بلاداً خارجة ، منفصلة عن اتحاد الأقطار الإسلامية ، وما تلك الا وحدات لا تختلف يشي عن نظام الولايات المتحدة الأمريكية ، الا بكونها ذات انظمة موضعية ثابتة ، ولكنها متألفة من الوان مختلفة ذات اجناس متقاربة . . . .

وواضح ظاهراً ولئك الباحثين المسلمين الذين يؤمنون بالحركات الحقيقية التي تقوم بها الوطنية الحديثة سواء في تركيا او فارس . من انها حركات وجهود اولية مبتكرة لمقاومة الأفكار الغربية . ومن جهة ثانية فإن بعض الباحثين يرون لذلك كثيراً من الأهمية — التي لا تستحقها هذه الآراء في انهزام وتلاشي ما يسمونه بمبادئ الإسلام في تلك الافكار الناهضة ، التي تتمسك بحب الوطنية الإسلامية العالمية — رغما عن النساء السافرات — والمتخلفين بأخلاق الغرب — واذا كان ثمة شيء عرضي ، فميل الترك لاهال العادات البالية شيء عرضي ايضاً ، وما ذلك الا اتجاه عقلي جديد حيث يرى ويقتبس كل رأي حديث بصرف النظر عن العصر الذي يعيش فيه ، بل الى النفع والفائدة في عالم تفوق فيه القيمة والمقدرة على العاطفة .

وغو الوطنية عند الترك ، والفرس ، والمصريين ، والعرب ، لا يدل بشيء على ثورة ضد الإسلام ، ولكن تلك هي ثورة ضد انظمة غربية — لا نعرف غير الوطنية المؤسسة على المادة والواقع والقوة المنظمة ، وما المجهود الوحيد للإسلام الناهض ، حيث كان ، الا ان يتمسك بكل الوسائط التي لديه ، بذلك التراث التقليدي ولئك البررة السابقين ، وان يرفع مبدأ الإسلام عالياً ، ومناراً نيراً ، للمجهود القيم ، وكمثال لأولئك الذين في بيئات منحطة تلك التي تنقصها العزة والمنعة . . . . .

وليس الإسلام في العصر الحاضر واقعا تحت تأثير ونفوذ اوروبا الاقتصادية بل هو ايضا يشن عليها غارات شعواء ضد سلطة رجال الدين وقد سار حزب الشعب في تركيا في طليعة هذا



الأمر وسرعان ما قضى على رجال الشرع في الأستانة القديمة . ذلك العمل العظيم الذي ادهش العالم الاسلامي اجمع . ونرى ان نقول بهذه المناسبة ، ان ضعف سلاطين الأتراك هو الذي جعل لرجال الدين هذه السلطة العظمى في تركيا ذلك النظام الواهن الذي كانت اقل معارضة له سببا من اسباب الموت ، حتى ان مصطفى كمال باشا نفسه رئيس الجمهورية التركية هو وزملاؤه في انقرة ، لم يسلموا من سحق رجال الدين في قصر السلطان ، حيث اذيع منشور ( فرمان ) ضد بطل الوطنية التركية ، وموقع بختم السلطان ، يحرم فيه منقذ تركيا وجاعته ، باسم الاسلام ! غير ان ذلك احدث رد فعل ، وباستلام الوطنيين في تركيا زمام الأمور تحقق العلماء ان ما كانوا يعظون به الناس من العقائد والأفكار القديمة ما كانت الا من صنع انفسهم ، تلك المعتقدات التي قيدت الأتراك وجعلتهم جامدين في عصور التاريخ ، وان منشور رجال الدين لم يعره العالم الاسلامي اي اهتمام ، ولم يكن الغاء الخلافة امسألة سياسية بحجة ، واني لا أعتقد اعتقاداً ثابتاً ان الشرائط والأحوال السياسية والاقتصادية اليوم في انقرة كافية لنستفز جميع جهود الأتراك .

وحين نتحدث عن الانبجاء الوطني عند العرب — لا بد لنا من التسليم ان عقلية العربي تختلف اساساً عن عقلية التركي الفارسي ، او الافغاني ، وفي الحقيقة ان شعلة الاسلام تتأجج عند العربي اكثر ( من غيره من الشعوب الاسلامية ) فخياله يمتد الى ما وراء الصحراء حيث يرى ويفتكر ان العالم اجمع هو وطن الاسلام . وهو بخلاف التركي . جندي وفيلسوف معا وهو فوق كل شيء يشعر بنفسه ومن صميمه ان نبي الله والاسلام ظهر في صحرائه الرملية به وهو لذلك يفكر بنظام يجمع شمل الأقطار الاسلامية جميعها ، ولم تكن الثورة العربية ضد الأتراك في الحرب الكبرى الا مقياساً سياسياً ليس الا . بمعنى يقارب ما عمله الأتراك من الغاء الخلافة . ولقد بحثت هذا الموضوع مع الملوك . كما بحثته مع بدو الصحراء ورجال الدين في بلاد العرب ، ولم ادرئة رجالاً يعترف بأن الثورة المذكورة ضد تركيا ، هي ثورة ضد الاسلام ، وقد صرحوا لي ان الروابط الدينية ما زالت متينة بدون ان يعترفوا اي فتور او ملل ويلاحظ في بلاد العجم ، ذلك القطر الشيعي ، ميل للجامعة الاسلامية ، فقد قال لي احد الشبهة المتدينين في طهران : انسى ان علياً و ابابكر كان يستحق ان يكون الخليفة الاول ولكن المسألة المهمة وقد مضى علينا اجيال من الجدال كثيرة — هي اننا ما زلنا بعيدين عن حل تلك



المسألة بينا المادية الغربية الصرفة ، تغزونا وتهاجمنا في عقر دارنا مرة بعد أخرى ، وقد تحتاج امامها حضارة آسيا القديمة بأجمعها فالقبعة البهلوية «١» التي تشابه القبعة الفرنسية العسكرية يلبسها جميع الموظفين في العاصمة الفارسية . ورجال الدين في مراكز الشيعة المهمة كأصفهان و (قم) بدأوا يعرفون حق المعرفة ان المسلمين جميعهم اخوان - سواء منهم الشيعة والسنة . السود ، السمر ، او البيض = وان الوطنية لا يمكنها ان تتفوق على الجامعة الإسلامية ولا بأس من القول ان في بلاد الشرق الإسلامي سلاحي شعورا وطنيا ظاهرا ، ولكن للوطنية في الشرق تعريف خاص ، فكل انسان معجب بوطنيته ، وليس ضرورياً ترك الإسلام ، وهو العامل على ضم شتات البلاد الإسلامية ، ويسعى رجال النهضة الإسلامية في العصر الحاضر لإثبات ان الوطنية الصحيحة ، هي من جوهر الإسلام ، عوضا عن ان تكون مضادة لتعاليمه ولكن اتجاههم ( اي المسلمين ) وميولهم الوطنية تختلف عما يعرفه ويفهمه رجال الغرب . فالوطنية في الشرق واسطة لغاية ، وتلك الغاية هي وحدة الإسلام العامة . ومن الأمور التي تدخل تحت نطاق المناظرة والبحث ، ان هذا الرأي خير من الفكر والنظر الأوروبي في الوطنية ، وذلك بسبب انه كلما نمت الروح الوطنية ، كان ذلك مدعاة للخوف من الحرب ، وسبيلاً لنكت العهود الدولية ، ولما كنت يوماً في «حلب» احادث بعض الاصدقاء سررت كثيراً من احد افراد البدو من الصحراء السورية ولم يكن هذا البدوي قبلاً في مدينة ما ولم يكن في زيارته هذه حلب ما يثير دهشته ومع ذلك كان يعرف الشيء الكثير عن السياسة العالمية ، وربما تكون آراؤه ونظراته في جمعية الأمم ما يطلع القارئ على ما احب ان يعرفه فقد قال لهم الآن اي (لدول الغرب) جمعية امم ولكننا نحن الإسلام كان لنا ذلك قبل ١٣٠٠ سنة والفرق الوحيد اننا جعل وطنيتنا خاضعة للوحدة الإسلامية العامة ، بينما هم يرون من المستحيل ان يظلوا في الوقت نفسه وطنيين ويفتكروا ويرتأوا الآراء الدولية . وفي الحقيقة انه لم يطرأ اي وهن او ضعف على الإسلام . وكل ما حصل هو ان سلطة رجال الدين ترى من المقاومة والمعارضة ما جعل الأوروبيين الذين تعودوا ان يروا الإسلام بأشخاص رجال الدين يعجبون جد العجب بما يفعله الإسلام في آسيا . بينا الحقيقة هي ان المسلمين الآن ، اكثر من كل عصر في الماضي يجاهدون للحصول على الفرض الحقيقي والغاية المثلى للإسلام الا وهي وحدة جميع البلاد الإسلامية ( تحت لواء الإسلام ورايته ) وضمتها باتحاد عام ومحاقة دولية «كونفدرسون» .

حلب

فرآد عبتاني



## ( حياتي )

فما اضعفت نفسي ولا اوهنت عزمي  
وليث عرين حين اسطوعلى خصمي  
حكمت قفصاً خاوي الضلوع من السقم  
فلم أبد من سئم ولم اشك من هم  
وان كنت بالي الثوب منخرق الكم  
وليس له جند سوى البأس والحلم  
وقانونه نشر المحبة والسلم  
وهل مجد ارباب العروش سوى وهم  
فكل بناء غير ذاك الى هدم

لئن اضعفت جسمي الخطوب وحملها  
كأني خيال حين امشي من الضنى  
عجبت لنفس لم تظر من اضالع  
وكم ليلة قضيتها طاوي الحشا  
فاخطر مختالا بعزي مفاخرأ  
كأني ملك بالفخار منوج  
تراه ونور الحق شارة ملكه  
واي ملك عاش حراً كهيشتي  
فلا تبني الا مثل مجدي وسوءدي

\*\*\*\*\*

عمدت لحد السيف لا القذف والشم  
هواء ولكن يدفع الظلم بالظلم  
ومن رجل في الناس يرمى ولا يرمي  
ويكشف ظلماً الخطوب سنا حزمي

واي اذا مارام ضيبي معتد  
وهل تدفع الألفاظ ضيماً وكلها  
واعجب من شعب بيت على الاذى  
يفل جيوش الهم سيف عزيمي

\*\*\*\*\*

ولا بإمام غير عقلي بمؤتم  
وبطربي صوت الملامة والذم  
ولا ابغني للنفس رسماً سوى رسمي  
على الماء لم اشربه بعداً عن الرغم  
وارغب في عيش البساطة للهم  
ولا لطعام قبل جوع ببهتم  
من العشب اضحى او من الخبز والحم

ولست لأرقى فيلسوف مقلداً  
تلذ لدى نفسي مخالفة الورى  
انكب عن عاداتهم ورسومهم  
ولو طلبوا رغمي وقد كنت صادياً  
اروم اتباع الفيلسوف بفكرتي  
فلست لتحضير الطعام مفكراً  
فإن جعت لم اطلب سوى مايقوتني



عجبت لمهتم بأمر طعامه وما اهتم في أمر الطعام سوى النهم

\*\*\*\*\*

اقضي حياتي مستلذاً بعزلة  
فلست لشخص بالكلام مقبداً  
فيجري خيالي كيف شاء منظماً  
انال به ماشئت من اجل المني  
تراني في جو الخيال محلقاً  
امتع فيها النفس بالادب الجم  
ولا لكلام شذ مني بمقتم  
وفي الناس يجري دون قصد ولا نظم  
فمن روضة تزهو ومن مسكن فخيم  
ارفر جذلانا بأجنحة الحلم

\*\*\*\*\*

وكم عن طريق الذل امكنتي الغنى  
ولست بمكسال عن السعي للغنى  
ولم تنقطع آمال مثلي لخيبة  
اعيش بسعيني في بلادي ومهجري  
عجبت لقوم شحذهم باسم دينهم  
لئن كان تحصيل العلوم مسوغاً  
وهل كان في عهد النبي عصابة  
لئن اوجب الله الزكاة فلم تكن  
اتانا بها ابناء ساسان حرفة  
امالكم في زرع ارضكم غنى  
اسيلوا لسقي الأرض ماء جبينكم

مير احمد الصافي النجفي





## الامر واماني !! «١»

اتشرف اذ اقف مجترأ بخطابي :

سادتنا حماة هذا الدين ، وناظمي عقد هذه الندوة الشريفة لأسمى غاية شريفة .  
حقاً انه لرهيب موقعي هذا = الاول من نوعه = امام هذا الحفل المهيّب المتعالي بذويه  
حملة الشرع الحنيف = وكلي رهبة وخشوع = وتردد بين ان يأخذ عليّ القوم هذا التطفل  
والاجترأ على تقحم امر لست منه في خل او خمر ، ولا في ليل او سمر ، وبين ان يتهلل  
البعض من ساداتنا استبشاراً بفتى هو احد هائيك الجماهير من الناشئة الظامئة الى مناهل العلم  
والتربية الدينية الصحيحة ، واستشرافاً الى ما قد ييسطه من رغائب واماني اخوانه حول هذا  
المشروع السامي بغيره ، والشريف بغايته ، ويتحفز البعض الآخر ليستغل من هذا الموقف  
عرفان هويتي وحقيقة معتقدي في الدين وفي الحياة بعد ما سمع عني - ولم يرني - الشيء  
الكثير مما يشير السخط والنقمة ، ويبعث على الشك بصدق ايماني والحكم بشذوذ اطواري  
وعلى البحث عن حقيقة اخبار بذيعها نفر من الناس همهم الاصطياد بالماء العكر ايمانياً  
شخصية وإيمانية في النفس شديدة تتأثر بمجرد الخدس وتنتج احكامها من أوهي الاسباب  
والمقدمات وتخرج من مكنها ثائرة صاخبة حتى تدع المخاطب كأنه امام امر واقعي صحيح  
لا يشوبه الشك . ذلك ما يدفني الى الانحناء راجي من سادتي عفواً اذا اناحصرت كلمتي في  
موضوع هذه الايشاعات والبحث عن مثارها الاصيلي والبسط بكل صراحة لرغائب اخواني  
المتعلقة بمشروعكم هذا الجبوي الخطير الذي اصبحت ضرورة تحقيقه بين ظهري هذه الانفس  
القابعة وراء حجب من الجهل كشيقة وبمنزل عن العمران - ايين من الصبح ليست تربد  
برهاناً يقدمه كاتب الى حكماء نطاسيين ادر كوا موضع الداء وعرفوا له دواءه الناجع فطفقوا  
يوالون اجتماعاتهم كما تتمخض آراؤهم الحكيمة عن نتيجة حاسمة تخرجه الى حيز الوجود

انما نحن ايتها الفئة التي اطلق عليها ( جزافاً ) اسم « الشيمية العاملية النجفية » بضعة افراد  
نرى القوم حولها شبه ضوضاء محتاطة وآراء للناس فيها مضطربة متناقضة : شأن المحيط الذي  
بدأت تدب في شرايينه حي الحياة فقام نفر منه على عادة سيئة درج عليها ردحاً من الزمن

(١) خطاب تلي في الاجتماع السادس لجمعية العلماء العالميين في طبر دبا وكان له الوقع الحسن وقد جاءنا من بعض  
الجامدين رد على مقال الشيخ محسن شراره عاقبنا عن نشره مع ما به من تعامل وبذاءة جعل الكاتب عندنا وكون المقال له تابع



يريدون اصلاحها او نهض آخرون ليستأصلوها منه خلقا غير صالح تأصل جبلا من الدهر في بنيه  
اجل انما نحن افراد قضت على كل منا احوال خاصة افهمتنا شيئا من حقيقة الحياة وشخصت  
لنا بعض الأوبئة والعلل الاجتماعية والاخلاقية التي أصبنا بها منذ تدهورت حالاتنا العلمية  
والدينية وعرفتنا بعضاً من معاني الوجود وغايته، ويسوغ لنا القول اخيراً \* بغير تبجح \* بأن  
قد انفذت الى افكارنا بصبب صائلا من انوار الحياة تلمسنا به في وسط الظلمة احناء الزوايا حيث  
تعارفت ارواحنا وجمعتنا وحدة الغاية فانظمنا كتلة متراسة بدأت تفكر في طريق المسير الى  
الغاية التي ننشدها وينشدها معنا كثير ممن خلصت نفوسهم من شائبة الأنانية وحب الذات  
فبينما نحن نتتبع سير نهضات الأمم الحديثة عن كشب بين آونة واخرى واذا بنائعود  
فنسرح النظر في سيرة سلفنا الصالح وما له من اعمال مجيدة في سبيل الإصلاح والتأليف  
بمختلف فروع العلوم والفنون، وفي الاجتهاد بنشر الدين واقناع الجماهير بصحة تعاليمه وفي  
السعي الى حمايته من شبهات المضلين ورد عاديات المبشرين هذه الأعمال الخالدة والتي  
لنا فيها من العبر والعظات ما يحفزنا الى النهوض وترسم الآثار منه ثم نرجع فترى حاضر  
حياتنا على اختلاف مظاهرها ومناحيها وما فيها من خلل وتدهور وانحطاط فتأثر نفوسنا بكل  
ما بها من شعور واحساس بواجبات المرء نحو نفسه وربه واخيه الانسان الآخر وتنبعث  
فيها ثورة فكرية اليمة كانت تشحن منا القرائح للتعبير عما يختلج في صدورنا او لتفريغ آلامنا  
والإعراب عن الأماني المترددة في خواطرنا ورغم ما كان للمحيط والمعايشة من اثر فعال  
في جمود القرائح وابعادها عن طرق التفكير الصحيح وروح الأدب الفياضة فقد كنا  
\* والقدر يغلي \* نفث من حين لآخر بعض الزفرات والآهات ونبعث بها الى مجلة  
\* العرفان \* الزاهرة = وهي الكوة التي نفذ الينا منها نور الحياة = فنشرها لنا بأسماء رمزية  
لأسباب لا يجهلها احد ولم يكن بالتالي بدمن عرفان الأخوان والأصدقاء اسماؤنا الحقيقية  
« وفضيحتنا على ما يقولون » حتى اصبحنا منذ ذلك العهد « عصريين » ثم « مهرثقين »  
ثم « زنادقة » في حين اننا نجهل المعنى الحقيقي لمداول هذا اللفظ : لفظ الزنادقة ولم نكن ممن  
تعمقوا في البحث او توغلوا في معرفة العلوم العقلية والحكمية التي قد تؤدي بالمرء احبانا الى  
التشكيك في عقائد الدين الذي يدين به قومه وعشيرته كلا : وانما نحن فئة تطلعت الى  
مآتي الجماعات الراقية في نهضاتها من فوق منبر الصحافة الحرة العاقلة ومن خلال المطالعات



المتقطعة في كتب اعلام الأُدب واللغة حتى شعرنا بثقل الثبعة الملقاة على عواتق من يريدون ان يحملوا لقب **حجة الدين** \* بكل ما يتطلب المعنى والأثرة بهذا اللقب من واجبات يقتضيها الدين نفسه : كتابا وسنة اجاعا وعقلاً وتلزمنابها الظروف وما يتبعها من تطورات وانقلابات في النظريات والأفكار والعادات . وشعرنا بأن ثدهوراً لا أخلاق وضعف الروابط الاجتماعية وتغلب الحياة الفردية بين جميع ابناء الطائفة ليس هو الا لعدم نشر تعاليم الدين فيما بينهم وليس من دواء اسهل لذلك الداء من بث الأخلاق الدينية والمبادئ الإسلامية اذ تتلقاها العامة بسهولة ورغبة متى تسنى لها مرشد نزيه عارف بطرق الاقناع واساليب الوعظ القريبة الطلية الشائقة فيفهمها جوهر الدين وينشر بينها تلك التعاليم التي تجبض على مكارم الأخلاق والتعاون في العمل واحكام الروابط الوثيقة بين قلوب اهل البلد الواحد والوطن الواحد والتي تبعث على التخلق بأسمى الغرائز واشرف المبادئ وشعرنا بأن الدين في اشد الحاجة الى من يحميه الحماية التي يقتضيها الوقت بسلاح له اثره النافع في ملائمة الوقت . . . فإن الوقت = يا سادتي = ليتطلب ممن يريد حماية الدين ويريد اقناع الناس بصحته ان يكون ذا ثقافة تتفق وثقافة بني وطنه واهل عصره على اختلاف في تربيتهم ومعاهد العلم التي اغتافكارهم لكي يتسنى له التفاهم معهم ومعرفة طرق الاستدلال وتوجيه النظر في مسارب العلوم والنظريات لا إقناعهم ومن هنا رأينا لجنة اصلاح في باكورة اعمالها الاصلاحية تعني اشد الاعتناء في توحيد الثقافة العربية المصرية واتفاق برامج التدريس في جميع مراحل وادواره بين معاهد الأزهر ومعاهد البلاد المدنية الرسمية منها والأهلية لكي لا يكون خريجه اجنبيا عن العالم غربيا في معارفه وافكاره في تربيته واطواره عن يريد الامتزاج معهم في طريق العيش والعمل بمعلوماته التي لم ينفق شطراً ليس بالقليل من حياته في تحصيلها الا ليمسها امام الناس بحيث تلائم اذواقهم ليقدموا على الأخذ بحظ وافر منها واذن فهمة الروحاني اصبحت شاقة جداً لأنها تقتضي التزود بمعلومات كثيرة وبالمرئبة الأولى قبل كل شيء تقتضي فهم الإسلام بحقيقته وجوهره وعلومه التي اشار اليها الكتاب الكريم في آيات كثيرة ليس بالنزر اليسير ما تشير اليه من علوم متشعبة الفروع ولذلك يجب عليه بالمرتبة الثانية درس اللغة العربية قواعدها وآدابها وتاريخها درساً دقيقاً يوافق وجهة النظر الحديثة في كيفية بحث اللغات وآدابها واطلاعه على ماجريات الحوادث في الحياة العلمية وما يتجدد فيها من المعارف والآراء وتصلعه



بمعرفة تواريخ الأديان والمذاهب والمآم بمقواعد علم الاجتماع الضرورية لكل باحث بهذا الدفن  
اذ يبنى كثيراً من قضاياه على مقدمات مقتبسة من ضروب احوال الجماعات نفسها وذلك حيث  
يقول احد زعماء المسلمين «ان هذه الثقافة الإسلامية ليست حضارة دينية بحتة بل حضارة سياسية  
اجتماعية قامت على قواعدها دول ذكرها التاريخ »

فنحن «يا سادتي» مع شعورنا بكل هذه التبعات والواجبات التي يلقيها الاختصاص الديني  
على عواتق الطالبين المتخصصين بهذا الفرع من المعارف العالية = افهل ترونا نرتضي الحالة الفوضوية  
السائدة في الدراسة والأخلاق بالنجف الأشرف وهي كما تعلمون وكما افاض فيها بحيث لم  
يترك لي مجالاً للبيان احد اخواني الشيخ محسن شراره في مقاله الذي ثارت له نائرة البعض ممن  
سمعتهم غير مرة ينتقدون عين الانتقاد الذي نشره اخي صاحب المقال . . . . .؟؟؟

كلا لم نكن راضين بالحالة الدراسية والأخلاقية في النجف وكنا نصرح في ذلك شاكين  
آسفين امام اي واحد عرفنا منه إلا نصاب او اي واحد نعرف منه عضواً اشلا في مجموع الصنف  
ولم يكن ليدور في خلدنا يوما ان سيؤخذ ذلك علينا سبباً للتشهير فبنا وقد فبا بمختلف التهم التي  
كانت مثاراً لهاتيك إلا ساعات التي اقامت واقعدت . . . . . كلا بل ان سلامة النية كثيراً ما كانت  
تحمّلنا على الاعتقاد بفائدة هذه التصريحات اذ نقول لعلها تشدّ الهمم ولذلك شد ما كانت  
تُردد على السنتنا في مجتمعاتنا واحاديثنا امنية جميلة نتمنى تحقيقها حتى اتي يوم خفقت فيه  
قلوبنا طرباً وترنحت اعطافنا عجباً اذ وافانا نبأ قيامكم بأعباء هذا المشروع الخطير وايقنا  
بتحقيق الأمانة واصبحنا ننتظر بفارغ الصبر - ما يأتي بنا به البريد في كل اسبوع من اخبار -  
تنعش آمالنا عما جدد عنه . ولا قضت عليّ اخيراً اسباب مادية وصحية معاً بمفادرة اخواني - ودعتهم  
على امل ان اوفيههم بالأنباء السارة عما يجد في هذه الاجتماعات المتتالية ولكني لم استفد شيئاً يشفي  
القليل . وها انا حيث قد انفرجت ازميتي « والحمد لله تعالى » فقد عزمت على العود الى اخواني  
لترجع اليها آلام كذا نقاسي مضضها من جراء قصورنا عن اداء ما يتطلب منا الواجب الذي شعرنا به  
تلك هي الآلام التي اشار اليها اخي الشيخ محسن في كلمته اذ يقول : ( لاشي آلم للنفس من شعورها  
بواجب حيل بينها وبين تأديته ) ولكن قد يسوغ لنا التعلل بأمل نملقه على نتائج الجلسات الآتية  
وهذا الأمل قد يولينا شيئاً من التصبر علي بقاء هاتيك الفوضى الدراسية والأخلاقية السائدة هناك  
وها انا رجوا الآن ان احمل في حقيمتي الى اخواني الشهي الكثير من البشائر عن نتيجة هذا الاجتماع يا سادتي

جبل عامل

م. م. م. ( ناظر )



## الشعر

## ( او نعمة العواطف )

لغة العواطف ما اتبعت هواك  
 لي فيك امعان الحكيم ورقة الـ  
 واذا فجعت من الزمان ببشره  
 تجري الحياة بيؤسها ونعيمها  
 امم الحضارة انت أم فنونها  
 في معول الفلاح سر كامن  
 والفكر والقلم البديع رواؤه  
 نطقت به الشعراء في ترنيمها  
 تراوح الأحلام في خطراته  
 افكل باد عن ضميرك معرب  
 في آهة الشاكي شعورك ثائر  
 وبواحة الصحرا قصيدك سائل  
 هذي المروج تعانقت اغصانها  
 والطير من طرب عليه عواكف

\*\*\*\*\*

لغة العواطف كل شعب ناهض  
 تلك الجزيرة في طلائع مجدها  
 وتحفرت بعلومها وفنونها  
 فتهللت بغداد في بلغائها  
 وعلى ربي الفيحاء كم من معهد  
 كانت بنود الفاتحين لظله  
 تفني روايتك في الشعوب جميعها

لم بين صرح نهوضه الاك  
 لم تشأحتي استمسكت بعراك  
 وندرجت نحو العلى بخطاك  
 وتضوع القسطا ط من رباك  
 بقيت لديه عزيزة اسماك  
 ويحج كعبة فضله خطباك  
 والشام خالدة بها ابنك



وبعامل كم من شعور ثائر  
يجلى بخير عرائس عربية  
يجري مع الألفاظ في آياتها  
شهدت له الألفاظ من امراك  
حفظت بروعة سبكها مراك  
لطف النسيم وقوة الأسلاك

\*\*\*\*\*

ماثل عرش علاك الاثلة  
وتفاخروا في القول حتى عطلت  
وأجل نورك ان يغبط وانما  
لو احكموا التعليم فينا لانجلي  
ما كان لولا العلم ادسن (واللهي  
مهما تناهى الغرب فيك تفتنا  
لا تقنطي هذي الشيبة كبرت  
حسبوا البلاغة في صداها الحامي  
غرر الصنائع من سني حلاك  
عسف الولاة وجهلهم واراك  
في كل فن محكم معناك  
قبس) بنور الكهرباء جلاك  
فالشرق مطلع حسنك وبهاك  
ومشت تذود الجهل تحت لواءك

فضولي عاملي

حكم عربي

آفة الدين ثلاثة : فقيه فاجر ، وامام جائر ، ومجتهد جاهل ( النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم )  
ان الله سبحانه فرض في اموال الأغنياء اقوات الفقراء فما جاع فقير الا بما متع به غني والله تعالى  
سائلهم عن ذلك « الامام علي عليه السلام »

ما يدل على علم العالم : معرفته بما يدرك من الأمور ، وامساكه عما لا يدرك ، وتزيينه نفسه  
بالمكارم وظهور علمه للناس من غير ان يظهر منه فخر ولا عجب (ابن المقفع)

لا يمكن ان نعتبر المحكوميين مذهباً لأن المذهب يقتضي مبادئ وقواعد اما هم فقاعدتهم  
القوة وما يعتمد على القوة لا يصح ان يسمى مذهباً

سعد زغلول

المنفلوطي

ان من لا خير فيه لماضيه لا خير فيه لحاضره ومستقبله



## المآتم الحسيني في سومترا

لا تزال عادة المآتم جارية في بعض نواحي الجزائر الاندونيسيا ( الهندية الشرقية ) واغلب المتمسكين بهذه العادة هم من اهالي جزيرة سومترا . وليست هذه المآتم أو كما يسمونه ( تابوت ) على الأصول المتبعة عند الشيعة ( العلويين ) ولكن هذه المآتم على كل حال لم تمنح بالكليّة فيظهر جلياً ان المذهب العلوي هو المذهب السائد في هاته الجزر بفضل العلويين الذين هاجروا اليها لا يدخل الشعب الجاوي في الديانة الاسلاميّة سابقاً<sup>(١)</sup> كان المآتم قديماً في هاته الجزر انهم يظهرون حدادهم وحزنهم على سبطي الرسول في يوم معين ويقومون بالمظاهرات التي تنم عن شعورهم نحوها ولكن لما تمكنت الحكومة الحالية من الاستيلاء على هاته الجزر بدأت تمنع تلك المظاهرات رويداً رويداً حتى اضمحلت خصوصاً في جزيرة جاوه وبقيت بعض المدن الصغيرة في سومترا تقيم تلك المآتم كما سنبينه .

اول من صنع التابوت و اقام المآتم هم اهل ميناتقكاباو ( احدى مقاطعات جزيرة سومترا ) وذلك اظهاراً لحزنهم وتقديرهم في حب سبطي الرسول ثم سرت هذه العادة الى غيرها من المقاطعات المجاورة لها كمقاطعة آجيه وبكوليين .

يبتدىء المآتم عندهم من اول شهر محرم وذلك انهم يخرجون فيها الى احدى الشواطئ ويأخذون منه تراباً يعنون به التراب الذي لطخ به وجه الحسين اثناء حربه ويضعونه في احدى الفلوات ويحيطونه بسور من خشب ويتركونه حتى اليوم التاسع من محرم .

ففي التاسع من محرم يخرجون جميعاً ومعهم الطبول والطار<sup>(٢)</sup> لاخذ بعض جذور اشجار الموز ليضعوه على ذاك التراب الذي وضعوه في الفلاة . وقد تحدث عند خروجهم مناوشات بين كل فرقة منهم اثناء سباقهم لاخذ ذلك . وفي اليوم الثاني اي العاشر من محرم يخرجون ومعهم التابوت الصغير يسمونه ( تابوت لينونق ) لطلب الصدقات من المحسنين ويحمل ذلك

(١) وان كان بعض مؤرخي العرب يذكرون ان المغاربة هم الذين رحلوا الى هاته البلاد ونشروا الديانة الاسلاميّة . ويعنون بالمغاربة سكان افريقيا . ولكن المآتم الباقية في هاته الجزر تؤيد ان العلويين الحضرميين هم اول من رحل الى هاته البلاد ونشروا الاسلام فيها يدلك على ذلك المذهب التي كان عليها الجاويون (٢) يسمونه طامبا ودول



التابوت ولد عليه لباس اصفر يسمونه (انك مجنون) اي الولد المجنون فإذا وصلوا الى احد البيوت التفت الأ ولاد حوله واخذوا يصيحون بأعلى صوتهم (حسن حسين) كأنهم بذلك يذكرون الناس بما وقع عليهما . ولا يزالون كذلك من بيت الى آخر حتى الساعة الحادية عشرة نهائياً . وعند الساعة الثانية عشرة نصف النهار يبتدون بضرب الطبول وينشدون الأناشيد المحزنة مما يثير العواطف . والعويل والصياح آخذان في الازدياد من المشاهدين لما له من التأثيرات التي تذكرهم الفاجعة المشؤومة ، وعند الليل يخرجون بشبه اصابع يعملونها من الخشب ويلون عليه قماشاً او ورقاً ابيض ويضعون عليه الزهور يمثلون بذلك اصابع الحسين حينما قتله الظالمون في كربلاء فإذا دخل الليل ابتدأ الناس يردون الى القرية زرافات ووحدانا ليشاهدوا ذاك المأتم ويتغنون تلك الليلة في الأناشيد الرثائية والوقائع المحزنة الى غير ذلك مما صار على الحسينين . وفي الليلة الثانية يخرجون ايضاً معهم تلك الأصابيع ويضعون عليه شبه العمامة يسمونه (سربان) يعملونه من الطين الذي وضعوه في القلاة ويحيطونه بخرق بيضاء يعنون بذلك عمامة الحسين التي استعملها في وقائعه وفي الليلة الثانية عشرة من المحرم يخرجون بالتوايت والطبول وغيرها مما يعتادون اخذه معهم ويقصدون الى بيت حاكم البلد ثم يطوفون البلاد بالتوايت لأخذ شيء من الصدقات مرة اخرى وعند وصولهم أمام كل بيت ينشدون أناشيد يسمونها (انك ايندق) مضمونها : الحوادث والفظائع التي ارتكبتها اعداء اهل البيت .

وعند النهار يخرج جميع اهل القرية ومع كل طائفة منهم تابوت ويمشون به الى احدى الشواطئ واثناء ذلك يرتجزون بأراجيز كل فرقة تفتخر بتابوتها حتي يصلوا الى الشاطئ تقريباً الساعة السادسة مساءً فإذا وصلوا اليه رموا جميع التوايت الى النهر أو البحر وهنا يرتفع الصياح والبكاء تذكراً للحسين عند ما دفن ثم يرجع كل منهم الى محله .

هذه خلاصة العادة التي جرى عليها اهل سومنرا بما فيها من التبدلات والزيادة والنقصان (حسب تطور الزمان) المخالف لما عليه الشيعة الآن في غيرها من الأقطار النائية كالعراق والفرس

محمد كاظم





## الطرق في سوريا ولبنان

ذهبت هذا العام جرياً على عادتي للاصطياف في لبنان مع عائلتي والحق يقال ان الذهاب الى بلاد الشام في فصل الصيف نعمة كبرى انعم بها القدير المتعال على متوسطي الحال والفقراء من ابناء الشرق لا سيما المصريين رافة بهم لأنها فسحة جميلة واجرها رخيص جدا واذا اراد الزائر ان يصف محاسنها يحتاج الى مجلدات ولكن الاشارة ابغ من عبارة والذي توأخذ عليه السلطات المحلية اهمالها تحسين الطرقات خصوصاً في الجهات الجميلة غير المعروفة لدى العموم من الزائرين ومن اين لغير ابناء الوطن ان يعرف هذه الأماكن وهي خالية من طرق المواصلات الحديثة وخصوصاً طرق الأتوموبيلات التي تعود الانسان ركوبها مما كان مركزه المالي والاجتماعي . فرحم الله اياما كان يعتلي بها الانسان صهوة الجمل ويقطع المسافات الشاسعة الهوينا وقد اسعدني الحظ بركب احدها وانا صغير فوالله لا انسى فرحي بها ولكن وقد تغيرت الأرض ومن عليها ومن المستحيل على اي انسان ان يترك ركوب الأتوموبيل ولو الى الزهرة وها امامك اكثر بلاد الشام خالية من هذه الطرق وما كان منها طبيعي فهو مهمل واني مضطر ان احدث القارئ الكريم عما حصل لي : لقد تاقنت نفسي وعائلتي ان نذهب الى دمشق الشام تلك المدينة التي كانت تدعى بحرق عروس الشرق وعند ذلك قصدنا زيارة مقام السيدة زينب (ع) وهنا حدث ولا حرج عما لقيناه من المشقة من دمشق الى مقام السيدة (ع) وهو لا يبعد عن دمشق الا بعض كيلو مترات يمكن اية فرد او بلدية اصلاحها كاحسن الطرق لا سيما وانها مزار لاكثر الطوائف الإسلامية من جميع الأقطار فوالله لقد رأينا من اقاصي الهند وجزر الفلبين في هذا المقام الشريف فكيف بحكومة تود ان تظهر بمظهر المصلح امام شعبها والأجانب تترك هذا الطريق وامثاله مع الحالة التي هو عليها فإذا اسعدك الحظ وذهبت لزيارة هذا المقام الشريف فلا تبعد عن دمشق بعض امتار حتي ترى نفسك في وسط بحر زاخر من الغبار ومن اطرف ما رأيته اني عندما فارقت دمشق كانت ملابسنا لا سيما العائلة سوداء فإذا بنا وبملابسنا بيضاء فقرحنا بهذا التغيير بدون كلفة وكنا كلما خطونا خطوة والغبار وراءنا كالسحاب يقول الأولاد حريق وتارة يقولون سحاب فنضحك ولكن من شدة الألم وكنا نأسف لما يصيب المارة او راكبي العربات من الأذى بشدة غبارنا وهناك غير هذا الطريق طرق اخرى علي هذا



النمط حدث عنها ولا حرج ولا ندري كيف جاز للحكومة ان تطلي بالاسفلت بعض الطرقات  
مثل طريق عاليه صوفر وتجعله كأحسن الطرق وترك بلادا اخرى بدون طرق بالمرّة وهذا  
لا شك عجيب فمثلها مثل والد لديه عدة اولاد فتعهد احدثهم بالتعليم والتربية واتحفه بأحسن  
الملابس وترك غيره بلا شيء زاعما ان واراداته لا تكفي اولاده جميعا مع ان النتيجة المنطقية  
تقضي عليه بالعدل والتساوي بين الجميع وهذا ما نطلبه من رجال حكومتنا الكرام وهو  
توزيع ايراد البلاد لمنفعتھا جميعا كما يقضي بذلك العدل وسنة الرقي والتقدم ولو سمحت  
الظروف للقارئ الكريم بالتجول في بعض البلاد التي لا يمر بها الا جنبي لدش من الإهمال  
لا سيما بعض الطرق التي ساعد الحظ على وجودها ولكن بعد ذلك اهملت بالمرّة بينا غير هائيد  
بالاسفلت واصلاحه دائم ونحن نترك الحكم على هذه الحالة للجمهور والله الهادي الى  
سواء السبيل .

ح . خ « مهاجر »

( ايها الأديب في بلادي )

مالي اراك تعاتب الأقدارا	خلي العتاب ولا تكن مهذارا
واهجر دياراً اورعت لك حرمة	رفعتك دون الخاملين منارا
لو كنت ذامال لكنت مكرماً	او كنت ذا سفه لكنت مدارى
بل انت ذو ادب وقومك كلهم	قد ضاع بينهم الأديب وحارا
لهني على شمس الحقيقة والهدى	ان تحققي في العالمين نهرا
اني بليت كما بليت بعمير	جحدوا النبوغ والهوا الدينارا
لا يرتقي في ذا الزمان سوى الذي	الف الضلال وآزر الأشرارا
قل للذي جهد الحقيقة عامدا	ان الحقيقة تكشف الأسرارا
لا تعترر بصدقة من غادر	من طاب اصلاً لم يكن غدارا
ولرب قوم خلتهم لك عدة	فرايت منهم للعدي انتصارا
احسنت ظنك يا اديب بعشر	لم يلبسوا غير النفاق دثارا
لا ترتقب بعض الوفاء من الذي	اتخذ الخيانة ديدناً وشعارا
لا رأوك على الإساءة صابرا	ضلوا السبيل ولازموا الإنكارا
إن كان هذا شأنهم وفعالهم	« يارب منهم لا تذر ديارا »



## الصيد

اصبحت يوماً وما غير الهم لي الفاء ، وما سوى الألم مصاحباً ، وماذا في هذي الحياة  
غير الهم والألم ، وماذا في هذا العيش سوى التضجر والتأفف .  
وكاد أن يقعد بي همي لولا أن وجدت منه مخرجاً والفيت ما يقتله قتلاً  
إنها ظهور الخيل ! . وهل ركبتي الخيل يوماً من الأيام ؟  
اشعرت بتلك النشوة التي تلعب برأسك . واحسست بتلك الصبوة التي تهز نفسك ؟  
أرأيت أي روح يدب ديبها في جسمك ؟ . وإي شعور تحسه يسري في عروقك .  
أرأيت كظهور الخيل مفرجاً للهم وجالبا للسرور .  
أرأيت كظهور الخيل باعثاً للنشاط والحماس ؟  
انطلق الجواد فنسيت كل شيء في هذا العالم الا قول الشريف :  
يسنشعر الطرف زهواً حين اركبه كأنه بنجوم الليل متعل  
والخيل عالمة ما فوق أظهرها من الرجال جبان كان او بطل

\*\*\*\*\*

في جنب هضبة تحف بها هضبات ، قد جللتها الأشجار وكستها الحرجات . .  
فبسق فيها الملول ، وتعالى السنديان وزها البطم ، وازدهرت اللبني . . .  
هناك في الوعر \* كان جلوسنا  
وفي ظل ملوثة كبيرة قد تدلى منها ( البلوط ) متطعلاً كأنه مصابيح الكبرياء ، واطن  
العفص مشرفاً كأنه نجوم السماء — كان مقيلاً — .  
يا لجمال الملول الساحر ، ويا لجلال الوعر الباهر ! . . . هل انت رقيق الشعور تحب الجمال  
وهل انت شاعر يهزك مرأى الحقيقة كأنها خيال ؟ جمال وربك وإي جمال ، وحقيقة تحسب  
من الخيال ، هي ذي اصوات الحاطبات وقد انتشرن يجمعن الخطب حزمات حزمات يرددن  
اغانيهن الجميلة ويرتلن ( دمعوناتهن ) العذبة  
قد كسبن من الجمال الطبيعي ( غير المصطنع ) ما يجبهن الى القلوب . وما يعلق  
بهن الأفتدة ! . . .



وما ضرهن سمرة قد كستها الشمس وجوههن وقد زادتهن تلك السمرة جمالا وبهاء . . !  
 ما اوجه الحضر المستحسنات بها كأوجه ( القرويات الرعايب )  
 اجل وربك واين للحضر — سكان المدن — جمال هذه الاصوات : وعذوبة هذه الأغنيات ؟ !  
 وهي ذي اصوات الرعاة تسوق السائمة تعالى وسط الفضاء فتردد بدويها البطاح والوهاد  
 هي ذي رنات ( الشبابات ) ونغمات ( المجاوز ) تنبث مرددة اجل الألحان ، والطف  
 الأنغام . !

وما اجملها نغمة موسيقية طبيعية تلك التي تبعثها ( الشبابة ) من خلال ثوبها .  
 وما اعذبه صوتاً جميلاً موثقاً ذاك الذي يرسله الراعي من اعماق قلبه .  
 وما احلاها سداجة قروية تبدو في تلك الآلة الموسيقية الجميلة !  
 هو ذا ( الوروار ) يزقزق والدوري يصفر . . .  
 هو ذا الحجل ( يتكنك ) والشحرور يغني  
 هو ذا الحمام ينتقل من غصن الى غصن شاديا طروبا ! . . انها مملكة للطير واسعة تسرح  
 فيها الأطيوار وتمرح ! تغدو وتروح آمنة مطمئنة !  
 ما اجمله من عصفور اسود تخذ من غصن « البطمة » اريكة وقف فوقها مترنما ذا كراً  
 نعم الله عليه اذ خلقه طليقاً حراً يسكن تلك البقاع الجميلة ينتقل من فنن الى فنن من شجرة  
 الى شجرة ، لا سلطة لأحد عليه يدبر شوؤنه كما يشاء ويفعل ما يريد !  
 وشاكراً ربه ان خلقه بعيداً عن ذلك المخلوق الشرير المملوء قلبه قسوة وظلماً المدعوب بالانسان  
 ولم يوقعه بين يديه ليسومه سوء العذاب ، ويحول بينه وبين اقدس شيء لديه هو حريته  
 المقدسة ولسان حاله ينشد :

الحبس ليس مذهبي	وليس فيه مأربي
غابات ربي غايقي	والعيش فيها مطلبي
ولست ارضى قفصا	وان يكن من ذهب

مسكين هذا الشحرور الغريد فقد حسب ان يد الانسان لن تصل اليه .  
 ولم يدر ان صوته الجميل واغرودته الحلوة قد استرعى الاسماع فجلبا له الشر  
 فإنه وهو في اثم سروره وزهوه هوى الى الأرض مضرجا بدمائه ، يرف بجناحيه ، ويفحص



برجليه ، يشكو الى الله عذابه وما يلقاه من الم الجراح  
شلت يمينك يا صياد يا قاتل الشحرور ، وسطك عليك من يوردك هذا المورد فانك  
لا تستحق الحياة ! .

وما جنى المسكين لينال هذا العقاب ؟ . وماذا اجترم لترميه بالنار ؟  
وانت يا شهب الجشع الانساني !  
لقد ابكاني مصرعك واشجاني مقتلك ! ولقد عز علي ان اراك مضطربا تتخبط بدمائك  
ووددت لو اسطيع دفع الردى عنك  
هون عليك فلست بأول شهيد اردته يد الانسان ، ولا بأول ضحية ضحى بها في  
سبيل شهواته واهوائه .

وان من لا يرحم بعضهم بعضا بل يذبحون الألوف من اخوانهم في الانسانية على مذبح  
الطمع والجشع غير مستكثر عليهم ان يقتلوك ويذبحوك .

( اخو عاملة )

دمشق

### —\* الوطن العزيز « ١ » \*

وطني العزيز احبه	هو شادن انا صبه	يانا كلا عن شعبه	حب السلامة دابه
سلمي لعمرك سلمه	ابدا وحرني حربيه	ومجبتنا اقرانه	قلب النعامه قابه
وعلي كم حق له	لم يقض حتى ندبه	مثل البهيمة ليس غير	والاكل شيئا حسبه
وطني الذي قدما زجت	اشلاه قومي تربيه	الكتاب انفع من فتى	لم يحجم فيه شعبه

\* : \* : \*

\* : \* : \*

اهني له اذ للعدى	قد لان ضعفا جنبه	كم طامع ما همه	الا السرير ونصبه
وتحاذاذات ابناؤه	عنه ففرق حزبه	بسماء مطمعه ترى	متخليات سمجه
وتقاعست عن نصره	حتى تضاعف كربه	كم يحكم الأمل الوطيد	به فيظهر كذبه
وثوت على جمر الغضا	حتى تفاقم خطبه	يلهو ويلعب ليس يد	ري ما سيعقب لعبه

النجف

عبد المهدي الأعرجي

( ١ ) بارى بها الشاعر قصيدة الجواهرى التي مطلعها : وطني (الفضيض) اياه اعنو له واهابه



## ❦ اهكذا يجزى الاديب ❦

كامة جرت على الاسن وشاعت وذاعت في كل صقع وناد (فلان ادر كته حرفة الادب) كناية عن عدمه واقلاله وهب ان التقادير لم تجمع لهذا الاديب الادب والمال اما يجب على الامة التي يعيش بين ظهرانيها ويكسبها شهرة بعقرينه وبما يعصر من دماغه ان تتولاه بالرعاية والعناية وتكون له درءا حصينا في النائبات وتحفظه في ولده . اجل لم يكن حظ الأديب سيئا على عهد الدول العربية فقد كانت الشعراء تجازيا لاف الدنانير وكان الشاعر عزيزا مكرما وللأديب المقام الارفع والمنزلة العليا وليس المقام مقام سرد الشواهد فالادلة متوفرة ويكفيك قول المتنبي في سيف الدولة  
تركت السرى خلفي لمن قل ماله  
وانعلت افراسي بنمائك عسجدا

ولما انحط العرب وانحطت دولهم وزال ملكهم اسود حظ الأديب واغبرت الدنيا في عينيه وتجهم له العيش واصبح ينشد (تسافل الشعر حتى بيع بالفلس)  
أما اليوم فقد انتعش الأديب في الغرب انتعشا جعل الادباء في اعلى مكان من العزة والثراء وان قاسوا في الماضي شظف العيش وبؤس الحياة

وحسبك ان بعض روايات اناطول فرانس طبعت الى الآن اكثر من ١٥ الف طبعة وقد نبه الأديب العربي في هذا القرن عن طريق الصحف فأصبح للأديب شأن ولا سيما في مصر مهد الأديب العربي اليوم ولكن شد ما دهشنا لما قرأنا ما نشرته المقطم وتناقلته صحف سورية معلقة عليه وهو ان ابن المرحوم ولي الدين يكن الأديب الكبير والشاعر الشهير يتكفف الناس في الاسواق وأن امه في حالة بؤس وشقاء وجوع وعري  
دهشنا لعمر ابيك لهذا النبأ المفجع وتمنينا ان يكون ابن ولي الدين في سورية ليقوم كل اديب مها بلغ من سوء الحال برعايته والعناية به والانفاق عليه وعلى والدته

اصحح هذا النبأ «واني ارجو أن لا يكون صحيحا» وهب أن ولي الدين كان عالي النفس وعاش بانسا كته كان عزيزا . يجوز أن يكون ابنه بهذه الحال في مصر . مهد الادب ومفخرة ابتاء العرب  
اني بلد فيها احمد تيجور باشا واحمد زكي باشا واحمد شوقي بك والدكتور فارس غر وضر ابرهم ممن جمعوا بين العلم والادب والمال والثراء يتكفف ابن ولي الدين يكن في الاسواق إنه عار والى عار إن صح الخبر لاعلى اغنيا . مصر وفيهم كثير من المحسنين بل على علمائهم وادباؤهم وبينهم من هو في بسطة من العيش إغسلوا هذا العار يا ادباء مصر وإلا فابعثوا اثابا بن ولي الدين لنفسه عنكم وهانحن لجوابكم منتظرين  
إن كان عندك يا زمان بقية  
نما تضيف به الكرام فما تھا



## الى المعارف هيا

مر النسيم عليلا فرحت انشق منه	عليّ عند الصباح اربع زهر الاقحاح	ما ان ذكرت زمانا الا حننت اليه	مضى بقرب الرفاق حنين نيب النياق
ايا نسيم فكن لي وابث حبيبي عني	الى الحبيب رسولا شكوى وعتبا طويلا	باحبذا لو يفدى مضى على الرغم مني	ذاك الزمان بنفسي ببهجتي وبأنسي
صد الحبيب دلالاً وعذب القلب ظلماً	عني وخان عمودي بالنار ذات الوقود	مازلت انثر دمعي اظن ذلك يجدي	من الجفون عقيقا مثلي محباً صدوقا
من غير ذنب وجرم بعزة الحب فارحم	حرمت ياريموصلي فدتك نفسي ذلي	ابكي لأهل بلادي وليس فيهم منادي	اذ لم ينالوا رقيا الى المعارف هيا
في ذمة الحب اقضي اقلب الطرف عليّ	مضى القواد كئيبا ارى لديّ الحبيباً	ابكي لهم بدموع اراهم لم يسيروا	حرى وجفن قريح على الطريق الصريح
ابيت ليلى معنيّ وهكذا كل مضى	ارعى النجوم الزواهر يبست بالليل ساهر	هبوا لكسب الفضائل فأمس يا قوم ولى	الى م انتم رقاد وجاء يوم جديد
يا ليل كم لك عندي ابث فيك اشياقي	وعند مثلي ايادي وفيك اشكو سهادي	ان انتم لم تحلوا اجدر بكم ان تظلوا	عنكم قيود الجلود بالأسر مثل العبيد
ما الحب الا هيام وادمع الصب تدمي	ولوعة واشتياق من الجوى وثراق	متى تروج لديكم متى اراكم نهضتم	يا قوم سوق المعارف لنبذ تلك السفاسف



# مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروفتنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

## المرأة والتعليم عند العرب

- بقلم الدكتور خليل طوطح -

المقتطف (مصر) اكتوبر سنة ١٩٢٨

« فصل من كتاب فضل العرب على التعليم »

( بعض شهيرات النساء الشرقيات ) : يعتقد

الغربيون عامة بأن (?) المرأة الشرقية ظلت دائما في

مستوى عقلي قد لا يعملو كثيرا على مستوى دابة

الحمل ويرجع بعض السبب في هذا الاعتقاد الباطل

الى ما يقصه السياح والمبشرون وما تنشره الصحف

من أقاصيص مبثية على النظر السطحي أو على

رواية جانب واحد من جانبي المسألة . واسوء

الخط لم يعرض الجانب الآخر للأنتظار عرضا وافي

بالمرام فبقى الرجل العادي أو المرأة العادية في اوربا

واميركا يقرن كلاهما ذكر المرأة الشرقية بذكر

« الحريم » ويفوتة ان يذكر ملكة سبأ العربية

التي غادرت اليمن في جنوب بلاد العرب وتجشمت

وعثاء السفر الى بيت المقدس لتسمع حكمة

سليمان ، ونزوييا التدمرية المتعلمة التي كانت تلم

الماما واسعا بأشعار هوميروس واستطاعت ان تدافع

زمننا عن سيادتها على مدينتها الصحراوية وتدفع

عنها جيوش رومة ، وخديجة المرأة التاجرة التي

كانت لها قواقل تحمل متاجرها الواسعة بين جزيرة

العرب ودمشق وقد تزوج منها النبي محمد بعد ذلك

والخنساء الشاعرة العربية وقد عاشت قبل الاسلام

وبرزت على الرجال من شعراء عصرها . اما نساء

هذا العصر في تركيا ومصرية ومصر فقد اخذن

يشتر كن بنصيب وافر في الحياة الوطنية في بلدانهم

وما كن في هذا الامر محدثات ولكنهن انما يعدن

نشاط النساء املا فهن في الشرق سيرته الأولى

النساء المتعلات في اول عهد الإسلام

واذا رجعنا بنوع خاص الى تعليم المرأة عند

العرب وجدنا ان بعضا من النساء كن يقرأن ويكتبن

حتى في حياة النبي . وما يستوقف نظر القارئ

انه الى جانب السبعة عشر رجلاً الذين ذكرهم

البلاذري ( صاحب كتاب فتوح البلدان ) وقال

انهم يعرفون الكتابة - كان يوجد أيضا اربع

نساء متعلات او خمس في بداية الإسلام ( سنة

٦٢٢م ) . ويؤخذ من رواية هذا المؤلف ان النبي

طلب من الشفاء بنت عبد الله ان تعلم حفصة

زوجته صناعة كتابة الرقي لأنها كانت قبل ان تعلمها

الكتابة نفسها وقد كانت الشفاء تعرف الكتابة

قبل مجي الإسلام . وقيل ايضا ان ام كلثوم

كانت تعرف الكتابة . وروت عائشة بنت سعد

ان اباها علمها القراءة كما كانت كريمة بنت المقداد

تعرف الكتابة . وكانت ام سلمة تقرأ ولكنها

كانت تجهل الكتابة - هؤلاء ست نساء وهن



الشفاء وحفصة وام كاثوم وعائشة وكريمة وام سلمة عشن في بلاد العرب في النصف الأول من القرن السابع للميلاد وكن متعلبات .

وقد عقد مؤلف آخر هو النووي (سنة ١٢٧٨م)

فصلا في كتابه «تهذيب الأسماء» ضمنه قاموس تراجم - طبعه فستيفلد - شهيرات النساء وسنذكر بعضهن فيما يلي من اللواتي كن واسطة لنقل احاديث النبي وكان لهن اثر يذكر في تاريخ الاسلام في عصره الأول . نذكر منهن اولاً الأختين عائشة واسماء ابنتي ابي بكر اول الخلفاء الراشدين فقد كانت الأولى زوجة للنبي وحبيبة الى قلبه وكانت ذات زكاة وفطنة في كثير من الأمور وقد قلنا قبلا انها كانت متعلمة وفي رواية النووي انها كانت تحفظ الف حديث من احاديث النبي ومعلوم انها كانت من القوة بحيث اشتركت في ادارة الشؤون السياسية واخير اخاضت غمار الحرب لمقاتلة الخليفة علي بن ابي طالب وقد اسفرت تلك الحرب عن هزيمتها في واقعة الجمل .

وكانت اختها اسماء امرأة شهيرة كذلك ، اذا اشتركت في ترقية الثقافة الإسلامية ويعزى اليها ٥٦ حديثا . وما يحسن ذكره أن هذه المرأة كانت خير أم . انجبت عبد الله ابن الزبير الذي ابنى ان يعترف الأمويين بحق الملك فقتله الحجاج صلبا وما يدل على ما كان لأسماء من النفس العالية والقلب الجري ذهابها مع زوجها الى واقعة اليرموك (سنة ٦٣٤م) وهي الواقعة التي انتصر فيها العرب على الروم وكسروهم شر كسرة وملكوا جميع سورية : ويدل على ذلك ايضا تشجيعها اولدها

ان تسقط لها سن واحدة .

ومن نذكرهن ام الدرداء وهي امرأة متعلمة كانت تؤدي صلواتها في اوقاتها المفروضة وكانت واعة دائما بصاحبة رجال العلم وقد عاشت حوالي منتصف القرن السابع والرأي مجمع على ما كان لهما من مقدرة وذكاء .

✽ مدارس البنات ✽ وهو لاء النساء اللواتي ذكرناهن انما تلقين علومهن في دورهن كما كان ذلك شأن الرجال ولكن بعدهذا بدأ التاريخ يروي انا ان البنات كن يذهبن الى المدارس وابعث من ذلك على الدهشة ان معلمهن كانوا من الرجال وانهن كن يتعلمن مع الصبيان جنباً الى جنب فقد ذكرت مدرسة البنات في الكوفة في خلال القرن التاسع وفي حي بني عباس في الكوفة ايضا كانت توجد مدرسة اولية (مكتب) كان بين تلاميذها فتاة ويظهر ان النساء الشابات كن يذهبن الى المدرسة ايضا مع البنات كما تدل على ذلك قصة رجل عقد آصرة صداقة مع معلم مدرسة من الكوفة لكي يتمكن من التزود بشظرة من محبوبته التي كانت تلميذة في تلك المدرسة وكان خليل المعلم يعلم الصبيان والبنات في ذلك الموضع عينه وقيل ان الوليد ابن عبد الملك من الخلفاء الأمويين (سنة ٧١٥م) اجتاز ذات مرة بوضع كان معلم مدرسة يعلم فيه صبيانا وفي جملةهم جارية تتعلم القرآن فالجواري كن ينلن قسطا من العلم ويستدل على ذلك من



رواية قصها المرحوم البروفسور براون من جامعة  
كبرودج فقد ذكر ان جارية عرضت على هرون  
الرشيد ( سنة ٨٠٩ م ) بمشرة آلاف دينار فقبل  
شراءها بشرط ان تؤدي امتحانا وهنا قال :  
البروفسور براون .

« فامتحنها اشهر اساتذة الفقه والشرع والتفسير  
والطب والفلسفة والأدب والشرنج بالتتابع واحدا  
بعد الآخر ولم تقتصر على احسان الاجابة عن  
جميع اسئلتهم بل كانت تقب على ذلك بسؤال  
توجهه الى كل منهم فيعجز عن الجواب عنه »

ولهذه الشهادة قيمة عظيمة لانها تبين لنا كيف  
ان المسلمين في العصور الوسطى كانوا يعنون بتعليم  
العلوم العامة . وقد ايد صاحب الأغاني هذه الرواية  
برواية اخرى جاء فيها ان خالد بن عبد الله ابتاع  
ثلاثين جارية بثمان غاا فالفاهن يقرآن القرآن ويجيد  
الغناء ويحفظن الشعر حتى انهن كن يروين جميع  
قصائد الكميت الشاعر . وما يستحق الذكر ان  
جارية من اسبانيا تلقت عن معلمها النحو واللغات  
ثم صارت حجة فيها بعده .

فيظهر اذن مما تقدم ان البنات كن يذهبن الى  
المدرسة مع الصبيان كما انهن كن يتلقين العلم في  
دورهن . واذا استغرب احد ما قلنا عن اشتراك  
الجنسين في تلقي العلم واختلاطهما او اذا خدع بما  
يراه اليوم من عادة تحجب النساء فليذكر ان هذه  
العادة ليست من عادات العرب بعدما اثبتنا الآن

ان نساء العرب كن يرافقن ازواجهن الى ساحات القتال  
ويساطرنهم بحياة العامة ويقوضن الشعر ويشتركن  
في تدبير الشؤون العامة ، ولما استعمل الحجاب  
في اسبيلية مريم بنت ابي يعقوب وكانت  
تعلم النساء آداب اللغة ولم تكن معلمة فقط بل  
كانت شاعرة ايضاً . وقد روى ياقوت ان ابن  
عساكر تلقى العلم عن ١٣٠٠ معلم ونحو ٨٠ امرأة

او انكرت على النساء حريتهن الا في مجتمعات  
المدن وهي ليست مجتمعات عربية صحيحة وانك  
لتجد النساء الفلاحات في سورية وفلسطين سافرات  
كما ان نساء البدو لا يغطين وجوههن .

المعلمات العربيات ومما هو جدير بالذكر  
ان بعض النساء العربيات في عصرهن قد اتحت  
لهن الفرصة للاشتراك في بث العلم في بلادهن وقد  
استقيت البرهان على ذلك بنوع خاص مهارواه ابن  
خلكان والمقري فقد ذكرا كثيراً من النساء اللواتي  
احترفن صناعة التعليم واليك اسماء بعضهن : —

فهن شهدة بنت ابي نصر كانت احدي نساء  
الطبقة المتعلمة واشتهرت بمهارتها في التعليم وتلقى  
العلم على يديها كثيرون من الطلبة الذكور ويقال  
ان الإمام الشافعي ( سنة ٨٢٠ م ) لما ذهب الى  
القاهرة حضر على نفيسة بنت ابي محمد واستمع  
للحاديث التي كانت ترويها وقد اشتهرت هذه  
السيدة « بالصلاح والورع » كما اشتهرت بالعلم

وقد قال ابو حيان ان في جملة الاساتذة الذين  
تلقى العلم عنهم ثلاث نساء وهن : موئسة بنت  
الملك العادل ( اخي صلاح الدين سنة ١١٩٦ م )  
وشامية بنت الحافظ وزينب بنت عبد اللطيف  
وهناك معلمة اخرى هي شهدة الكاتبة بنت عبرى  
التي علمت عبد الرحمن الفقيه في كتاب الحديث  
الشهير ونعني به « صحيح البخاري »

وفي اسبيلية مريم بنت ابي يعقوب وكانت  
تعلم النساء آداب اللغة ولم تكن معلمة فقط بل  
كانت شاعرة ايضاً . وقد روى ياقوت ان ابن  
عساكر تلقى العلم عن ١٣٠٠ معلم ونحو ٨٠ امرأة



وكانت النساء يعلمن ويمتحنن الاجازات (الشهادات) ايضاً كما ذكر ذلك ابن خلكان

ودرى المقرئ المورخ الاسباني ان عرب الاندلس كانوا يفخرون بنسائهم المتعلمات وقد نقل عن احدهم قوله في باب المفاخرة : «هل انجبت بلادكم نساء كشاعرتنا ولادة المروانية التي تباحث الوزير ابن زيدون في الشعر . وهل ازينب بنت زياد من ندهم عندكم »

ثم استطرد المورخ قائلاً ان اهل الاندلس رجالا ونساء واولاداً كانوا متضلعين من آداب اللغة مهما تكثرت النظريات الشائعة بين المسلمين عن تعليم المرأة فالواقع يدل على ان النساء شاطرن الرجال الصناعات الأدبية وقد ظهر مما سلفنا ان البنات كن يذهبن الى المدرسة مع الصبيان وان الجواري بلغن درجة عالية من الثقافة والتهذيب وان النساء كن يعلمن الطلاب الذكور الموضوعات الأدبية العالية ولست ادعي طبعاً ان تعليم المرأة كان عاماً في البلدان العربية ولكن الامثلة الكثيرة التي اوردتها تدل على ميل حقيقي الى تمهيد السبيل للمرأة لتشاطر الرجل تلقي العلوم والتثقيف العقلي

### غرائب امر الله افندي

الزهراء ( مصر ) ربيع الاول سنة ١٣٤٧  
امر الله افندي عالمٌ ممتازين علماء انجبتهم الدولة العثمانية وقليل ما هم

ولد امر الله افندي في احدى ولايات كردستان في الجانب الشرقي من الانضول ، وتلقى العلوم العربية والاسلامية بالطريقة التي نسميها «ازهرية»

ثم تعلم اللغة الفرنسية زيادة على اللغتين الشرقيتين العربية والفارسية - وأنس بالعلوم الكونية وكان طاب حكمة ومعارف طول أيام حياته

وقبل ثلاثين عاماً نشرت جريدة ( اقدم ) التركية الشهيرة المجلد الاول من المعلقة التركية الوحيدة ( دائرة المعارف ) مكتوباً بقلم امر الله افندي ، وهذا المجلد في ٦٣٩ صفحة بالحرف الدقيق ضم بين جلدتيه بعض المواد المبدوءة بالألف المحدودة فقط ، فثم على علم غزير تحلت به نفس هذا العالم الجليل ، ولا سيما في اصل اللغات وفي اشتقاق اللفجات التورانية وفي العلوم الطبيعية والرياضية

وكان امر الله افندي زمن سلطنة عبد الحميد عضواً في مجلس المعارف الكبير في القسطنطينية ، وحظيت بالاخذ عنه في كلية الآداب بدار الفنون ( جامعة الاستانة ) وكنت مع اخواني الطلبة نحترم فضله ونجل قدره

وتولى امر الله افندي بعد الانقلاب العثماني وزارة المعارف ، فكان الناس يتناقلون اخبار غرائب في مجالسهم ، بل كانت الصحف تنفكه بروايتها او الاشارة اليها

ان استاذنا امر الله افندي صرف مواهبه كلها للعلم ، فكان لا يفكر الا به ، وناطوا به بعد ذلك منصب الوزارة فظلموه لانه لم يخلق لمثل ذلك واقتضى منصب الوزارة يومئذ ان يغير الاستاذ منزله البسيط بمنزل يليق بمرتبه الجديدة وبعد انتقاله الى المنزل الكبير صار يذهب كل يوم الى الوزارة ، وكلما عاد الى المنزل اضله ونسي اسم الشارع ، فيسأل من



تلقاه من صبيان تلك الجهة :

— ابن منزل وزير المعارف امر الله افندي؟

فاما ان يكونوا عارفين اين هو فيداه عليه ،  
واما انه يضطر الى سؤال غيرهم واتفق يومانه  
اورد هذا السؤال على مسامع فتى كان يعرف  
الوزير ، فقال له الفتى :

— ولكن الستم معالي امر الله افندي؟

فقال له : — نعم ، ولكننا انتقلنا الى  
البيت الجديد في هذا الشهر ، ولم يضر الوقت  
الكافي لمعرفة الطريق اليه . . .

وحملوا امر الله افندي بعد ذلك بقليل على ان  
يقتني عربة خاصة به ، فصار اذا وصل الى المنزل  
عائداً من الوزارة او وصل الى الوزارة قادما من  
المنزل يضع يده في جيبه ويخرج منها نقوداً يعطيها  
للخوذي على انها اجرة الركوب ناسيا ان العربة  
ملك له وان الخوذي اجيره ، ويظن الخوذي ان  
من عادة الوزراء ان يعطوا ما جوريهم منيحة (بقشيشا)  
لكل مناسبة . ولما تكرره منه هذا الامر نبهه اليه  
بعض من يلاحظ احواله ، فانه قطع عن الخوذي خير كثير  
وكان في صيف احدى السنوات ساكنا في ضاحية على  
ضفاف البسفور — واطناب بلدة بينكوز — فكان ينزل الى  
الاستانه في باخرة من البواخر الصغيرة المألوفة هناك .

وجلس مرة في الدرجة الاولى الى جانب رجل  
اوربي ، فاتفق ان وضع امر الله افندي يده في  
جيبه ليخرج منها منديلا فدخات يده في جيب  
جاره الاوربي ، وكان فيها فسق مملح من الفسق  
الحلي اللذيذ . فظن امر الله افندي ان اهله  
وضعه له او انه وضعه هو في جيبه ونسي .

وجعل ياخذ الفسق من جيب جاره وياكل . فلما  
تكرر ذلك منه ضاق صدر جاره ، فقال له :

— ارجو ان تبقي قليلا من الفسق لاولادي  
الصغار ، فاني احضرته لاجلهم فانتبه الاستاذ  
خطته واعتذر لجاره عما فرط منه

رحمة الله على امر الله افندي فإن دائرة المعارف  
التي اصدر منها الجزء الاول لو تمكن من اكمالها  
لكانت اتقن معلمة الفها الشرقيون . ولكن تركيا  
كانت تحفل بالروايات والادب الغزلي ، فلم يتشجع  
امر الله افندي على اكمال عمله العظيم

مطعوم واق من شر داء

المشرق (بيروت) تشرين الأول سنة ١٩٢٨

قد وضعه الحكيم كملت نائب رئاسة دار باستور البارونية

Le Vaccin B.C. G. de Calmette

بقلم الحكيم امين الجميل

او ما هو شر الامراض السل الفاتك في كل  
عام بمئات الالوف من الناس في جميع الانحاء ،  
المسبب لحمس الوفيات ، الحارم فرنا وحدها  
سنويا ما يوازي سكان مدينة كاشام ، على كونه  
ابدا آفة الرضع والاطفال الجارفة لغريق عظيم  
من الشبان

انا ، اذا تأملنا ما تقدم فقها سر مسرة  
الانسانية وقدر هذه المسرة ، لاكتشاف الاستاذ  
كملت ومعاونيه مطعوما سهل الاستعمال شديد  
الوقاية من افطع بلية

وتزولا عند رغبة حضرة مدير « المشرق »

المفضل قد كتبنا هذا الموجز عن هذا الترياق



ان الحكيم كلمت قد اثبت ان جرثوم السل (بأشلس كرخ) الهائل ، اذا نقل من مزدرع إلى آخر حتى ٢٥٠ مرة ، وكان المزدرع من البطاطا المطبوخة في صفراء البقر ، فالجرثوم اللعين يصبح غير مؤذ للحيوانات اصلا ، وعاجزا عن استعادة مقدرة الايداء .

والاعجب — وهنا عظم الفائدة — انه ، متى تربى ونما على هذه الطريقة ، يفرز مواد تحت انسجة الجسم وكريات الدم على الذود عن حياتها ، ومكافحة ميكروب السل والتفوق عليه ، بقوة مفرزات خاصة تسمى المناهضات ( antigène ) تعصم البنية من ذبوع العدو واضراره . ذلك على مثال ما قد توفي الطب اليه بحطاعيم عديدة لأمراض كثيرة . اما للوقاية من السل فللاستاذ كلمت هذا السبق فتمتعي الشرف .

\*\*\*

وبرهان هذه الخاصة الجديدة انك اذا لقحت حيوانات بجرثوم السل ، ولم تكن قد طعمتها قبل ذلك بالميكروب المستنبت بالصفراء على نحو ما ذكرنا ، فانها تهلك بالداء ، وبعكسه لو سبق تطعيمها فانها لكانت تظفر بالعدو وتسلم . ولم تكن هذه الاختبارات المتعددة في الحيوانات المتنوعة الا مقدمة وسبيلا لوقاية الانسانية :

قد اثبتت الاحصاءات ان الاطفال ، من عمر يوم الى سنة ، القائمين في بيئة مدنسة بجراثيم السل ، عرضة له وفريسة كأولئك المصابات والدائهم بالداء . ان العلة على اشكالها تجرفهم بنسبة ٢٥ الى ٦٠ في ١٠٠ . ولكن اذا اعطوا المطعوم فهم لا خوف عليهم ولا هم يموتون منه

او به الا بنسبة ١ من ١٠٠ وما عرف علماء العالم بهذه النتائج حتى هبوا من كل جهات اوربا واميركه للاستفادة منها . فجاءت خبرتهم تؤيد خبر دار باستور الباريزية . ومن البدهة ان هذه الوقاية لا تزدد الا فائدة فياذا فصل الرضيع عن محيطه الوبي المدي ، للإقامة في وسط نقي الهواء شامس الجو ، حسن التغذية ، عملا على نهج المرحوم غرانشه : اي المبادرة الى ارسال المعرضين لهذه العدوى الى الحقول ، لعلهم ايضا يندمجون يوما بمصاف الفلاحين السليمي البنية . والمخترع كلمت نفسه يعتبر أن الاندحة عن هذه الحيلة في الاسابيع والشهور الأولى ، اي الى ان يتم للجسم ان تتألف فيه عناصر المناعة والمقاومة .

ولنطب في كل هذه الاعمال شرط اولي انما هو نزاهة المعالجة عن الايداء فالاحصاءات ١٨٠٠ ، ١٨٠٠ بنيف من الاطفال المولودين والمطعمين في محيط سليم ، قد جلت انه لم يظهر قط ضرر على احد منهم ينسب الى المطعوم ، بل انت بما هو افضل من ذلك وهو ما نوه به في الاكادمي الباريزية ، بتاريخ ٢٥ ايار ١٩٢٨ ، عالمان رومانيان من ان الاطفال في بوخارست وغيرها من مدن رومانيا المطعمين على اسلوب كلمت ، وهم ٦٥ الى ٩١ من ١٠٠ قد هبطت وفياتها الى ٤ في ١٠٠ ، وهي ٢٠ في ١٠٠ من كل الذين لم يعطوا الترياق الواقى . فتأمل !

ويلدنا (?) ان ندون فوق ذلك ان الاولاد المطعمين



منذ عام ١٩٢١ و ١٩٢٢ لم يزالوا حتى الساعة بعصمة من الداء . لذلك كانت الثقة بهذا المطعوم الجديد كبيرة والآمال المبنية على شأنه وطيدة . ( ولحمة الحقيقة نقول ان المناعة لم تطل في الحيوانات الى هذا المدى )

واذا عرف قارىء « المشرق » ان كثيرين من ارباب الفن يذهبون الى ان السل في الشباب وما بعده يتخذ في الطفولية وعن طريق القناة الهضمية ويظل كامناً الى ان تتسنى له ظروف ملائمة للفشو كالإفراط وفساد الجو ، وبالأحرى ( فساد السيرة ) ادرك ان كلمت انما هو التلميذ الجدير بعمله العظيم باستور .

\*\*\*

كيف يستعمل هذا الواقي ؟  
ان التجارب الحالية ، على ما فتحت من الآمال لم تنزل مقصورة على العشرة الأيام الأولى التي تعقب الولادة : فالامعاء ايامئذ فقط تمتص المطعوم وتستفيد منه . وهو يؤخذ عن طريق الفم على الوجه الآتي .

كل ٤٨ ساعة من العشرة الأيام الأولى التي تعقب الولادة ، يعطى الطفل القطرات المحددة الموضوعة في نفاخة ( Ampoule ) « ١ » وقوامها المستحلب الجراثيمي في ملعقة صغيرة من الحليب على درجة حرارة الجسم « ٣٧ » ذلك نصف ساعة قبل الارضاع من الثدي .

ونحن نبشر الجمهور ان من الباحثين من اخذ في استعمال هذا المطعوم في الأطفال حتى

« ١ » ترجمة الازجي .

ولا يخفى ان هذا الاختراع لم تتجاوز سنه السابعة وذيوعه الرابعة ، ومع ذلك فان عدد الجرعات الموزعة منه من دار باستور وحدها قد بلغ ٣٠٠٠٠٠ وعدد المطعمين ٩٤٣٠١ والانتشار على الازدياد المطرد مع تحسنات متواصلة كان بعضها عن اعتراضات وملاحظات لبعض المنتقدين تصبو الى اتقاء السل في كل عمر .

إن يوما تبلغ فيه البشرية هذه الأهمية لهو بدون ريب من اجمل ايامها . جعله الله قريبا بمنه وكرمه

السيد امير علي

الرابطة الشرقية (مصر) جمادى الأولى ١٣٤٧  
في اول اغسطس المنصرم توفي علم من اعلام التفكير الاسلامي ، هو المرحوم السيد امير علي القاضي الهندي الاشهر . توفي رحمه الله فجأة في مصيفه في سوسكس من اعمال انكلترا في التاسعة والسبعين من عمره ، بعد حياة باهرة في التشريع والتفكير والكتابة ، فقدت الهند بفقد زعيمها من انبه زعمائها وفقد الاسلام قطبا من اقطاب تفكيره ودعوته

قضى امير علي زهاء نصف قرن يجاهد في سبيل الاسلام ، وبث دعوته ، والتعريف عن

« ٢ » ترجمة الشيخ ابراهيم ايضا



مبادئه واحكامه ، وفي العمل على انهاء  
الشعوب الاسلامية وتقدمها المعنوي ورفاهتها  
المادية . وكان سلاحه في ذلك قلمه الفياض  
ثم نفوذه السياسي الذي غنمه بذكائه وبيانه واعتداله  
ووبها كانت السبيل التي اختارها امير علي  
لتحقيق هذه الامنية خير سبيل يوم ان نشط الى الجهاد  
فقد كانت الامم الاسلامية يومئذ ترزح تحت  
ضروب مرهقة من الانحطاط العقلي والمادي ،  
وكان الغرب قد احكم اغلاله حول اعناقها من  
كل صوب ، ولم تكن قد جاشت بعد بترعات قوية  
الى التحرير والاستقلال . وكانت اوربا تعامل  
الشعوب الاسلامية بروح العسف والتعامل ، وهو  
ما يرجع من وجره كثيرة الى خطأ في فهم روح  
الاسلام ومبادئه وآدابه ، والى التمسك بكثير  
من الآراء والنظريات الثعينة التي ورثتها اوربا  
الحديثة عن العصور الوسطى . فكان اجل ما  
تخدم به قضية الشعوب الاسلامية في مثل هذه  
الظروف ، هو التعريف عن الاسلام ، وروحه  
ومبادئه الحققة ، والتعريف عن تاريخ المجتمعات  
الاسلامية ، وما قامت به في سبيل العلم والمدنية  
وهذا ما اخذه امير علي على نفسه . وربما كان  
امير علي ، بنشأته وتكوينه الفكري ، خير  
من يؤدي هذه المهمة . وكان في الواقع خير من  
اداءها من مفكري الاسلام المحدثين . فهو سليل  
اسرة عربية تنتمي الى آل البيت ، استقرت اولا  
في فارس . وكان عميد الاسرة محمود صادق خان  
من كبراء البلاط الفارسي في عهد شاه عباس .  
وانضم احد بنيها احمد فاضل الى جيش نادر شاه  
ووقعه مستشير .

حينما غزا السند في اواسط القرن الثامن عشر ثم  
دخل في خدمة سلطان دهلي حينما ارتد نادرشاه الى  
فارس وامير علي هو الحفيد الرابع لهذا الجندي .  
ولد في موهان من اقليم اود في ٦ ابريل سنة ١٧٤٩  
من اب مسلم هو سعاد علي : وام انجليزية  
هي ايزابيل ادا . ودرس اولا في كلية هوجلي  
في كلكوتا ونال اعلى درجاتها في التاريخ والادب  
ثم ذهب الى لندن ودرس القانون ونال اجازته في  
سنة ١٨٧٣ . واشتغل بالمحاماة في كلكوتا بادىء  
بدء ، فظهر فيها ولم يلبث ان اختاره ولاية الامر  
استاذا للشريعة الاسلامية في كلية الرئاسة بلكوتا  
ثم عين مديرا لمدرسة الحقوق بها . وفي سنة ١٨٩٠  
عين مستشارا في محكمة بنغال العليا فكان اول  
هندي جلس في هذا الكرسي . وفي سنة ١٩٠٤  
اعتزل القضاء وعاد الى انجلترا واقام في لندن وكان  
اسمه قد ذاع يومئذ ، ولقت انظار ولاية الامر  
في الهند وفي انجلترا انجذاماته القضائية وكفايته الفقهية  
ومقدرته النادرة في الكتابة الانجليزية ، فعين في  
سنة ١٩٠٩ مستشارا ملكيا في المجلس المخصوص  
وانتدب للعمل في اجنته القضائية واعترض بعض  
ذوي الكلمة يومئذ على اختياره لمنصب لم يتشرف به تقلده  
حتى اليوم سوى الانجليز ولكن الحكومة البريطانية  
رأت بحق ان يشترك اعلام المستعمرين من الهند في  
هيئة قضائية تفصل في مصالح الملايين من الهنود  
فكان امير علي اول هندي ظفر بهذا المنصب  
السامي ، وقد ابدى في تقلده كفاية تسجيلها له  
احكامه القوية ، وما تضمنت من منطق متين ،  
وفقه مستشير .



ولم ينس امير علي ، اثناء حياته الفقهية الطويلة ان يخص بكثير من نشاطه الفكري والسياسي امنيته الكبرى التي جاشت بها نفسه منذ الساعة الاولى وقد رايت ان هذه الامنية هي العمل على انهاء الشعوب الاسلامية وترقيتها من الوجهتين المادية والمعنوية وذلك من طريق بث الدعوة الاسلامية والتعريف عن الاسلام في اوربا ، وابجاد نوع من العطف على الشعوب الاسلامية يستند الى تقدير سليم لتراثها الروحي والعقلي ، بل لقد شغلت هذه المهمة نشاط هذا المفكر الكبير حتى ملأت كل فراغ حياته الحافلة ، وغدا اسمه عالما في الغرب وكان امير علي ، يتزود لاداء هذه المهمة بنجير الكفايات ، وقد درس في الشرق وفي ارقى معاهد الغرب ، وتفقه في الكلام والشريعة والادب العربي وبرع في القانون والآداب الانجليزية .

وكانت اقلام المستشرقين تعرض من الاسلام ومجتمعاته على اوربا صوراً مختلفة ، ولكنها غالباً تطبع بطابع العقلية الغربية وكثيراً ما تشوبها نزعات من التحامل . ولكن امير علي كان نموذجاً فريداً للمفكر الاسلامي الكبير الذي اشربت نفسه مبادئ الاسلام الحققة ، واستنار مع ذلك بالروح العلمية الغربية ، فكان لهذا المزيج السعيد اثره العميق في كل ما اخرج للغرب من آثار ترمي كلها الى التعريف عن الاسلام وتراثه وشعوبه

وفي تاريخ الامم الاسلامية . وقد نزل هذا الميدان منذ فتوته ، ولم يترك التجوال فيه مدى حياته . فأخرج منذ سنة ١٨٧٢ با كورة جهوده في « رسالة نقدية في حياة النبي وتعاليمه » (١) احزرت نجاحاً لاسلوبها المتين ، ومنطقها القوي . وفي سنة ١٨٨٩ اخرج كتابه في مختصر تاريخ المسلمين (٢) وهو صورة قوية بديعة لتاريخ الدول الاسلامية صيغت في بيان متين يفيض بلاغة ورقة وفي مقدمته يقول : « ان المسلمين اقرب الينا في العصر من جميع الامم القديمة التي دفعت الفتح الى قارات شاسعة ، وتركت من اعمالها في صحف التاريخ آثاراً لا تحصى ، وافاضت على عالم التفكير من اكتشافها وعلمها . وما زالت اوربا الحديثة تهتدي بالوصية التي تركوها وبالتراث العقلي الذي خلفوه . فمن دواعي الاسف اذن ان يكون العلم بتاريخهم في الغرب قاصراً في الغالب على الاختصاصيين بينما هو لا يكاد يعرف في الهند ، وهي بلد كان في عصر من العصور ميدان نفوذهم وحضارتهم . ويجب لكي نلفت النظر ، ونستمد العطف ، ونشير الاهتمام ، ان نعني بأكثر من سرد مجرد الحروب والغزوات ، خصوصاً بالنسبة لشعب لم يجر التعريف به منذ الطفولة كما هو الشأن بالنسبة للرومان واليونان . وب كتاب يعني بدرس ما استتته الحضارة المحدثه من حضارتهم يفيد في ازالة كثير من ضروب التحامل ، وشي من الماراة التي خلفتها خصوصاً القرون »

والواقع ان امير علي وقف قلعه القوي الفياض على اداء هذه المهمة . فلم يكتب الا في الاسلام واحكامه ، وفي سيرة النبي العربي ، ومناقبه ،

(1) A Critical examination of the life and Teachings of Mohamed

(2) A short History of the Saracens



في هذه العبارة يفصح امير علي عن غايته بجلاء . ومن يقرأ هذا المجلد الضخم الذي يصفه مؤلفه « بالمختصر » يدرك الى اي حد وفق امير علي في كتابة هذا التاريخ الذي هو احدث وادق وامتن خلاصة كتبت في تاريخ الاسلام ومدنيته .

وقد رايت ان امير علي تخصص في دراسة القانون ، وتفته في الشريعة الاسلامية ، وحاز مراتب القضاء الى ارقاها . فكان طبيعيا ان تحرك الذهنية الفقهية قلعه . على انه لم يغفل هنا ايضا

مهمة التعريف عن الإسلام . فعمد الى شرح « الاحكام الشرعية في الأحوال الشخصية » (١) في كتاب ضخيم ذي مجلدين ، واتبعه « بمختصر الشريعة المطبوعة » (٢) بخفاء مجهوده في هذا السبيل خدمة جليلة للقضاء الشرعي في الهند ، رفعت كثيرا من الغموض الذي كان يقترن بتدريس الشريعة وتطبيقها على يد قضاة من الانجليز قلما يدركون روح التشريع الاسلامي . وما زال كتاباه الى اليوم حجة الطلاب والقضاة .

وفي سنة ١٨٩٣ اخرج امير علي اقوى كتبه واعظمها وهو كتاب « روح الاسلام اوحياة محمد وتعاليمه » (٣) وهو مؤلف ضخيم يعرض فيه بالنقد والتحليل لترجمة النبي عليه الصلاة والسلام واصول الإسلام وفرائضه ، وفكرته في الالهية واحكامه في الاحوال الشخصية والاجتماعية ،

ولم ينس امير علي ان يطرق ميدان السياسة ليسعى الى تحقيق نفس الامنية التي سعى اليها بقلعه . وكان يعمل اثناء الاعوام الطويلة التي سلكها في قضاء الهند وادارتها على تحقيق امنية عزيزة له هي تقدم ، مواطنته مسلمي الهند . وقد بذل في هذا السبيل جهودا شتى . وكان اعتداله وحزمه وكفايته تمهد سبيل الترحيب بأرائه . وكان اساعيه ودعوته في هذا السبيل نصيبها من الفوز ايام اللورد . ورنلي حيث رأت الحكومة البريطانية ان تدخل

(1) Personal LaW of the Mohamedans

(2) Student's Hand book of Mohamed and LaW

(3) Spirit of Islam or The Life and Teachings of Mohamed

(4) Ethics of Islam



طائفة كبيرة من الاصلاحات الدستورية والتشريعية  
 في حكومة الهند تحقيقا لاماني المستدين وتهذنة  
 للاضطرابات الوطنية التي وقعت يومئذ .  
 على ان امير علي كان في جهوده السياسية  
 بالنسبة للإسلام مسلما قبل كل شيء ، ففي جميع  
 الخطوب التي كانت تسدهم الاسلام او الامم  
 الاسلامية كان صوته يرتفع في بريطانيا واوروبا .  
 وكان لهذا الصوت اثره خصوصا بعد ان تبوأ  
 امير علي مكانته في المجلس المخصوص ونال مناله  
 من الاحترام والنفوذ في دوائر لندن السياسية .  
 ومنذ الحرب الطرابلسية والحرب البلقانية  
 كان امير علي يعمل بكل ماوتي من بلاغة ونفوذ  
 ليشير العطف على تركيا . وكان له قسط محمود  
 في الدعوة الى جمعية الهلال الاحمر . ولكن جاء  
 دخول تركيا في الحرب الكبرى الى جانب المانيا  
 ضربة قوية لآماله . وكان يعتبر انسلاخ تركيا  
 عن الحلفاء نتيجة مباشرة لخطأ السياسة البريطانية .  
 فلما انتهت الحرب عاد الى نشاطه ليحارب شروط  
 الصلح التي فرضت على تركيا . وكان شديد  
 الوطأة في حملاته يومئذ على سياسة بريطانيا والحلفاء  
 في الشرق الادنى حتي ان السير فالنتين تشيرول  
 الصحفي الانجليزي الاشهر كثيرا مااحتج على هذه  
 الدعوات في جريدة التيمس وانكر على قاض في  
 مجلس الملك المخصوص ان يعمل على هذا النحو  
 لإثارة الهياح بين المسلمين في انحاء الأمبرطورية  
 ولكن امير علي لم يعبا بهذا الاحتجاج . وكان  
 يرى ان اعطاء اليونان مقدونيا وجزير من الاخطاء  
 الفادحة التي لا تقدر ، ويؤكد في كتاباته  
 ان الترك يوثرون ان يقوموا بأية تضحية لاستعادة  
 الصداقة البريطانية ، على ان يتركوا غنيمة باردة  
 لاستعباد اعدائهم . وكثيرا ما سعى في هذا السبيل  
 لدى رؤساء الحكومة البريطانية ، ولدى ذوي  
 النفوذ من اصدقائه . وكان لنفوذ امير علي اثره في  
 شروط الصلح . وكان لنفوذ امير علي اثره في  
 السياسة البريطانية في لوزان . بيد انه كان يرى  
 من الحباقة الكبرى ان ترتقي انقرة في احضان  
 روسيا ، وان تشق بوعود البلاشفة ، وانه لا يتأتى  
 السياسة البريطانية ان تستعيد تركيا ثانية الى صفوف  
 الحلفاء الا ان تتخلص من التأثيرات «اليونانية» .  
 وكان يرى ان استنبول ( القسطنطينية ) انما  
 هي مدينة للإسلام لا يجوز ان تسلم عنه . وكان  
 قليل الايمان بما يذاع عن اعتداء الترك على النصارى  
 ولا نشبت الحرب اليونانية التركية الاخيرة كتب  
 في اغسطس سنة ١٩٢٢ يقول : «في الانضول  
 آلاف موافقة من المسلمين يفرون من الذبح ،  
 ليموتوا في المنفى جوعا ، وان المساجد ، والمزارات  
 والمدارس تحرق مئات . فقصوا سيرة هذه  
 الرندالية (؟) المطلقة »  
 ولكن ثورة انقرة اللادينية ، وما ترتب  
 عليها من نحو الخلافة والغاء النظم والرسوم الدينية  
 كان خيبة امل جديدة لامير علي لانه كان يرى  
 دائما ان نفوذ الخلافة الروحي ضروري لسلامة  
 سلطان تركيا السياسي وعماد التضامن الاسلامي  
 ولا نشبت الحرب الريفية ، وارغم عبد الكريم  
 على مواجهة الجيوش الاسبانية والفرنسية معا ،  
 وجه امير علي الى رئيس الجمهورية الفرنسية



## وجئت السعادة في الإسلام

لواء الإسلام ( مصر ) جمادى الأولى سنة ١٣٤٧

في بعض انباء الهند ان قاضي مدينة الله اباد الانجليزي اقر حق فتاة هندوسية بالغة في ان تعتنق الدين الاسلامي من غير ان يكون في عملها هذا ما يدعو الى المواخذه

وتفصيل ما حدث ان امرأة هندوسية تدعى اتواري قدمت شكوى الى ادارة البوليس باغراء من جمعية هندوسية تقول فيها ان فتاتها القاصرة ( دهاميا ) قد ارغمت على اعتناق الدين الاسلامي ارغاماً وقد تبين من تقرير ادارة البوليس التي اهتمت كثير لهذه الشكوى . ان تلك الفتاة ذهبت ببعض رغبتها الى عالم مسلم في احد المساجد وطلبت اليه امام جمع من المسلمين ان يساعدوا على اعتناق الدين الاسلامي فاجابها الى طلبها . ولما عرضت هذه القضية على المحكمة اعترفت الفتاة بانها اختارت الاسلام ديناً لها بطلاق ارادتها وانها ترفض بعد ان هداها الله للاسلام ان ترجع الى والدتها . ثم صرحت امام الجمع المكتظ من المسلمين والهندوس في قاعة المحكمة بانها تشعر الآن بسعادة تامة وبراحة نفسية عميقة تغمر مشاعرها

وبعد سماع اقوال الفتاة اصدر القاضي المذكور حكمه قائلاً ( حيث ان الفتاة ليست قاصرة فلا يمكن ارغامها على الرجوع الى منزل والدتها ) ولقد كان لهذا الحكم اثره البالغ في نفوس اولئك الهندوس الجامدين الذين يرون في انسلاخ الفتى الهندوسي والفتاة الهندوسية عن دينهما وانصوائهما تحت لواء الاسلام دليلاً كبيراً على الاجرام . واثماً عظيماً لا تقتفره الايام .

خطابه المشهور يناشد فيه فرنسا ان تفضي عن تحقيق امانى شعب صغير مجاهد فتضيف بذلك صفحة جديدة الى صفحات الشهامة والفروسية . ولم تذهب الاعوام الطويلة شيئاً من نشاط هذا الفكر الكبير ، فقد شرح قبل وفاته بأسابيع فقط مطالب المسلمين امام لجنة سيمون الدستورية . وفي نفس اليوم الذى توفي فيه نشرت له التيمس خطاباً يتحدث فيه عن اوائح الصيد الهندية .

وكان يرى الاعتدال خير سلاح للهند في نيل امانها القومية . وكان اعتداله مثارريب المتطرفين من واطنيه وبغضهم احياناً . وكان كثير من الزعماء المسلمين المحافظين يعترضون على اسلاميه في التفكير واذواقه فى الحياة بأنها غريبة خارجة على تقاليد الشرق .

وقد تزوج السيد امير علي من ايزابيل كونسيان ، وهى سيدة انجليزية بارعة في الخلال والتربية فكان الزواج سعيداً جداً . ورزق منها بولدين (؟) يشغل اكبرهما منصباً كبيراً في الحكومة الهندية ويشغل الصغير بالمحاماة في كلكتا .

وانا انختمت كاحتنا في الفكر الكبير بما اختتمت به التيمس ترجمتها اياه : « كان مضيقاً ساحراً . وقد ابث منزله في كودوجان اعواماً طويلة كعبة بهجة لكل من هم صفوة في العالم البريطاني والهندي وكانت المكانة التي احرزها لنفسه فريدة في تاريخ جنسه »

تعمده الله برحمته ، وافسح له رحب جنازه .



# سير العلم\*

نشر في هذا الباب ما يعربه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



مصباح جديد

صنع احدهم مصباحاً كهربائياً جديداً يعلق  
بالكتاب فيلقي اشعته على صفحاته وبهذه الوساطة  
يقرأ الانسان بالكتاب ليلاً دون ان يزجج النافذ  
في جانبه بنور المصباح .



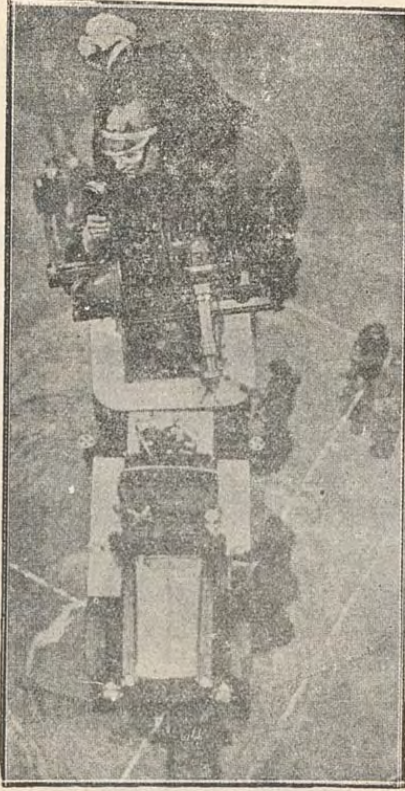
آلة موسيقية جديدة

اخترع احدهم آلة موسيقية جديدة شبيهة  
بالكمنجة خفيفة الحمل يمكن حملها بالاسفار  
وضعيفة الصوت لا ترعج النيام عند ما يستعملها  
صاحبها وحسنة الصوت .

## فائدة جديدة لمعدن الكادينوم

وجد بعد التدقيق ان معدن الكادينوم يصلح للحم المعادن كالتنك والتوتيا وغيرهما ويمكن  
استعماله بدون استخدام الحرارة القوية التي يحتاجها القصدير للقيام بهذه الوظيفة لذلك كثر استعماله  
للحم العلب التي يلصق عليها بطاقات مطبوعة ملونة لان الحرارة القوية تزيد اللون .





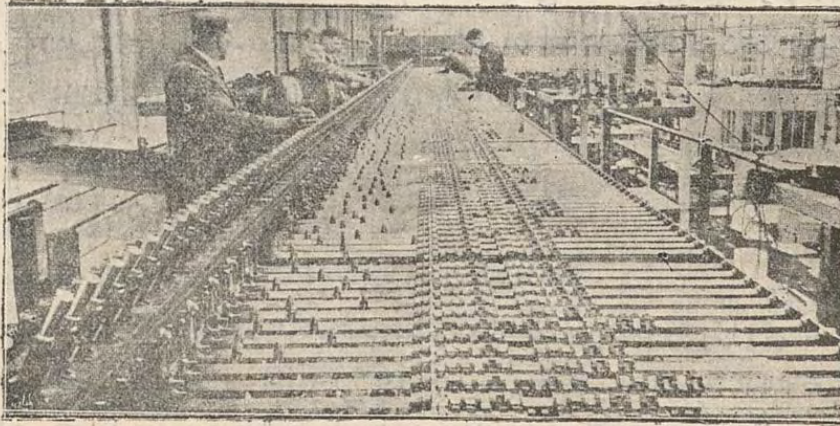
هاتف هوائي لرجال الاطفاء

### هاتف هوائي لرجال الاطفاء

صنع احد مهندسي لندن هاتفاً هوائياً جديداً يستعمله رجال الاطفاء لمخاطبة بعضهم بعضاً عندما يصعدون المحلات العالية لانتقام وظائفهم ويمكن المخاطبة بهذه الآلة من علو ٨٥ قدماً .

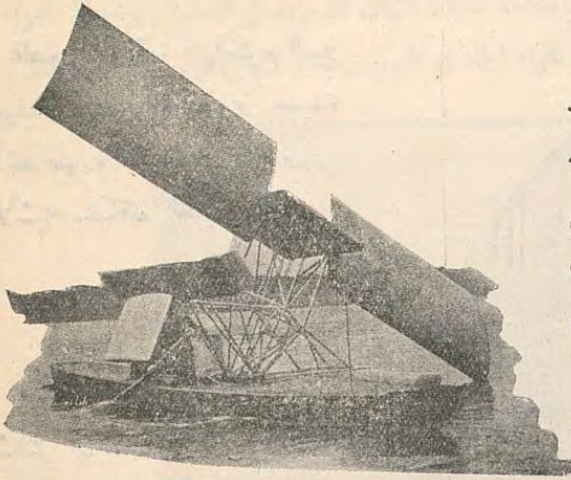
اعظم ساعة : - صنع احدهم ساعة عظيمة ذات ستين مصباحاً كهربائياً وتعلم عن الوقت بواسطة اشعة كهربائية حمراء وببضائقي من هذه المصابيح ويظهر الوقت بها جلياً عن بعد عشرين ميلاً بدون ادنى تشويش .

اعظم جرس : - صنع في لندن اعظم جرس في العالم واحضر الى نيويورك ليعلق ببرج عظيم صنع له خصيصاً امام كنيسة عظيمة في نيويورك .



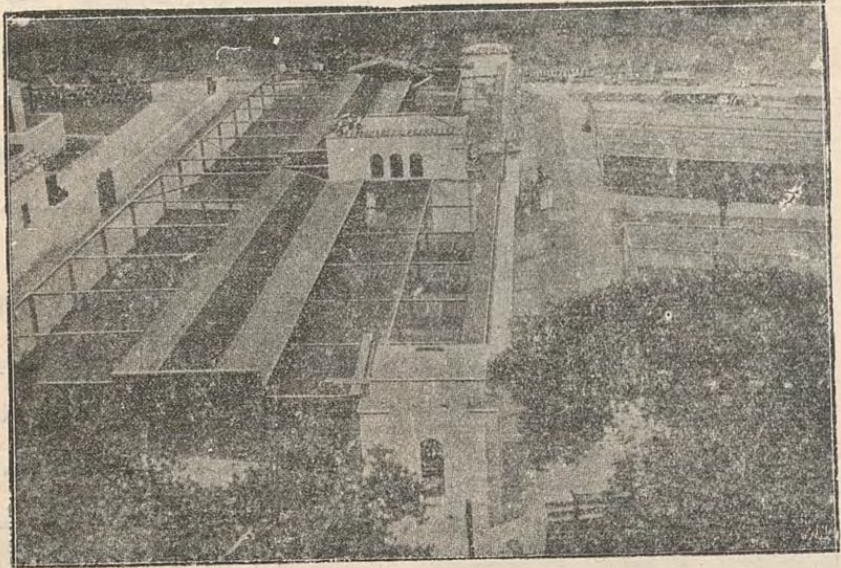
اعظم محطة للقطر : - هي المحطة الواقعة على جسر لندن والتي يمر بها يومياً الفا قطار .





قارب ذو اجنحة : - صنع احد  
مهندسي الالمان قارباً جديداً صنع له  
اجنحة شبيهة بأجنحة الطيارات . تجمع  
هذه الاجنحة الهواء من كل الجهات  
وتقذفه المجذاف فيسير القارب بانتظام  
ولو عاكسته الرياح .

قارب ذو اجنحة



اعظم قفص للطيور

اعظم قفص للطيور : - صنع احد سكان كاليفورنيا قفصا كبيرا جدا واسعا جمع فيه من  
جميع اصناف الطيور الموجودة في العالم من جبلية وسهلية ووعرية وشاطئية . من صغيرة وكبيرة ،  
وجارحة ومأكولة . وهو اهم مجموعة الدرس انواع الطيور .





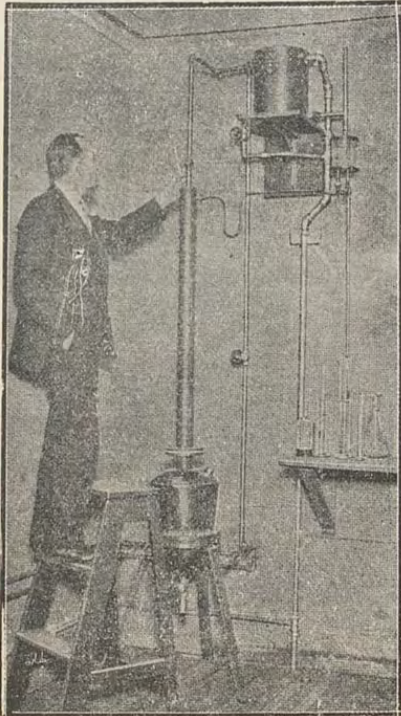
آلة تصوير لأخذ الصور بشكلها الطبيعي

**الصور الملونة : - اخترع السيد**  
جوزيف دادبل آلة تصوير جديدة  
تأخذ صورة الحيوان او غيره مسن  
الاشياء بشكله الطبيعي تماماً .

**مكان العالم : - قدر الاستاذ**  
شانتز ان الأرض يمكن ان يقطن  
بها خمسة اضعاف سكانها الحاليين  
اذا أهلت جميع اقطار الأرض لأنه  
قدر انها يمكن ان تحتوي على ثمانية  
مليارات من الانفس

**كحول جديد : - المستر باير**  
الكيماوي الايركي الشهير يعمل في  
مختبره بمساعدة الحكومة لاختراع  
كحول غير سام لكنه ردي الطعم  
بواسطة التقطير بالآلة التي تراها في  
الرسم والسيو باير امامها

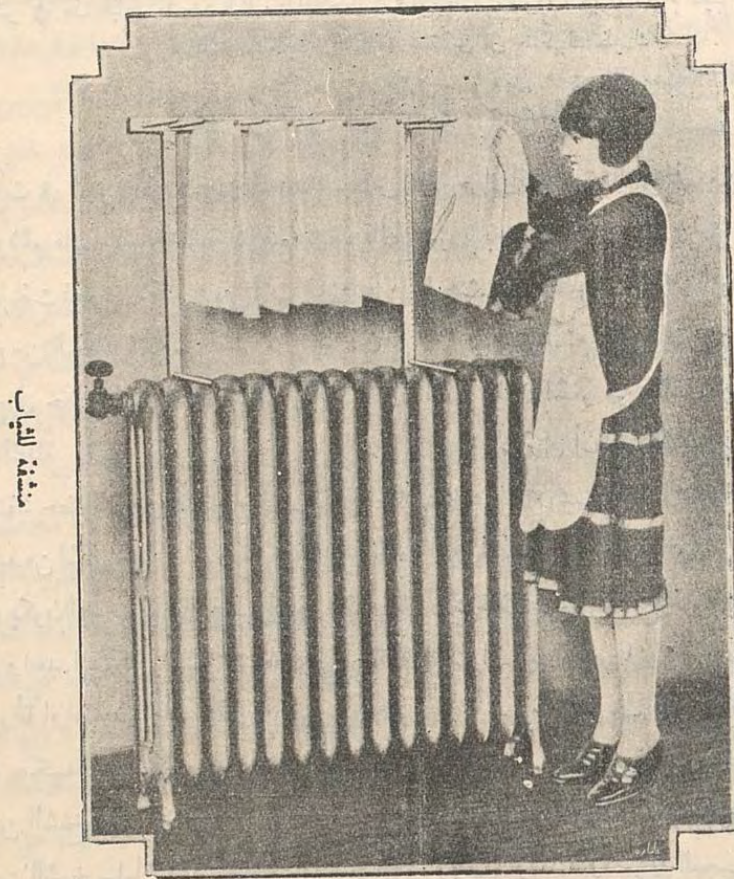
**تجربة هيبانية : - صادم صي**  
شركة امام الخط الحديدي فوضها  
على الخط ليرى اذا كان القطار يقذفها  
خارج الخط ام لا فمر القطار عليها  
فاحتوت واحترق السائق وقسم  
من البضائع يساوي ٢٥٠ الف دولار  
فذهبت هذه الخسارة فداء لتجربة  
هذا الصي .



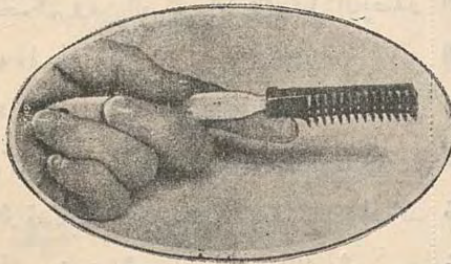
السيو باير امام انبيق التقطير



**منشفة الثياب :** - صنع احدهم منشفة جديدة للثياب تقوم بعمل التنشيف بواسطة الهواء الحار وهي تنشفها بسرعة فائقة . يجري الهواء الحار في انابيب وتنشر الثياب فوق هذه الانابيب .



منشفة الثياب



فرشاة جديدة للأسنان

**فرشاة جديدة للأسنان :** - صنع احدهم فرشاة جديدة للأسنان ذات خصل شعر بشكل الأصابع مفرق بعضها عن بعض وتنظف كل ما حول السن من الأوساخ واستعملها سهل وصحية أكثر من غيرها من الفرشاشي المستعملة الآن .





## للمراسلة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### نظرة في نظرة المنتقد

قرأت في الجزء الأول من المجلد السادس عشر من (العرفان) الغراء كلمة بتوقيع منتقد قال فيها ومما لفت نظري لثقته أربع كلمات (في الجزء المزدوج من المجلد الخامس عشر من العرفان) وليسمح لي حضرة المنتقد أن انتقد حكمه في كلمته الثالثة :

إن انتقد حضرته على الفاضل صاحب (العرفان) في جوابه عن شعر شعراء سورية وقال ما معناه يلزم أن يكون الجواب منفصلاً فليس الشعر مقصوراً على فن واحد يمكن للمرء أن يعطيه حكماً إجمالياً وأنا أوافق على رأيه هذا ولكنني اعترض عليه في حكمه الذي حكم به أن أمين ناصر الدين شعر من الشيخ عبد الحسين صادق والياس فرحات شعر من الشيخ سليمان ظاهر وأرى أنه أخطأ في هذا الحكم ومن الغريب أنه قال قبل أن يصدر حكمه ما هذا لفظه :

« إن هذا الحكم يحتاج إلى روية وتأمل فقد ذكروا أنه من المستحيل المفاضلة بين شاعرين أو أكثر قد ثبت لكل منهما كونه شاعراً إذ تجد هذا في موضوع شعر من ذلك وذاك شعر من هذا في موضوع آخر اللهم إلا إذا فاق أحدهما الآخر في كل المواضع ولذا لم يتحصص لدى صاحب

الأحرار المصورة الحق في من هو أشعر شعراء سوريا بعد أن خاض كثيراً في الموضوع وطوى البحث دون صدور الحكم النهائي . وبعد كلمته هذه فاضل وفضل وحكم أن ناصر الدين شعر من صادق حيث قال : ( ألا ترى أن شعر الشيخ عبد الحسين صادق )

يقتاز بمثانة التركيب فقط وهذه المزية موجودة في أمين ناصر الدين مع مزايا آخر كالاقتصاد واللفظ والأخلاق وشعر الشيخ خلو من ذلك إذا فأمين ناصر الدين أشعر .

أليس من الغريب قوله أن شعر الشيخ عبد الحسين ليس فيه مزية سوى مثانة التركيب فقط إذن أين ذهبت جزالة شعر الشيخ وروعته وإبداعه ووصفه وتفننه وتصرفه العجيب ثم قال حضرة المنتقد ( وأشعرهم من حيث الحكم والإجماع الياس فرحات ومثله الشيخ سليمان ظاهر ويؤيد الأول عن الثاني بحسن السبك ) سبحانه الله إن هذا الحكم غريب كسابقه لأن جعل الشيخ سليمان ظاهر ممتازاً في الشعر الاجتماعي فقط مع أن الأستاذ ظاهر أبارع في كل فن من فنون الشعر وله اليد الطولى في كل المواضع الشعرية (وسنأتي بالبرهان) وأغرب من هذا أنه جعله بعد الياس فرحات وأغرب



من هذين انه جعل فرحات احسن سبكاً منه ويظهر  
من هنا ان حضرة المنتقد قليل الإطلاع على شعر  
الاستاذ ظاهر وإلا فكيف يقدم الأديب على تفضيل  
شاعر غير معروف الا برعاياته على شاعر ينظم في  
كل المواضيع القصائد الطويلة التي تبلغ المئات من  
الآبيات وفيها ما فيها من الوصف والتشبيه والانتقال  
والتفنن البديع وكيف يمكن المفاضلة بين هذين  
ولا نسبة بينهما وحضرته حكم باستحالة ذلك  
واين هو عن كلمة امير البيان سعادة العلامة الامير  
شكيب ارسلان في تقريره ديوان الأديب الفاضل  
الشاعر الحوماني حيث يقول :

«الشعر الذي ارسلت إلي باغوذجاته ايه الأديب العربي  
يكفي في وصفه انه من عائلة الشعر العالمي والله يعلم  
اني ما زلت اقرأ شعر العرب في هذا العصر من منجد  
ومتهم ومعرق ومشتم ومصري ويماني وسنقيطي  
وقبرواني فلم اجد احدا اصدق من قريض ابناء  
عامة صورة للشعر العربي الصميم ولا اخلص منه  
عرقاً في نسب اللغة التي امتازت بها سعد وثقيف  
وسفلى هو اوزن وعليا تميم ولقد اراني اشرب ولا  
ارتوي حتى إذا وقعت في يدي بعض قصائد من  
نظم العالميين شبت كبدي ريا وامتلاً دماغي  
بيانا عبقريا وقلت الآن قد وجدت تحت الألفاظ  
معنى سرياً ولم يخيل لي اني اسمح من ذلك النصيح  
في برفسيح واضرب بين مراح الارام ومنايات الشيخ  
من رقة تذوب معها الأنفوس وجزالة تقف لها الشعور  
في الاروس واسلوب يمثل لك من العرب الماضين  
صفاء قرانجهم وشفوف آبابهم وينفت في روع  
الحاضرين لغة صيابتهم وفصاحة آبابهم ويدكرنا

بيننا يرجع لأهل العلم والفضل والأدب (١).  
أما الشيخ عبد الحسين صادق فقد سارت بشعره  
الركبان وشعره وإن كانا أكثره على الطريقة القديمة  
كما يقول بعض المتجددين فإنه إذا أراد ان ينظم  
على النسق العصري يأتيك بما يعجز عنه اكبر الشعراء  
وهو ضنين بشعره فلا يسمح بشعره وإني انشرله  
هنا ابياً تأهي مع قلتها برهان ساطع على منزلته الشعرية  
وإذا تمكنت في المستقبل من الحصول على بعض  
قصائده فاني ارسلها إلى (العرفان) الغراء .

قال من قصيدة

روت الفلك في متون البحار

نبأ البرق عن صبحيح البخار (ي)

وتلت سورة الدخان ففشت

بلثام الظلام وجه النهار

(١) حبذا لو اورد صاحب هذه النظرة شيئاً من  
شعر ناصر الدين وفرحات لتتم المقابلة وإلا فمع اعتقادنا  
بصواب نظرتة فنظرتة في نظر القراء فيها نظر (العرفان)



كلما زجها بجذب ودفع  
 مارج في فؤادها من نار  
 فتحت الخضم عينا وسارت  
 بين اجفانها خيالا ساري  
 تنخر اليم في جناجن صدر  
 فتدلى الماء حولها كاسواري  
 كلما اتلفت مناخير موج  
 نحرتها بكل كل بتار  
 واذا الريح جعلت وفرات الة  
 حرهبت تغلي جعود الفهار  
 تتخطى مناكب اللجج الشم  
 على طولها بايد قصار  
 هي عجزاً قطا وعنقا نعام  
 وجناحا قبيح وصوتا قماري  
 بنت بحر تخلقت من سجايا  
 هـ بجلي خلاعة ووقار  
 فهي ارسى اذا رسا من ثبير  
 ليس يدري جرت ام الماء جاري  
 واوانا تختال تبها ورفصا  
 وفق تصفيق موجه التيار  
 حشو احسانها حميم ونار  
 تترامى مثل الرنب بشرار  
 وعليها دارت زبانية ما  
 ستمت من صلا ومن اسعار  
 كلما زلفة خبت اجبتها  
 بوقود من فاحم الاحجار  
 فوق تلك الجحيم دار نعيم  
 ما لها من مماثل أو مباري

افرغ الغرب غرب حكمته في  
 خلقتها من سلالة الابتكار  
 غرفات عن شأوها النسر كاب  
 والثرثا قصيرة الأشبار  
 كل صرح بها اذا نظرتة الا  
 مين خالته لجة من فصار  
 شف منها الجدار حتى تراه  
 انه قائم بغير جدار  
 تتجلى بها اذا جن ليل  
 من سنا الكهرياء شمس نهار  
 ليت شعري اترك فلك جرت ام  
 فلك في الكواكب الزهر ساري  
 ومنها يصف القطار  
 تتجاري والفكر في امد السيه  
 رفتجتاز غاية الأفكار  
 مشقت للمديد خطين وانسا  
 بت فخطات صحاصحا بصحاري  
 بنت بر لا فارض وعوان  
 هي بكر من اعظم الابتكار  
 نشأت ذات صبوة وغرام  
 بعناق الفلا ووصل القفار  
 واستشاطت تغيطا وزفيرا  
 برعود تصطك سحب بخار  
 كم لها شهقة ونفثة صدر  
 وسعت بالصدا فضا الاقطار  
 تتعادي خيواها ما لها من  
 رهج ساطع ونقع مثار  
 ومنها يصف التلفراف



هو نبض الحياة انعش بالتح  
ريك منا النفوس بعد البوار  
والرسول الامي جاء بشيرا  
بالتي اينعت جنبى الأنار  
ونذير يتلو لقلب الأعادي  
سورة الانشقاق والانفطار  
اعجمي النجار وهو حجاز  
ي بليغ البيان والإظهار  
وهي طويلة تبلغ ميتين وخمسين بيتاً وكلها  
غرر ودرر (١)

وله

ها اتلعت غمر الظباء جيدها  
قم فارمها علك ان تصيدها  
ساححة تبغم في مغرد  
من قرطها الله ياغريدها  
تروح في البان وما البان سوى  
قد عليه اسدات برودها  
إلى ان يقول  
عهدي بها مسلمة محجوبة

لم يشب ابن اعين وجودها  
سمراء أعرابية ماهزها ال  
هوى ولا يطمع ان ييدها  
لم تعلق بها خلاعة  
ولم تدنس رية برودها  
قاصرة الطرف على مقصورة  
يد التقي محكمة مشيدها

(١) في هذا الحكم نظر اذ لم نرفيعا اختاره من  
الدرر والغرر سوى ابيات قليلة (العرفان)

وجنتها من خالها لو لم تكن  
مخجولة ما زرت ورودها  
والعين من انسانها لو لم تكن  
حيية ما فترت حديدتها  
ما بالها اليوم غدت خالعة  
عذارها مجتازة حدودها  
نابذة حجابها رافضة  
كتابها مغضبة جدودها  
تعانق الغلام في مرقصه  
عاقدة في الجيد منه جيدها  
لله ما أعفها نفسا وما  
اصدق في عفافها شهودها  
اتمع المهرة ظهرها وقد  
القت لكل رائض اقليدها  
كتابها ادنى الجلايب لها  
هل مسلم من يرتضي تبعيدها  
والنص قد البسها صيانة  
أليس يأبى مسلم تجريدتها

أليس في هذه الايات القليلة برهان واضح  
على منزلة الشيخ عبدالحسين صادق الشعرية وتفوقه  
على ناصر الدين واضرابه ولو تيسر لي الوقوف  
على ديوانه خشتك بالعجب العجاب .

واما الشيخ سليمان ظاهر فهو شاعر مكثرا ايضا  
ينظم على الطريقتين القديمة والحديثة فيجيد في  
كثيرها وقد نشر شي كثير من شعره في كثير من  
المجلات كالأثر والمقتبس والمقتطف و (العرفان)  
وغيرها وفيما نشر دلالة ساطعة على تفوقه وعلو



منزلة الشعرية وإليك هنا شيئاً من شعره :  
 قال من قصيدة في سوريا  
 سعت إلى أعظامها كل الوري  
 وما مطاياها سوى البابها  
 معلمة برودها قد فوف ال  
 إعجاب ما استشف من ثيابها  
 كأنها من كل قلب خلقت  
 فكل قلب وامتق مغرى بها  
 يحف فيها من جنان ربها  
 حدائق والمسك من ترابها  
 والورد والنسر من ازهارها  
 والعتبر الداري من ملاها  
 وكوثر الفردوس من مياهها  
 والسلسيل العذب من شرابها  
 احسبها مضيئة كأنها ال  
 معروف في الدهور من انسابها  
 كم انجبت في الدهر من مناجب  
 وعطاء الدهر من انجابها  
 ويقول فيها  
 احبها وما السعيد في الوري  
 الا الذي اصبح من احبابها  
 اغار ان تهب فيها نسمة  
 ولم تكن تعزى إلى هضابها  
 اغار ان يرنو إليها ناظر  
 ولم يكن يعزى إلى اهدابها  
 وله من قصيدة يرثي بها سعد زغلول  
 اذا ما شدا باسمك المادحو  
 ن بنثر فريد ونظم مجيد

فمعناك مبتكر المقريض  
 وذكرك في الشعرية القصيد  
 إلى ان يقول  
 ولا وقفت بك من الشيوخ  
 عن السبق في كل شأو بعيد  
 فانقذتها من نيوب الخطوب  
 ولم تحتفل بزئير الأسود  
 هزمت خصومك لا بالجثود  
 ولا بالمواضي وخفق البنود  
 وافلجت بالحجج القاطعات  
 حجيجهم والمقال السديد  
 ومأمون رأي يصيب الظنون  
 ونجوى النفوس يحزم الرشيد  
 وحسبك انك قدت القلوب  
 وما لك غير النهى من جنود  
 وله  
 ان يضحك الشيب على مفريقي  
 فإغنا اياديه مسرح  
 ان حياة المرء في دهره  
 رواية عن هزله تفصح  
 وهي فصول جملة ليس في  
 مضمونها للنفس مستروح  
 وله من قصيدة في حفلة شوقي بك  
 الخالدان الشعر والاهرام  
 بك مصر لم تخلقها الأيام  
 الفن فيك بدائع عادية  
 جفت بوصف جمالها الأقلام



يمشي الزمان بموكبيه وماهما  
 الا الجلال المحض والأحلام  
 وكاننا فيض القرائح نملك  
 جاري وغض نسيمك الإلهام  
 ويقول فيها مخاطبا المصريين  
 أعلام مصر لأنتم من أمة  
 لنبوغها وكتابها أعلام  
 رحم الفضائل بينكم موصولة  
 أنساب إن تتقطع الأرحام  
 فاصرتهم الآداب فهي بأرضكم  
 مرهوبة الجنبات ليس تضام  
 وهي قصيدة طويلة تفنن فيها ما شاء وإليك  
 ماجاء في وصف كرمه شوقي الملقبة بكرمة ابن هاني  
 وبكرمة الحسن بن هاني النهي  
 والألمعية موطن ومقام  
 تروي نواصيا عزالي الفكر إن  
 تشك الظلال السحب وهي ركام  
 كرمية الانساب ليست كالتبي  
 في شربها يشقى النهي والهيام  
 عن مثلها ما فاض راووق ولم  
 تظفر بمثل شذا طلاها هام  
 وعصارة الذهن الذكي سلافاها  
 لا كالتبي في شربها الآثام  
 في كل قطرانف بكوؤوسها  
 وبشكل مغنى نشوة ومدام  
 وله  
 لا يحمد القلم الجري سوى فتي  
 بسوى الجراءة لم يكن متسربلا

توحي لشقيقه خواطر نفسه  
 سجع الحماثم والبيان المرسل  
 صاحبته وصحبت من صم الصفا  
 قلبا يضيق بهمه رحب الفلا  
 وكلاهما الخل الذي جربته  
 فجلاها في طول التجارب فيصلا  
 وإذا امرؤ لم يحو قلبا صابرا  
 لم يصحب الأيام الا اعزلا  
 ويقول فيها  
 ابنا دهرك مثل دهرك لم تجد  
 منهم على دفع الخطوب معولا  
 ولقد بلوتهم فكان أودهم  
 من كان أكثرهم الي تجملا  
 ويقول فيها مادحا بعض اصحاب الشهامة  
 والغيرة على قومه :  
 وإذا تسابقت الكرام بحلبة  
 احزرت غايتها كنت الأول  
 وارب معضلة تعاصى حلما  
 لبثت وقد ردت إليك كلاولا  
 وبنية طاوات في بئانها  
 زهر النجوم فكان منها أطولا  
 هي للعلوم مثارة في عامل  
 سمينر حاضرها بها المستقبلا  
 قطع الزمان قديمها فوصلته  
 بجديشها المأثور عنك مسلسلا  
 وله  
 بسورية والشهم من هضب لبنان  
 هيامي وفي رند الجزيرة والبان



وله من قصيدة  
 ما بين جنبي تطوى نفس مضطلع  
 بالعبء ما غاب عنها قط مستتر  
 العزم والحزم منها ذاك مقتدح  
 نارا وهذا من السلسال معتصر  
 وما يحرك يوما اريحيتها  
 الا اليراع موشاة به الحبر  
 يجري البيان على مسود ريقته  
 كما جرى في سواد الليلة القمر  
 ان دق جرمافما في ذاك منقصة  
 ففي النعول تسامى الصارم الذكر  
 والليل احسن ما فيه واجمله  
 ان شفتوب دجاء الوهن والسحر  
 ويقول فيها  
 آباؤهم غارسو ما طاب من شجر  
 جان ولكن اغير الفارس الشمر  
 ما العبقرية ان لا ينهج الخلف البا  
 قي مناهج آباء له غبروا  
 ما الالعية ان يعتادهم وسن  
 وقومهم قبلهم اضناهم السهر  
 ما الأريحية ان يجري حديثهم  
 ولا تهزمهم العلياء والخطر  
 ما البران يدعوا حوضا تراثهم  
 للواردين وهم عن حوضه صدروا  
 الغرب سار على ملحوب نهجهم  
 فكاد ينسج في راحاته الحجر  
 للعالم في كل قطر منه اندية  
 معمورة وجنان روضها فضر

وبالآفين الريف تبني قصورهم  
 وايائهم ما بين ريف وعمران  
 معاهد لا زال العهاد يصوبها  
 برتعز من صيب المزن هتان  
 ذكرت بها المجد الذي سحبت به  
 على انجم الجوزاء فاضل اردان  
 ذكرت بها العلم الذي عمرت به  
 لها فوق هام الأيرين مباني  
 ذكرت لها سلك البحار وسلكها  
 تشد المراسي من لجين وعقيان  
 ذكرت بها نور النبوات فاسخا  
 غياهب او هام وظلمة او ثان  
 ذكرت البيان العذب تعمسوقه  
 بمنظوم عقيان ومنظوم مرجان

الى ان يقول  
 يحن اليها كل شعب كأنها  
 لكل شعوب الأرض موطنها الثاني  
 وما هي الا نور رشده وحكمة  
 ومشكاة عمران ومصباح عرفان  
 ونجمة مرتاد وكوكب حائر  
 وراحة وجدان ومبعث سلوان

ويقول فيها  
 متى تنظم الأيام في سمط وحدة  
 تاليكم فتانة اللامعان  
 فترجع دارات الجزيرة فيكم  
 وفيها مغان غضة ومجاني



كانه ملك صدر الحسان له  
 عرش وقد اتخذ الجند الرياحينا  
 كان منه عيون العين قد اخذت  
 ذبوا فازدهت حسنا وتحسينا  
 كانه اصدور الغيد اوسمة  
 تنم عن سرها المكنون مكنونا  
 حسب الربيع يدا ان البنفسج من  
 صنعها لا الذي وشى اليمانونا  
 لو انصفته بنو الأيام أو عرفوا  
 قدرا له توجوا فيه السلاطينا  
 وله معارض شوقي بك  
 الدر منظوم بفيك شقيقته  
 والسلسيل العذب منه سقيته  
 والسحر عن جفنيك يانفائه  
 يروي حديث فنونه هاروته  
 والحسن لاهوتيه لك منتهم  
 اذ انت ياريم النقا ناسوته  
 لله اشكوا ما لقيت من النوى  
 ومن الذي ياريم منك لقيته  
 يقول فيها  
 الدين ما شرع التعاطف في الوري  
 لا ما يروع سربهم رهبوتيه  
 هو وازع ولكل قوم وازع  
 منه وظلم العالمين مقيته  
 فليصمت الغر المفرق انا  
 خير الانام بأن يطول صموتيه  
 وربما نطق امرؤ من البلا  
 غة لوعاها عيه وسكوتيه

وله راثيا  
 تشكروجه العرف بعد ابن اسعد  
 فيا وحشة النادي وقد قوض الندي  
 ويا لوعة الساري على ضوء بدره  
 فقد اسلمته الخسوف يد الردى  
 وما كان الا طور سيناء للذي  
 سرى بخبط الظلماء يلتبس الهدى  
 لقد فقدت سحبا نه اليوم وائل  
 وقسأ اياد والبلاغة احمد  
 وحاتمها طي وقيس بن عاصم  
 بنو منقر والتبعيون اسعدا  
 وسمر القنا العسال من صعداتها  
 وبيض النظما ماضي الشبا والمقلدا

يقول فيها  
 له خاطر قد كان ايامض برقه  
 يريه مغيب الرأي في الامر مشهدا  
 وهمة طلاع الثنايا ولو رقى  
 به اذ روة النجم الرفيع لا صعدا  
 هو السيف مرهوب المضاء مجردا  
 وما فاته عز القواضب مغمدا  
 هو البدر ليل التهم حيا كما غدا  
 هلال السما اذ بات في الرمس ملجدا  
 وله في البنفسج  
 حي البنفسج لاورد اودسرينا  
 ونشر نواره لا تشر دارينا  
 بزهره لا بزهر الاق لي طرب  
 وفيه اصبحت لاني الزهر مقتونا



يحفظ شيئا من سواثرها

وله من قصيدة طويلة في يوبيل المقتطف

نشرت في الكتاب الذهبي

مصر العزيزة جنة الأمصار

وحى المروع وجنة الأحرار

هي اخت سوربة والفصحى هما

سورا على من امنع الأسوار

بالعقريّة تلك وادي نيلها

يجري مدى الأزمان والأعصار

وبعجزات الوحي هذي ارضها

ابدا مثابة انفس الزوار

كلماتها خبر الحضارة عنها

في كل عصر اصدق الأخبار

يقول فيها في وصف صاحبي المقتطف

يارافعي علم الفضائل في الوري

والناشرين له على الأقطار

والساحبين على النجوم مطارفا

منسوجة من عزة وفخار

اثلجتهم قلب الجزيرة اذغدت

فصحى اللغات بكم منيعة دار

والحكمة الشرقية استعلت به

واطالما استعلت على الأنظار

لولا فلسفة المعلم وابن سينا

نالتم تزل سرا من الأسرار

هو للعلوم قديمها حديثها

قطب المدار وملتمقى الأفكار

بل عيلم العلم الذي او خاضه

«باكون» اغرق منه في تيار

من ساد بالتفريق عالي دسته

فلسوف تهوي للخصيض دسوته

وله في الحنين الى عامله من قصيدة طويلة

امدلة بمحاسن الأطواق

واليفقة الأغصان والأوراق

إن تستزيدي من هديك والصبأ

بة إن نبت بك نبوة لفراق

فخذي هديك من لحون قصائدي

والشوق فاقتبسيه عن اشواقي

انامن يسد على الغزاة شجوه

ان باح فيه منافذ الإشراف

ان نشترك يا ورق في لحن الهوى

وخطابه وملاحن المشتاق

فلنحشش في الهوى وفنونه

فهواك منتقل وشوقي باقي

لو تشعرين بها تجن جوانحي

لحمت مألحة الجوى لرفاقي

واطرت لكن فوق انفاسي الى

وطني الذي وشجت به اعراقي

كم قد تميت النسيم اذا سرى

لو انه لي كان متن براق

فيزيري الأرض التي جبلت بها

من طينها خلقي يد الخلاق

آليت لا اسلوك عاملة واو

بسواك طلت كواكب الآفاق

وله قصيدة بهذا المعنى نشرت في العرفان

وهي طويلة حوت تحديد جبل عامل وطرفا

من تاريخه السياسي والعلمي فليراجعها المنتقد ولعله



والحرب) وهي تناهز مثني بيت ابداع فيها غاية  
الابداع ولا ارى ذلك كله يخاف على المنتقد وهو  
ليس من الجاهلين بتحليل نفسه الشعرية فكيف  
زات به التقدم في حكمه واخطأ المرمى في رايه  
وفيما اوردناه دليل كاف على تفوق شاعرينا  
الاستاذين صادق وظاهر وليس لي غرض في هذا  
الرد إلا بيان الحقيقة والصواب والسلام على المنصفين  
البنطية محمد بن محمد الحصر



### نظرة مستعجلة

في الجزء (الثاني من المجلد ١٦) من «العرفان»  
جاء في صفحة (١٢٤) وما هي الا عشية  
او ضحاها الا وخابت الآمال) لا معنى لتكرير  
الا في هذا المقام (وما معنى الا الثانية ١٩٠٠)  
وكان الأصح ان يقال حتى خابت الآمال  
أليس كذلك (١) ٩٩٠٠؟

وجاء في صفحته (١٣٤) (سار وراءه) ذلك  
المنهك اجسمك) - يقال نهكته الحمى «بالكسر  
والفتح» اي اضعفته وهزلته وجهده نهكاً ونهكاً  
ونهاكة ونهكة ولا يقال أنهكته الحمى - نعم  
يقال نهكه السلطان وأنهكه اي عاقبه وبالغ في  
عقوبته وليس هو مما نحن فيه . أليس كذلك (٢) ١٩٩٠  
وجاء في صفحة (١٤٤) في قصيدة فتى الجبل  
(لدى العدل في الحق كالنعم) استعمل المنعم ههنا  
بالتخفيف بمعنى المنعم في التشديد وهو على خلاف

وغليلى لم يلهه رقاصه  
عن رشفة من بجره الزخار  
ولما اغتدى بالجادبية مغرمأ  
نيتون في سر وفي اجهار  
ولو الرواقيون شاموا بركة  
لغنوا به عن صيب مدرار  
او كان رسطا ليس شاهد لجه  
لمشى بمشائيه تحت ستار  
مستبدلين رواقهم برواقه  
وشعارهم منه بخير شعار  
او حازه اقليدس استغنى به  
واليه فوض صنعة البيكار

والقصيدة كلها على هذا النمط تغنتنا ووصفا  
عجيبا مع جودة السبك وحرام على من عده الاستاذ  
الحوما في ثالث ثلاثة من شعراء العصر وهم شوقي وحافظ  
وهو ثالثهم ان لا يرضى المنتقد مساواته بالياس  
فرحات . اما منظوماته الروائع في الشعر الحماسي  
والوطني فما يضيق المتسع عن ايرادها ولا تساعد  
الظروف على نشرها وقصيدته الى ويلسن وسقوط  
الشام وقصائد اخر لم ينشر منها شيء ولا تقل عن  
الف بيت كل ذلك يمنع من نشره ضيق المقام وله  
في وصف الربيع آيات بينات . ولم يكن يقتصر  
على الوصف فحسب بل تراه ينتقل فيه الى موضوعات  
اخرى اجتماعية ووطنية وحماسية وحكومية وهكذا  
ترى في كل شعر ينظمه مهما كانت مواضعه التفتن  
وطول النفس مع التجويد . اما مواقفه الشعرية في  
السلم والحرب فيكاد يكون فيها نسيج وحده  
وحسبنا دليلا عليها قصيدته (الانسان والسلم

(١) ليس كذلك والمباراة لا غبار عليها  
(٢) ليس كذلك لورود انهكته الحمى في كتب  
اللفة فراجع (العرفان)



- القياس - يقال هو منهم « بالشديد » وهو منهم عليه « بالتخفيف » ولا يقال هو منهم « بالتخفيف » بدون (على) . أليس كذلك؟؟
- وجاء فيها أيضاً « وشنشنة تعرف من اخزم » هذا الشطر يقف ولها من مبهوتها يدربطرفه عنة ويسرة يرى جميع ما تقدمه وتأخر عنه صحيحاً ما لم يمشي على رجلين الا هو المسكين يمشي على رجل (اعرج) فاخذ رفيقك المسكين الاعرج (مثل حكايته) (فما شئت وصور او وسوس) واذها الى حيث بعثكما الاغ «فتي الجبل» . أليس كذلك (١)؟؟
- وجاء في صفحة ١٤٩ (بشدة وليونة) كلمة غريبة يقال : لان يلين لياثا وليثا ولا يقال ليونة ولو قال : بشدة ولين لكان اللف من هذه الكلمة الخشنة . أليس كذلك؟؟
- وجاء في صفحة (١٥٢) اختلاف الضرب في قصيدة الزوابع وذلك ان القصيدة من مجزوء الكامل وشطره متفاععلن . متفاععلن . متفاععلن وقد يزود فيأتي الرابع متفاعلاتن ولكن لا يجوز ان يجمع بين الضربين في القصيدة الواحدة بأن يكون بعض ابياتها من الضرب الاول والبعض الآخر من الضرب الثاني وقد رأيناها مجموعين في قصيدة الزوابع فإن السدور ٢ ، ٦ ، و ٧ و ٨ و ٩ و ١٥ من الضرب الاول والدور ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ من الضرب الثاني وهذا على خلاف القاعدة العروضية . أليس كذلك؟؟
- وقد سمعت ممن سمع منه انه قال : يجوز ان (١) البيت زائد وليس بواقف ولا اعرج ولا يمشي على رجل عرجاء (لا اعرج)
- يختلف الضرب في الموشح - نعم - يا اخي يجوز ان يختلف الضرب في الموشح كما يجوز ان يختلف البحر في الموشح كما اذا كانت الاشطر من بحر والاغصان (الروابط) من بحر آخر وهذا كثير سيما في شعر المتأخرين لكن لا حاجة لك بهذا من سمي لك هذا القسم من الشعر موشحاً؟؟
- ١ من سمي لك هذا القسم من الشعر موشحاً؟؟
- ٢ اين الانظام الذي يتمشى مع الموشح؟؟
- ٣ اين القافية التي تربط اغصان الموشح ربطاً على حدة؟؟
- ٤ يجوز في الموشح اختلاف البحر فهل يجوز في مثل هذا؟؟
- كلام كلا - لا يجوز - اللهم الا ان تطلق الشعر من القيود التي يرسف بها من اقدم عصور الشعر وتختار لك الشعر المرسل (وقد اختاره قبلك الزهاوي وغيره) فتكون حراً في نظمك « استغفر الله » فإن الزهاوي انما اطلق القافية لا الضرب ولا البحر . أليس كذلك؟؟
- وجاء في صفحة (١٦١) (انما لا تدخل الى داخلها حتى تنطفئ) عبارة اشبه ما تكون بالتركية او بالهندية من العربية الفصحى وكان الجدير (ابن البادية) ان يقول : ولا تدخل الى داخلها حتى تنطفئ . أليس كذلك؟؟
- وجاء في صفحة (١٧٧) « بنفسي امة شرفت لغاها » لغة كمظة وسمة جميع لغات بالتاء ولغون بالنون فكما لا يجوز ان تحذف التاء من عطات وسمات فتقول :
- يعجبني من زيد عطاءه وسماء قاصدا عطاته وسماته كذلك لا يجوز ان تقول : بنفسي امة



شرفت لغاها وإنا الصحيح شرفت لغاتها . أليس كذلك ؟؟

وجاء في صفحة (٢١٧) « بل انني بين الحالين  
امرا وسطا » اظن الغلطة مطبعية والاصل بل ان لي  
بين الحالين امرا وسطا . أليس كذلك ؟؟

وجاء في صفحة « ٢١٨ » مع ان الكلمتين  
صحيحتين فليصحح كلامه اولا وينتقد الاستاذ  
ثانيا (١) أليس كذلك ؟؟

وجاء في صفحة (٢٢٨) فقدنا نحن العزاب  
بزواجه قائدا عظيما من قوادنا الجبابرة لا يهملك ؟؟  
يا حضرة الاخ فلئن اختلفت صفوف العزاب في  
سورية فإن جيش العزاب الماربط في العراق لم يختل وان  
يختل ابدا . ادام مثابرا على اتباع خطته (الفردية)  
حالفاً بين الإخلاص لدولته القهارة غير مبال ولا  
مكترث (ضاع نشر الزواج ام ضاع ذكره) شعاره  
الاساسي ونشيدته الحماسي قول الأديب الجعفري  
( لا عدمته العزاب ناصرا )

شر ايامي عندي في حياتي يوم عرسى  
يوم استسلم للمرأة جنس غير جنسي  
صدق والله . . . . . أليس كذلك يا حضرة الاخ  
( محمود باشو ) ؟؟

العراق الضمير المستر

ابن البادية والكليما

أقد قرأت موضوع الهيدروجين والأكسجين  
في مجلتكم الغراء في الصفحة ١٦٠ بتوقيع ابن  
البادية ، فلاحظت فيه بعض النقص ربما سها عنه  
الكاتب ، ثم بعض خطيئات علمية أوضحها خدمة

(١) الغلطة غلطة مطبعية ظاهرة (يا شاطر)

وجاء في صفحة (١٨٥) « ان ابحت جانبا »  
يقال : بحت عن الشيء وابحت عن الشيء بمعنى  
فتش عليه ولا يقال : بحت الشيء : او ابحت  
الشيء . أليس كذلك ؟؟

وجاء في صفحة (١٩٥) « وايس يصعب علينا  
ان نلمح ان الذي الخ ) تعبير ركيك متفكك  
الواصل يظهر خلله لأول وهلة والسبب يرجع الى  
حذف كلمة الى من بعد كلمة نلمح ) لانها لا تنعدي  
الا بها ولعلها سقطت من الكاتب او في الطبع  
أليس كذلك ؟؟

وجاء في ( باب المراسلة والمناظرة ) صفحة  
« ٢١٤ » ( وما ادري لماذا شد الميم في ( دما )  
وقاس عليها اخ وفهم قال في القاموس : والدم  
المشدة لغة في الدم المخففة وهذا التصريح كاف  
لصحة استعمالها بالتشديد . . . . . أليس كذلك ؟؟  
وجاء فيها ايضا ( تكررت قافية العادات في  
حين ان القصيدة صفحة لا غير ) يخ بخر لهذا التعليل  
العايل وليته عدل عنه الى وجه وجيه كعدم جواز  
تكرار القافية في اقل من سبعة ابيات او غير هذا  
ولا يجدي به حتى (؟) او تمسك به لان القافية لم تتكرر  
الا في سبعة ايضا . أليس كذلك ؟؟

وجاء فيها ايضا ( وفي صفحة ٨٨٨ رأيتكم  
قد وضعتم علامة استفهام لقول الشاعر ) وهل بلا  
مصلح تسمو الشباب فليصلحه اصلحه الله ) والنتيجة  
..... نقد . . . . . رد

تصحح خطأ . . . . . اللهم انا لانفهم معنى



للعلم والحقيقة :

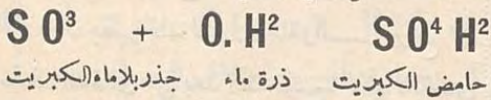
يقول الكاتب في مقاله : « إن الماء غازي في درجة ١٠٠ ° فما فوق » مع ان الماء يكون بخارا في هذه الحالة ، ولا يكون غازا الا اذا حلل الى مركبيه الهيدروجين والأكسجين ويسمى الأول مولد الماء ورمزه الكيماري  $H$  والثاني مولد الحموضة ورمزه  $O$  ودليل كونه ماء انه يوضع طبق بارد فوق قدر يغلي فيه ماء ، وحينما يلاقي البخار الطبق البارد يتراكم عليه مشكلا ذرات ماء ، مما يدل دلالة واضحة ان البخار هو ماء لا غاز .

ثم يذكر تحليل الماء دون تحقيق ودون تسمية الآلة المستعملة في هذا الشأن المسماة وولتامتر عبارة عن اناء من اليورسلين (خزف) مثبت في قعره قطعتان من البلاتين موضوعتان بصورة رأسية وناقتان في جهتيه لتوصلانه في سلكي بطارية او تيار كهربائي وذلك حين اجراء التحليل ولها انبوبيتان زجاجيتان متساويتان منفصلتان عنها .

فلتحليل الماء تلاء الاناء منه اي من الماء مع قليل من حامض الكبريت . ثم تلاء الانبوبيتين منه ايضا وتسدان بابهما اليد سدا محكما ثم تشكمان رأسا على عقب وتغمران في داخل الماء فيوضع كل منهما فوق قطعة من قطعتي البلاتين المثبتة في قعر الاناء ويوصل التيار الكهربائي فحينها تتم الدورة يتحلل حامض الكبريت  $H^2 SO^4$

الى ذرتي هيدروجين  $H^2$  والى جذر حامض الكبريت  $SO^4$  ثم هذا اي  $SO^4$  يتحلل ايضا الى جذر بلا مساء الكبريت  $SO^3$  وذرة واحدة من الأكسجين  $O$  فتتصاعد ذراتا الهيدروجين في الانبوب

الموضوع في القطب المنفي لأنه موجب وتضغط على الماء الموجود فيه ، وهكذا ذرة الاوكسجين تصعد في الأنبوب الموجب لأنه سالب ويبقى بعدئذ من حامض الكبريت جذر بلا ماء الكبريت  $SO^3$  ، ومن المعلوم في علم الكيمياء ان الجذور لا تستقل بذاتها لعلاقتها الشديدة بغيرها من الاجسام ، ولأنها موجودة في الماء تتحد مع ذرة منه وتتشكل المادة الكيميائية الآتية :



اي ان حامض الكبريت يعود ويتشكل مرة ثانية ، ثم يمرر التيار الكهربائي للمرة الثانية يتحلل هذا الحامض كالسابق وهذا يحلل الماء وهكذا يحدث التحليل مرات عديدة طالما الدورة الكهربائية تامة وينشأ عن ذلك تصاعد مولد الماء في الانبوبة السالبة فيملأها ويدفع الماء الموجود فيها الى القعر ، بينما يصعد الاوكسجين في الأنبوبة الموجبة فيملأها ونصفها والحرقة الغاز الموجود في الأنبوبة السالبة ترفع هذه بوضعيتها المنكوسة ويقرب من فوهتها لهب عود من الكبريت فللمحال يسمع صوت شديد هو احتراق غاز الهيدروجين ومعنى هذا الاحتراق اتحاد هذا الغاز بمولد الحموضة الموجود في الهواء وتشكيله الماء ، ولكننا لو جعلنا فوهة الانبوب السالبة الى الأعلى لما بقي اثر الغاز المذكور لأنه اخف من الهواء .

ثم لو اخذنا الأنبوبة الثانية ورفعت من محلمها فيهبط ما في نصفها من الماء ويبقى الاوكسجين في النصف الآخر ثم نقب الى الأعلى ويُقرب من



## السعادة والسعيرون

### أو مدينة السعادة

طلع علينا الجزء الثالث من المجلد ١٦ من العرفان وهو مرصع ببديع النظم ومجلى با كليل من جواهر التأثير تجلى باطواره المعجبة الدانة على حسن ذوق صاحبه واعتدال سليقته فتصفحته مقلبا نظري بين لوائه المنشور على لجين صفحاته الناصعة فبينما كنت انظر تلك الدرر مقلبا شذارته معجبا بحسن سبكها اذ وقع نظري على درة تتلأأ من بين تلك الدرر فامسكتها وقرأت ما كتب عليها حتى اتيت على آخرها فاذا التوقيع ﴿ تزار ﴾ فاطرت تعجبا وانا اغاط ضميري فله يغاط حيث ان هذا النقش في المعنى نقش المنفلوطي وعين المعنى مأخوذ من مقالة المنفلوطي التي تحت عنوان مدينة السعادة ولكننا الفرق يعيد في الكتابة والمرمى اذ ان المنفلوطي في منامه يرى ذاك الشيخ المؤمن الذي يدلي البراهين والحجج على وجود الخالق عز اسمه ويصف الوحدةانية باجلى مظاهرها في بيتين عباراته وفصاحتها وطلاقة اسانه وعذوبته .

والفتى تزار يرى ذاك الشيخ الهرم بجميع صفاته بالصراحة يرمي الى المادة والطبيعة ومن قرأ مقالة المنفلوطي في الجزء الاول من نظراته بصفحة ١٠١ من الطبعة الرابعة تحت عنوان مدينة السعادة وقرأ هذه المقالة التي نحن بصدددها في صفحة ٢٩١ من الجزء ٣ من المجلد ١٦ من العرفان تحت عنوان السعادة والسعيدون يرى مسا بين الكاتبين من البون الشاسع وهو واضح كالشمس في رابعة النهار

فوهتها الهب عود من الكبريت فوجد ان هذا اللهب قد زاد سطوعا وعلما واذك من خواص الاوكسجين انه يساعد على الاحتراق بسرعة زائدة ، وهكذا لو ادخلنا قطعة من الفحم فيها شرارة نار لوجدنا انها تحترق جميعها بأسرع من ملح البصر ، وبما ان الاوكسجين اثقل من الهواء قلبنسا الانبوبة وجعلنا فوهتها الى الأعلى .

اما انتخاب معدن البلاتين في آلة التحليل فلكونه مقاوما للحرارة العالية ، ولا يصدأ في الهواء الرطب ، كالحديد مثلاً يصدأ من تأثير الهواء الرطب وعندئذ يصبح عازلاً .

ثم الغاية من وضع حامض الكبريت في الماء انه بدونه هذا يكون الماء المقطر عازلاً ، فاذا وضع في الاناء المذكور ماء مقطر دون حامض الكبريت نجد ان الدورة الكهربائية غير متصلة اي ان الماء المقطر يكون وحده عازلاً ولا ينتج من ذلك تحليل الماء المطلوب .

واخيرا انتقل الكاتب وسمى آلة تركيب الماء « افديومتر » والحقيقة هي (الأوديومتر Eudiometre) ثم قال نصل سلسلتي هذه الآلة بقنينة ليدينية والأصح ليديية ، لان كاشف هذه الزجاجة هو : ليد لا ليدن فالنسبة اليه تكون ليديية .

هذا مع احترامي لشخص الكاتب ورجائي من العلامة صاحب « العرفان » ان لا يفسح مجالاً في عرفانه الأغر لان يطرق باب الفنون غير الاختصاصيين

علي روماني

« مدرس الرياضيات في تجهيز إربد »



ولا معنى للمقياس بين الكاتبين .

ورجائي ممن اطاع على مقالتي هذا ان يقابل  
المقاتلين المذكورين بمقالة المنفلوطي تقمصت  
بمقالة نزار وارتدت برداء غير ردائها البهي

عمرانه

الى الاديب - الشراري -

طاش سهم الاديبي (الشراري) (١) حين حسب  
ان ( اخا عاملة ) هو نفس ( فتى الجبل ) وراح  
في نقده يخاطبها كشخص واحد  
ان اخا عاملة هو غير فتى الجبل يا اديبنا  
وايس هذان الاسنان لسمي واحد بل هما شخصين  
مختلفين ، وان كنت لا تؤمن بذلك فسل استاذنا  
( العارف ) بهما ) . . .

تقول - يا اخي - ان نفحات ( اخي عاملة )  
كانت تمر بين آونة واخرى على عواصف ملتبة  
فتتحول الى لفحات محرقة !!

ولكن من لسوها - غيرك - لم تحترق  
ايديهم ولم يشعروا بلهيبها بل اقدر ان اقول لك  
ان الكثيرين منهم عجبوا حين سمعوا منك ذلك  
وقالوا انها كانت على القلوب بردا وسلاماً .  
لا ناراً محرقة !

ولكني لا ادري ان كانت وقعت على بعض  
القلوب وقوع النار فلذعتها ، وكثيرون هم من  
تلذع قلوبهم الحقيقة لذعاً !!  
انك تتهم «فتانا» بانه تنقصه الجرأة الأدبية

(١) وطاش سهم الكاتب ايضا لحسانه ذاك النقد  
من الاديب الشراري (العرفان)

ويحوجه الاقدام في اغلب مواقفه ! ولكنها تهمة  
ظالمة فهو قد صرح في شعره بآراء تعد في بيئته  
امرا منكرا ويرمي صاحبها بسهام حادة ، ونبال  
سامية ! .

وقد عرض نفسه لحملات بعض المتلبسين  
بلباس العلم والدين ومن اف حولهم ونفخ في  
بوقهم - وهم على ما تعلم كثيرون - فأبدى  
بعض الآراء الرامية الى هدف الإصلاح والخروج  
من ربقة الجمود والتقليد الاعمى .

وقد كان موقناً ( ان كلامه سيكون له هذا  
الاثر ، ولكن لم يحجم عن ان يظهر ما يحول في  
خاطره . أو ما يعتقده صواباً ولو غضب من غضب  
وبعراجمك طائفة من قصائده المنشورة في الاعداد  
المقدمة من العرفان تؤمن بجرأته الأدبية ، وتعجب  
باقدامه على ما اقدم .

وهو لا يصدر حكماً الا بعد ان يوقن بصوابه  
وبعد ان يعتقده حقاً - وانا اعرف الناس به -  
لان احكامه على خلاف رأيه كما تقول عنه ، وليس  
معنى ذلك ان احكامه جميعها هي الصواب  
فالإنسان قد يخطئ وقد يصيب .

انك تأخذ على ( فتانا ) اطراء المرخوم الشيخ  
محمد سليمان جواد إطراء زائدا ، واني من هذه  
الوجهة وافقك ، واعتقد انه كان على فتى الجبل  
ان يسلك غير هذا السبيل في التراجم التي نشرها  
وان يحلل نفسية الشاعر وان يشير الى سقطاته كما  
يشير الى اجاداته . . .

واكن يقول لنا : انه كالتحفة لا تقع الاعلى  
ما لذو طاب ، لا كالدبابة واني من وجهة اخرى



مهلا يا اخي ولا تندفع كل هذا الاندفاع مع  
الغرض « او غير الغرض » وحكم ذوقك فقط  
تر انك ظالم - وظالم جدا - في هذا الحكم .  
وحسبنا الاستاذ الفضال صاحب العرفان الاغر  
حكما في ذلك .

هل ان شعر الاستاذ جابر بالغ هذه الدرجة  
من الانحطاط ؟

وهل « منتقدنا » الفاضل محق حين لم يسلم  
ان جل شعره يقع موقع الاستحسان والقبول ؟  
وحين اصدر ذلك الحكم القاسي . . . . . وحسب

(س) « افرو عامله »

ملاحظات على مقال الاستاذ ضومط (١)

حضرة مدير مجلة الكلية الفاضل المحترم  
انني مع اعجابي بخدمة الأستاذ اللغوي الرصيف  
العلامة جبر ضومط للغة العربية وبفضله الكبير  
وعلمه الواسع لا اراني ذا ميل لموافقته على بعض  
ما رآه في ملاحظاته اللغوية في مجلة الكلية

فمن ذلك المرسح والمرح  
فاني ارى ان المرسح التي شاع استعمالها عند  
العامة في اكثر الاقطار العربية اليوم كما صرح به

(٢) كنا نشرنا في الجزء (الثاني من هذا المجلد  
« ملاحظات لغوية » وهي استدرارك على ملاحظات  
الأستاذ ضومط وذلك على سبيل الاختصار لوضوحها  
ولا مجال آتئذ للتطويل فجاء الأستاذ صاحب التوقيع  
وبسط بعضها في هذا المقال الذي نشره إتماماً للفائدة  
وقد ارسله لمجلة الكلية .

اخالفك في انتقاصك كل ما انتقصته من الأبيات  
التي قسمتها بشعر من ذكرت من الشعراء فإن  
قصيدته الميجية :

مستترعف البيض القواضب في الوغى  
علقا ومقتنص الكمي العلم  
لمن الشعر العالي وهي لا تنحط بمجموعها عن  
قصيدة شوقي وكذلك قل عن أبياته البائية :  
هب الاراقة تروي عنك ما عذبا  
فإنها قد جنت من ثغرك الشنبا

\*\*\*\*\*

والآن اسمح لنا ان ننشئ الى الاستاذ (المنتقد)  
الذي قال اني انطق بلسان فتى الجبل اولا ادري  
كيف استطاع ان يحكم هذا الحكم ويستنتج  
هذا الاستنتاج .

فانا حين كتبت ما كتبت لم انطق لا بلسان  
فتى الجبل ولا بلسان غيره ، وانا رأيت في كلام  
« نزار » ما يؤخذ عليه فقامت أنبهه على ذلك .  
وقولي : ( نحن لا نقول . . الخ ) متعلق بي وحدي  
ولا دخل لأحد به : وكذلك قولي « انه شاعر  
يقع منك جل شعره موقع القبول والاستحسان »  
هو رأيي الخاص ، ولا شأن له مع ما ذكره فتى  
الجبل في الترجمة فلي رأيي ولفتي الجبل رأييه  
ولحضرة المنتقد رأييه .

ان « المنتقد » يوافق نزارا في قوله « في اي  
قصيدة من قصائده التي اختارها رأى الثفنن وحسن  
السبك ، وفي ايها افرغ شعره في قالب التجدد  
فأجاده اي اجادة » ويقول انه كلام حق اذ لم  
يجد في شعر المترجم ما يصدق : قول المترجم :



الاستاذ هي محرفة بالتقديم والتأخير عن «مشرح»  
ومثل ذلك وارد في النقل من الفصحى الى العامية  
سواء في ذلك التحريف بالحروف او بالحركات  
او بالتقديم والتأخير وشواهد ذلك كثيرة لا محل  
لذكرها هنا

اما انها محرفة فالذي دعاني الى القول به ما  
هو معروف من ان نقل اللفظ لمعنى في اللغة حتى  
عند العامة انما يكون لمناسبة بين المعنى المنقول منه

والمعنى المنقول اليه ولا اجد مادة رسح معنى فيه  
أدنى مساس للمعنى الذي نقلت اليه لان معنى  
الرسح قلة لحم العجز والفخذين والرسحاء القبيحة  
وليس في القاموس ولا الأساس ولا المصباح ما يزيد  
على هذا المعنى ولم اقدر ان ادرك شيئاً من المناسبة  
بين معناها هذا وما يراد منها اليوم

واما مادة سرح ففي معانيها ما يصح حمل  
المسرح بمعناه المراد عليه وان كان مجازاً وفيه  
بعد فمن معاني السرح الارسال والفعل منه كنع  
واي مانع من ان يصاغ منه اسم مكان، والمناسبة  
بين الارسال واللعب لا تحتاج الى بحث ولا الى بيان  
ومن معاني المسرح الرعى اتخذ اولاً مضافاً  
للفزلان ثم استعير للملاعب الحسان ثم استعمل في  
مطلق اللعب من باب استعمال المقيّد في المطلق وليس  
هذا بابتعد من اطلاق المرسل على انفس الحسناء

اما الشيوع الذي استدل به الاستاذ فلا يرى  
له قيمة بعد ان كانت الكلمة الشائعة ليس لها اصل  
تستند اليه ولا اساس تعتمد عليه لاسيما مع ثبوت  
التحريف فيها

وان في كلمات العامة التي تبهم فيها بعض

الخاصة غفلة منهم ما هو شائع شيوع المسرح ان لم  
يكن اكثر منه شيوعاً ومع هذا لا يجزم هذا الشيوع  
من الفصحى

وكم كلمات مولدة مضى على استعمالها قرون  
يتجنب الفصحاء ادخالها في كلامهم ولا يروق في  
اعينهم صقلها لكثرة الاستعمال ما دام ليس لها  
اصل في اللغة واحسب انهم لا يرون المولد فصيحاً  
مهما كان حاله

ومن ذلك سواء عندي احضر ام غاب  
اما اثبات هذه الهجزة فهو الفصحى الشائع الذائع  
بين المحققين من الأئمة وحمله الاقلام وهذه الهجزة  
لا يراد منها الاستفهام الحقيقي لكنها هي المسماة  
عندهم بهجزة التسوية قال ابن هشام «وربما  
توهم ان المراد بها الهجزة الواقعة بعد كلمة  
سواء بخصوصها وليس كذلك بل كما تقع بعدها  
تقع بعد ما ابالي وما ادري وليت شعري ونحوهن  
والضابط انما الهجزة الداخلة على جملة يصح حلول  
المصدر محلها» وهي المعادلة لأم المتصلة وسميت  
متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما  
عن الآخر لانهما مفردان حقيقة او تقدير او تكون  
الجملةتان الواقعتان بعدها فعليتين وهو الاكثر  
واسميتين كقول الشاعر :

ولست ابالي بعد فقدي مالكا

اموتني ناء ام هو الآن واقع

ويجوز حذف الهجزة مع ارادة ذكرها قال  
ابن مالك :

وام بها اعطف بعد هجزة التسوية

او هجزة عن لفظ اي مغنيه



وربما حذفت الهمزة ان  
كان خفا المعنى بحذفها أمن  
ومثل له ابن الناطم بقراءة ابن محيصة سواء  
عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم .  
وكان الشيخ بدر الدين على سعة علمه قلت  
لديه الشواهد على حذف هذه الهمزة فجاء بهذا  
الشاهد محمولاً على قراءة غير شائعة .  
اذا علمت هذا رأيت .  
ان استعمال الهمزة داخلية على الفعل لم يكن  
في كلام اهل الفصاحة في السنتين او السنين الثلاث  
الاخيرة (١) كما صرح به الأستاذ بل هو شائع قبل ذلك  
بل هو المعروف عند الأئمة واذا كانت هذه الكثرة  
حصلت بعد تحقيق هذه الكلمة فظهر الصواب والاولى  
فيها فما احرى هذه الكثرة بالاطراء والشنا لان  
الرجوع الى الفصحح الجيد خلة حسنة ومزية صالحة  
ورأيت ان جعل هذه الهمزة مقتطعة من ان المصدرية  
ثم البناء عليه بأن حذفها اولى او واجب حيث لم  
(١) الظاهر انه سقط هنا فقط او فحسب (العرفان)

يسمع ولا نص امام على حذف النون لو حدها وابقاء  
الهمزة - ان جعلها كذلك محل نظر وبحسب ولا  
احسبه مسلماً عند اهل التحقيق واستحسان حذف  
الهمزة بناء على هذا التخييل لا احسبه حسناً .  
واما قول الاستاذ بعد هذا فان احتجت  
اظهرت ان قلت سواء علي أن احضر ام غاب فإني  
لم اتبين صحته ولم اثر على مثل هذا الاظهار في  
كلام فصيح .  
ورأيت ان في قلة الشاهد على حذف همزة  
التسوية حتى احتاج ابن الناطم على سعة علمه للاتيان  
بالشاهد محمولاً على قراءة غير شائعة وفي تقييد  
صحة الحذف بأمن خفاء المعنى كما هو صريح  
النظم لدليلاً على قلة شيوع هذا الحذف بينهم وما  
اورده الاستاذ من كلام الإمام علي فالحفوظ انه  
وارد بالهمزة ليس بدونها .  
ومن ذلك كله يظهر ان استعمال الهمزة عند  
ارباب الفصاحة هو المتبع وهو الكثير وانه معروف  
في عصر ازدهار اللغة .

البطي

أحمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي في دمشق

وطيبانه جديرا

تقول بعض صحف نيويورك أن فارس خطار من كفر عقا انضم مع بعض الشبان جيش  
نابليون ١٢ كان محاصراً عكا ونزل بلدة بارليدوك في فرنسة فأحب عادة فرنسية وأحبته  
فتزوج بها وولدت له ابي بوانكاره رئيس جمهورية فرنسة سابقاً ورئيس وزارتها الآن .  
وأن دو مرج رئيس جمهورية فرنسة الحالي هو حفيد الشيخ احمد الدمري من قرية كفر كرا في  
جبال النصيرية واصله من قرية دمر قرب دمشق فاقول السوريين في هذين الوطنيين الجديدين .



# الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

## كشف سر من اسرار الدم (\*)

دات التجارب العديدة ان القلب يصب في جسم الإنسان خمس لترات ونصف من الدم كل دقيقة .

قام بهذه التجارب اربعة من مهرة الأطباء في بدء القرن السابع عشر وذلك انهم ادخلوا صباغاً غير مؤذ في عرق من عروق الجسم وجعلوا يأخذون نماذج من دم احد الشرايين كل ثانية ويقيسون مركز الصباغ في كل نموذج فظهر لديهم مقدار ما يخرج من القلب من الدم في كل دقيقة .

واذا ذكرنا الدم وذكرنا القرن السابع عشر ينبغي ان يتبادر لذهننا حالا الدكتور هارفي Dr Harvey العالم الطبيعى الانكليزي الشهير الذي اشتغل كثيرا واجهد نفسه لتخفيف آلام الإنسان والذي يدعى : ( والد الطبابة الحديثة ) لأن أطباء الأمير كان العصريين قد اثبتوا عموم تجاربه التي اجراها من مدة ثلاثة قرون . واهم مسألة اشتغل بها هي دوران الدم فقد اكتشف الطريقة التي تؤدي لدفع الدم الى سائر اعضاء الجسم وبانجلاء هذه الطريقة عرفت الاسباب التي تعطينا

الحرارة والقوة والحياة لان الدم منبع الحياة والحرارة . اتم الدكتور هارفي دروسه الطبية في جامعة بادينا في ايطاليا عند الدكتور فابريسيوس الذي كان يعد أهم الأطباء المشرحين في ذلك العصر . ومع ان تشريح القلب وتركيبه كان معروفا منذ القدم لم يكن احد يعرف حقيقة اسراره لذلك عندما كان هارفي يدرس الطب كان يفسر له استاذة نظرية دوران الدم بالصورة الآتية :

« يتفرع بكل جزء من اجزاء الجسم نوعان من الاغاييب : الاولى هي العروق التي تحوي الدم والثانية هي الشرايين التي تحوي جرثومة الارواح او عجيبة الحياة .

ان المعدة هي التي تصنع من الطعام دما ير بعرق واسع خاص الى الكبد وهناك يتطهر بواسطة الارواح الطبيعية وعروق الدم كثيرة فوق الكبد وتحتة تحمل الدم الصافي الى كل اعضاء الجسم واعلى عرق هو الذي يدخل الاذينة اليمنى من القلب واما القلب فهو انبثق تاتيه جرثومة الارواح بواسطة الشرايين وبه تتخمر وتتخلط بالدم .



إذا يدعى القلب المنبع العجيب للحياة والحرارة الموزعة على جميع أنحاء الجسم واجزائه .  
 هذا هو الدرس الذي القاه الطبيب العظيم في عصره الدكتور فابريسيوس . ان عموم رفاق هارفي قبلوا هذا الدرس بدون تردد . ولكن هارفي نفسه لم يقبل هذه النظرية بدون اعتراض فأخذ يعترض على استاذة ويلقي عليه بعض الاسئلة للإستفهام ثم قال الدكتور فابريسيوس « في العروق التي ضمن السيقان والأفخاذ صمامات صغيرة تشبه أقفال الأنابيب الحديدية . وهي كالحيوان ، فمنها متجه نحو الكبد والقلب أي نحو وسط الجسم ووظيفتها إيقاف الدم وأعادته لأن السيقان والأفخاذ متجهة دائما نحو الأسفل فلولا وجود هذه الصمامات لترشح جميع دم الجسد اليها . ولكن هارفي لاحظ بعدئذ وجود هذه الصمامات في العروق المتجهة نحو الرأس أيضا فحصل عنده شك في كلام استاذة وبقي هذا الفكر يحتاج ضميره حتى نال لقب دكتور في الفلسفة الطبيعية وكان سنه يومئذ لا يتجاوز الأربعة والعشرين ربيعا وابتدأ يمارس الأعمال الطبيعية وينفرد أحيانا كثيرة في غرفته المحتوية على مختبر التجارب وأخذ يشرح اجسام كثير من الحيوانات ويفحص أنسجتها بواسطة عدسية بسيطة ، اعدم وجود المجهر المركب في ذلك الحين ، فتبين لديه ان الصمامات دائما تكون حائلا دون سيلان الدم نحو الأطراف واقتنع بأن الصمامات لا تدع الدم يجري في العروق الا



الدكتور هارفي أبو الطب الحديث يعرض نظريته في دوران الدم على الملك شارل الأول الأنكليزي





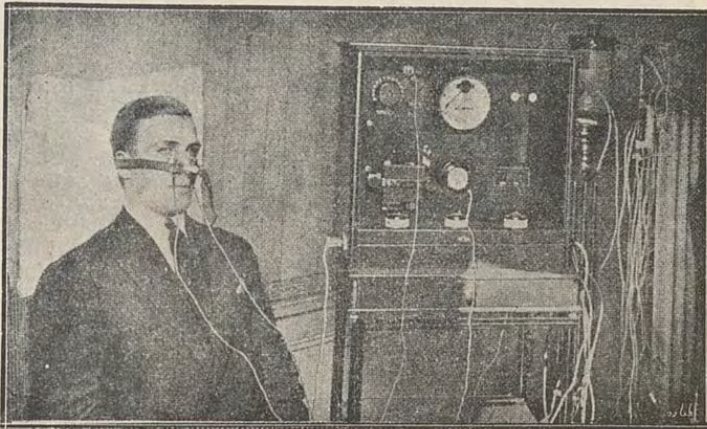
لجهة واحدة وهي جهة القلب ولا يمكن للعروق الدم في الحيوانات • وهو واضع لأساس دوران الدم الثابت لدى علماء العصر الحاضر الا انه لم يقدر ان يعلم كيفية مرور الدم من الشرايين للعروق لأن المجهر لم يكن قد اخترع آنئذ واما بعد موت بـأربع سنوات فقد ابان المجهر العروق الشعرية التي تنفرع في سائر انحاء الجسم وهي تأخذ الدم من الشرايين فتوزع الكريات الحمراء على الانسجة لتغذيها واما باقي الدم الملوث فتدفعه للعروق الاصلية التي تقوده لاجهزة الافراز وهذه تصفيه وترجمه للقلب •

محمد ادب الزهر

صبر

### — آلة جديدة لشفاء الزكام —

اخترع الاستاذ بورديار ( Prf. Bordier ) احد اساتذة جامعة ليون آلة كهربائية جديدة لشفاء الزكام عدة بضع دقائق • توجه التيارات الكهربائية على الانسجة الداخلية من الانف فيقتل الميكروب المولد للزكام حالاً .



« آلة جديدة لشفاء الزكام »



# الزراعة والصناعة

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## الحراثة العميقة

ذكرنا في العدد السابق ضرورة الحراثة العميقة للأرض الطينية لذلك ينبغي الآن ذكر فوائدها وأصولها الفنية التي تمكن الزارع من الاستفادة منها كما يجب عندما يريد الزارع حرث الأرض حراثة عميقة ينبغي منه النظر لأمرين قبل المباشرة بالعمل وهما :

أولاً - عمق الحراثة التي اعتاد أن يحرق بها أرضه ثانياً - تركيب الطبقة السفلية من أرضه يجب النظر لعق الحراثة المعتاد أجراؤها للأرض بحيث لو كنا قد اعتدنا حراثة أرضنا لعق ١٠ إلى ١٥ سنتيمتراً فمن المضر حرقها لعق خمسين سنتيمتراً وزرعها على الفور لأن الطبقة المحروثة من الأرض يكون ترابها معرضاً لأشعة الشمس ومحتوياً على البكتيريا المفيدة التي تفتت ذرات التراب والتي تحلل عناصر الأرض وتحولها مواد قابلة الامتصاص من قبل جذور النباتات وأما الطبقة الأرضية التي لم يصلها المحراث فهي عميقة لا ينمو بها نبات غوا حسناً قط لذلك ينبغي على الزارع إذا اعتاد حرث أرضه لعق ١٠ إلى ١٥ سنتيمتراً فقط أن يحرقها حراثة عميقة لأول مرة لعق عشرين سنتيمتراً ثم يزيد العمق سنة بعد أخرى حتى يصل أخيراً لحراثتها بالعمق الذي يريده أو يحرقها لأول مرة للعمق الذي

يريده أولاً وثانياً وثالثاً دون أن يزرعها لأول سنة أو لأول سنة وثاني سنة أيضاً يعطي ترابها الوقت الكافي للتحويل لحالة جيدة قابلة لنمو النباتات غوا حسناً .

وأما النظر لتركيب الطبقة السفلية من الأرض فضروري جداً . فإذا وجد لدينا أرض جيدة التركيب الحكيمي والكيميائي وأردنا حرثها حراثة عميقة ينبغي فحص الطبقة السفلية منها فإذا كان تركيبها جيداً أجرينا الحراثة العميقة وأما إذا كانت طبقة رديئة التركيب فلا يمكننا أن نجعل عاليها سافلها لئلا يصبح عندنا أرض أردأ من أرضنا لذلك قد اخترع الأوروبيون محارث تحرق الأرض حراثة عميقة دون أن تجعل عاليها سافلها فهذه يجب استعمالها والعدول عن الحراثة العميقة إلا بعد إضافة كميات وافرة من الزبل لإصلاح الأرض وإعادة حالتها الأصلية .

فإذا لاحظ الزارع الأمور المارة الذكر وتابع قواعدها ينبغي عليه القيام بالحراثة العميقة لأن فوائدها كثيرة أهمها :

أولاً - خزن مياه الأمطار لأن التراب المبعثر تنفذ فيه المياه أكثر من التراب المرصوص



## استعمال المعادن المهمة في الصناعة «١»

في العالم الحديد معادن كثيرة لا تعد ولا تحصى بعضها مطروح في زوايا الإهمال والبعض الآخر لا يستعمل في الاعمال المهمة التي تليق بقوته وأهميته وقليل منها تستعمل في عموم الاعمال المخصصة لها .

فإذا فرضنا وجود تسعين معدناً في عالم الوجود فيقدر وجود احد عشر معدناً منها مستعملاً وما بقي منها تنتظر اعمالاً لا تفت بأهميتها .  
اما وقد تقدم فن الكيمياء في المدة الاخيرة فالعلماء يشتغلون ليل نهار في مختبراتهم لايجاد اعمال مهمة لهذه المعادن المهمة لأن استعمال المعادن المهمة يزيد الصناعة رقياً وازدهاراً .

فالحديد معدن صلب متين يستعمل كثير في الصناعة ولكن له آفة عظيمة وهي الصدأ . قبل ان يكتشف البشر بواسطة علم الكيمياء اسرار الدهانات الكيميائية كانت الدهانات الطبيعية تكلف اثناً باهظة والحديد لا يمكن استعماله خارجاً الا بعد دهنه . اذا فعلم الكيمياء كان سبباً مهماً لانتشار الحديد في الصناعة واستعماله لعموم الادوات اللانقة بمئاته .

إن معدن التيتانيوم ( Titanium ) شبيه بمعدن الحديد بمئاته وصلابته وكثير الوجود في كثير من البلدان ويفضل الحديد بكونه لا يصدأ ومع ذلك فهو في زوايا الإهمال لانه صعب التصفية

من عدم الحراثة .

ثانياً - ان التربة المحروثة حراثة عميقة تعيش فيها الميكروبات النافعة بكثرة وقد ذكرنا فوائد هذه الميكروبات بعدد سابق

ثالثاً - ان جذور النباتات تنفذ بسهولة في التراب المبعثر فالبطاطا والفجل واللفت وما شابهها من النباتات لا يمكن ان تنمو جيداً الا في التربة المحروثة حراثة عميقة ذات التراب المبعثر .

رابعاً - ان الحراثة العميقة تقتل الاعشاب الضارة التي لا يمكن ابادتها عند الاكتفاء بالحراثة السطحية لأن بعض هذه الاعشاب تدخل جذورها في الارض لعمق وافر فلا يمكن ابادتها هذه الجذور الا بالحراثة العميقة .

يحرث فلاحو بلادنا ارضهم بالمحراث العربي القديم وهذا لا ينفذ في الارض الا لعمق ١٠-١٢ سنتيمتراً وحراثة كهذه لا تعد في فن الزراعة الا حراثة سطحية . وعندما يودون اجراء حراثة عميقة يستعملون وسائل ذات مصرف باهظ وتدعى الحراثة العميقة ( نقب الارض ) .

واما المحاريث الحديثة فتقوم بنقب الارض بمصاريف زهيدة واتقان في العمل وقد اقر عموم زراع بلادنا بفوائد النقب لأن جملهم ينتقبون الارض المعدة لزراعة التبغ وارض بساكنين الخضرة ويشاهدون فوائدها العظيمة .

محمد اديب الزين

صيدا

«١» عربها عن مجلة ( العالم العام ) الأميركية

محمد اديب الزين





والحجارة الرملية ومع ذلك ليس لها عمل في الصناعة فعندما قدر المهندسون على توليد حرارة عالية جدا تمكنوا من فصل هذه المادة على حدة وهم يسعون الآن لفحصها بدقة في مختبرات الكيمياء وإيجاد عمل هام لها في الصناعة .

انظر مادة الفليثورين وهي تستعمل في الصناعة اصنع حبر للكتابة على الزجاج مع ان كثرة وجوده في الطبيعة وخواصه الجيدة تستدعي استعماله لاعمال صناعية مهمة .

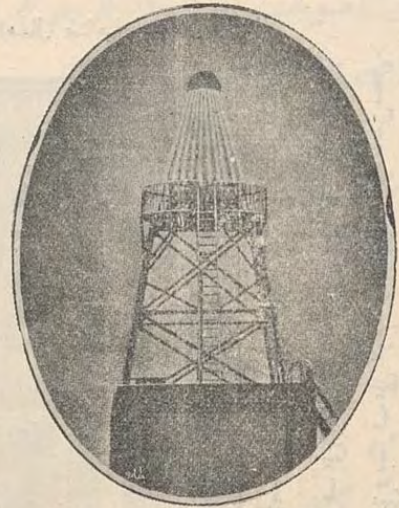
يستخرج من مادة ( البورون ) البورق . كان البورق في الأزمنة القديمة من اهم المواد الصناعية اذ كان القدماء يستعملونه لأحجم جواهر التيجان عند كسرها واما صانعو العصر الحاضر فقد وجدوا مواد كيميائية احسن من البودون ثم صنعوا من البودون حامض البوريك المستعمل في التعقيم ومنع الميكروبات من عملها الضار ولكن الكيميائيين وجدوا مواد آخر اصلح من حامض البوريك فقل استعماله . ووجد اخيرا مادة البورون اعمال صناعية مهمة اهمها مزجها مع الزجاج ليصبح مقاوما للحرارة مستعملا لصنع اواني طبخ الأطعمة .

يقابل المعادن المهمة والتي ليس لها اعمال تتفق مع اهميتها معادن قليلة الاهمية وكثيرة الاستعمال تستعمل صناعات اكثر اهمية منها لذلك يخشى فقدها لكثرة استعمالها منها التنيك الذي بدأوا يعتاضون عنه بالحديد المطرق المصنوع بشكل صفائح . لأن تبر التنيك اصبح على وشك النفاد على ما يظن المدنون ومنها الرصاص الذي استعمل اخيرا لحفظ الاسلاك الكهربائية الممتدة تحت الارض . وهذا

عندما يكون نيزا فعلماء الكيمياء يجهدون افكارهم الآن لاكتشاف طريقة تسهل تصفية تبره فيسهل استخراجها ويعم نفعه ويكثر استعماله .

كان يستعمل الكبريت لصنع بارود المدافع ولكن بعداكتشاف البارود العديم الدخان اهمل استعمال الكبريت في هذه الصناعة واصبح لا يستعمل الا لمداداة الأمراض الحيوانية والنباتية ولكن علماء الكيمياء اوجدوا له امالا اخرى بعد تركيبه مع مواد ثائية .

ان غاز النيشون Néon كان لا يعرف مطلقا منذ عشرين سنة ولكن علماء الكيمياء عرفوا وجوده في الهواء ولكنهم لم يستعملوه مطلقا ولم يفدنا وجوده الى ان استعمل في المدة الاخيرة لإشعال المئارات المصنوعة لهداية الطيران اثناء رحلاتهم .



رسم منارة لهداية الطيارين

ان مادة السيليكون هي مادة مهمة جدا موجودة بكثرة وهي التي تشكل معدن الكواثر

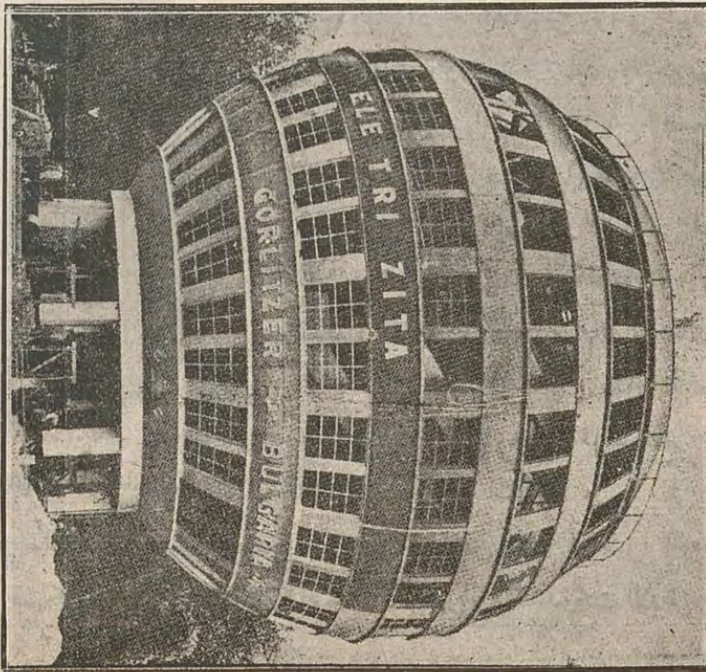


مهم جدا يفوق أهمية الرصاص وهناك كمية يشتغل علماء الكيمياء في مختبراتهم ويقدرحون رصاص كافية المقيام بهذا العمل على مر السنين زناد افكارهم ويعملون بجهد ونشاط لقتلاني هذا ولا يمكن ان يحل محل الرصاص بالمقيام بهذا العمل المعذور . يعملون لايجاد اعمال مهمة لكل من سوى الزئبق الذي لا يوجد منه كميات كافية ايضاً المعادن المهمة وتتلاني النقص الذي قد يحصل من اسد هذه الحاجة . فما العمل يا ترى ؟

نقاد احدالمعادن الكثيرة الاستعمال .



عالم كيمائي في "مختبره" يفكر لايجاد اعمال صناعية للمعادن المهمة



بيت زجاجي

صنع احدالهندسين الانمعدلاتجارباً جدي الماراض مؤلفاً من خمس طبقات (وكل طبقة دلكو زنا) يشرف على الطريق فاشخص الجالس اوالواقف في العليقة العليا يتتبع الحوائط ويشراف على عوالم في المعرض وهو احسن محل بني في المعرض لان مدة الماراض مؤقتة لا يمكن اقامة عمارات هجرية بها



# السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب الا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على ان يكون السؤال مما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع - « العرفان » -

١ السهم الناري الموصل للقمر

عبد الغني فخر الدين الادلي

س قرأنا في إحدى المجلات ان احد العلماء الأمير كمين اخترع نموذجاً للسهم

ناري يقذف من الأرض الى القمر وقد رضي ٥٢ شخصاً بالدخول في جوف السهم المقذوف

فهل من المحقق وصولهم للقمر سالمين وعلى فرض وصولهم ما العمل للرجوع إلى

الأرض وهل اخترعت آلة لذلك .

ج ليس كل ما تقرأونه في المجلات العلمية حق وصدق وهذا الاختراع واشباهه من وضع

بعض العلماء والمخترعين المتهوسين وهو غير معقول إن لم نقل مستحيلاً .

٢ التاريخ العام

منه

س كتبتم على غلاف العدد الثاني من

عرفانكم هذه السنة عن كتاب التاريخ

العام ومؤلفه ومحتوياته ولم تكتبوا عن

ثمنه فالمرجو إعلان ذلك .

ج الحق معكم وكان من الضروري ذكر

الشن وهذا التقصير من صاحب الكتاب لا منا

لأنه لم يعلن عن ثمنه والظاهر انه ثمانية قروش

ذهباً اي الجزء الأول منه والثاني بستة قروش ذهباً

٣ كتاب سوريا في العصر الحاضر

حسن ظاهر - تزيل ذكر -

س من هم كتاب سوريا في العصر

الحاضر ومن هو اشهرهم

ج كتاب سوريا في العصر الحاضر أكثر من

ان يحصوا ومعرفة اشهرهم مستصعبة ولم نر سوريا

تأثر على الكتابة نظير الأمير شكيب أرسلان

وكان ولم يزل يعد في الرميل الأول بين كتاب

العرب بأجمعهم . ولما كنا في مصر منذ عشرين سنة

قال لنا المرحوم الدكتور يعقوب صرّوف إن الشيخ

احمد رضا من اشهر كتاب سورية واقدروهم وهذه

حقيقة لاصرية فيها بيد أن الاستاذ انصرف للتجارة

فلهم تعد الموهبة الكتابية من هم وكذلك خدنه

الشيخ سليمان ظاهر فإنه من اشهر كتاب وشعراء

سورية لكنّه انصرف للموظفة وأعرض عن

الكتابة دون الشعر . ومحمد افندي كرد علي



لا شك أنه من اقدر كتّاب سورية ( مع عدم  
تدقيقه في اللغة ) وكتّابته من السهل المتنع .  
وغيرهم كثيرون ولا سيما في مصر واميركا .  
وبعض الكتّاب المقلين اومارسوا الكتابة لكانوا  
في الطبقة الأولى .

لنالوها كلها او جلها . وليس العجيب ان تهضم  
حقوقكم في افريقيا بل العجيب ان تهضم حقوق  
العاملين في لبنان حيث التيجج بالعدل والمساواة  
والحقوق الطائفة . فكن قويا تنل حقوقك والسلام  
٧ مصطفى كمال

٤ هواء افريقيا

منه

س لماذا هواء افريقيا يضرب في الليل  
اكثر من النهار .  
ج هواء النهار تلطفه حرارة الشمس بخلاف  
هواء الليل . ولم تذكروا ما تبين لكم من ضرره  
لنبحث عنه .

٥ ابن البادية

منه

س من هو الذي ينشر له العرفان  
بامضاء ابن البادية .

ج او كان صاحب الامضاء يريد اظهاره  
لأظهره وإخفاء الامضاء الحقيقي احيانا يكون  
لأن الكاتب موظف أو لأسباب اخرى

٦ حقوقنا المهضومة في افريقيا

منه

س لماذا حقوقنا مهضومة عند الدولة  
الفرنسية في افريقيا .

ج لان السوريين عامة والعاملين خاصة غير  
متضامنين ولو اجتمعت كلمتهم وطالبوا بحقوقهم

موسى سكيكي - نزيل سيرايلون -

س لماذا لم يغير مصطفى كمال اسمه

لأنه عربي ويستبدله باسم غربي ولماذا لم  
يطلق على نفسه الجنرال بدل الغازي وقد  
قلب هذا الرجل دين الاسلام في تركيا  
رأسا على عقب وما وجد من يعترضه فكان  
المسلمين راضون عن اعماله .

ج وطد مصطفى كمال امره بالقوة والسيف  
شأن من يحدث انقلابا ولم يرض عن عمله المسلمون  
اكن ماذا يصنعون وربما وجد في تركيا الكثيرون  
الذين ينكرون اعماله لكنهم سكتوا قوة  
واقترادوا وسيجيئ يوم يصبح به الناقمون راضين  
إذا ياقون ما ارغموا عليه . وهذه الافغان وإيران  
تخذ وحذوه وحذو القذة بالقذة وماربك بغافل عما يعمل  
الظالمون . ولو كانت الاسماء تغير تغير اسمه ولعله  
يغيره فيما بعد فانتظروا إنامعكم من المنتظرين

٨ تحريم الخمرة

محمود اسعد زيود - بلاد العلويين -

س ما هو سبب تحريم الخمرة وما

كان الداعي لتحريمها مع انها كانت حلالا



على عهد موسى وعيسى ومحمد

١٠

عدد الكليات والمدارس في سوريا

منه

س كم عدد الكليات والمدارس الموجودة في سوريا ولبنان وكم عدد الوطنية منها وهل في جبل عامل كليات ومدارس وطنية أم لا وعلى تقدير عدم الوجود فلماذا .

ج عدد الكليات والمدارس في سورية كثيرة ولا تكاد تخلو قرية صغيرة في لبنان من مدرسة واشهرها الجامعة الأميركية للاميركان والكليات اليسوعية المعروفة بكليات القديس يوسف لليسوعيين وهما مدرستان اجنبيتان في بيروت . وفي بيروت مدارس وطنية كثيرة واكثرها تدعى كليات وهي الكلية الإسلامية ومدرسة الحكمة المارونية والمدرسة البطريركية الكاثوليكية ومدرسة الثلاثة الاقمار الارثوذكسية وهناك كلية البنات الاسلامية التابعة للجمعية المقاصد الخيرية وفي دمشق مدارس كثيرة جلها إن لم نقل كلها وطنية ومثلها في حمص وحماة وحلب اما في جبل عامل فلا اثر للمدارس الوطنية سوى مدرسة ابتدائية في النبطية ومكتب صغير في صور وفي صيدا وجديدة مرجعيون مدارس وطنية طائفية لا بأس بها لكن الشيعة لا مدرسة راقية لهم قط وتسمى جمعية العلماء العالمين لايجاد كلية عاملية وقد عقدوا الى الآن عدة اجتماعات ولم تسفر اجتماعاتهم عن نتيجة تذكر ولما كانت الاعمال بخواتمها فزجوان تكون خاتمة هذه الاجتماعات ذات نتيجة حسنة .

وعدم وجود الكليات والمدارس الوطنية في جبل عامل سببه تنافر الزعماء والعلماء وسعيهم للمصلحة الخاصة دون المصلحة العامة وعدم اعتياد الاغنياء مع قلةهم على الاتفاق في سبيل النفع العام وعدم ثبات الجمعيات التي تصدت لهذا المشروع وغير ذلك مما يطول شرحه ، ويؤلم النفوس الكريمة بشه ، والله ولي الصابرين .  
اما سؤالكم الثالث عن دول الشرق والغرب فقد ضاق هذا المدد عن الاجابة عليه وموعدنا به الا في القريب

ج اثنان لم يحرم العهد الجديد والعهد القديم الخمر فقد حرم السكر وتحريمها في الشريعة الإسلامية لإسكارها وكل مسكر حرام ووارد في الاحاديث الصحيحة المروية عن الرسول (ص) ما أسكر كثيره فقليله حرام والحكمة في ذلك ظاهرة لأن من يأخذ القليل لا يقتصر عليه فيتوصل للكثير والكثير مسكر مذهب للعقل وكيف يسعى في جنون من عقل والعاقل الذي يقدم على مناولة شيء يذهب عقله ليس بما قل ويعد عند العقلاء مجنوناً أو سفهاً والإسلام قد حرم الخمر بالإجماع في القرآن والحديث والإجماع والسيرة عليه . وفرض على شارب الخمر حد كما فرض على الزاني حد والخمر مقرونة بالقتل والزنا ، بنص الحديث ( ما زنا زان وما شرب خمر وما قتل نفس الا وهو كافر ) اي حال الفعل واثنان كان في الخمر نفع من حيث الاتجار بها فضررها اعظم في الصحة الأمر الذي كاد يجمع الأطباء عليه وهذه اكثر الولايات المتحدة قد حرمتها ومنعته منعاً باتاً من بلادها .

٩ احسن كتاب في علم الاجتماع

م . ح . ن - النجف -

س ما هو افيد واحسن كتاب عربي في علم الاجتماع .

ج المؤلفات في هذا العلم مع اهميته قليلة في اللغة العربية واحسنها كتاب علم الاجتماع للسيد نقولا الحداد صاحب مجلة السيدات والرجال وهو مطبوع في مصر ويطلب من مكاتبها وقد ظهر منه جزآن . والوجز في علم الاجتماع لعارف بك النكدي لم يطبع منه سوى الجزء الأول وهو مطبوع في دمشق ويطلب من مكاتبها .





# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التحويل والتعريض والانتقاد

## ١ علم أدب النفس

هذا الكتاب كسائر ما أخرجه الرصيف السيد نقولا الحداد أحد صاحبي مجلة السيدات والرجال يدل على تعمق في البحث ومعرفة في الفلسفة الاجتماعية وموضوعه كما كتب في الصفحة الأولى منه « سلوك الإنسان وما يحركه من الغرائز والأخلاق ، وما يضبطه من الإرادة والتعقل ، وما يسير به في جادة الحق والصواب بقوة الحكم والضمير الصالح ، وما يندوبه إلى المثل الأعلى من الفضائل ، وما يبعده من الرذائل ، ثم ينتهي ببحث في الرقي الأدبي » .

وهو يقدم هدية مشتركة السنة التاسعة الذي صدّوا ما عليهم لمجلة السيدات والرجال وقد عني بطبعه ونشره محمود افندي حلمي صاحب المكتبة العصرية في بغداد وطبع بالمطبعة العربية في مصر فجاء في ٢٩٠ صفحة بقطع العرفان وثمنه ٢٥ قرشاً مصرياً وأجرة البريد ٥ قروش ويطلب من مؤلفه في مصر ومن طابعه في بغداد .

## ٢ الحياة البسيطة

مؤلف هذا الكتاب شارل واغار الفرنسي ولد في قرية بسيطة من قرى فرنسة وقضى قسماً قليلاً من نشأته فيها ثم انتقل لباريس لمدرسة السوربون فرأى الفرق الكبير بين معيشة البساطة وبين معيشة

باريس الراقية زهرة عواصم الغرب فكتب هذا الكتاب الذي يجدر أن يدعى بفلسفة البساطة وفي مقدمته درس عام لحياة المؤلف بقلم غزالي كينغ وقد عرب هذا الكتاب الأرسنيدريت انطونيوس بشير وعني بنشره الشيخ يوسف تومبا البستاني صاحب مكتبة العرب بالقاهرة بصور وطبعة بمطبعته فجاء في ٢٥٦ صفحة متوسطة وقد احسن المعرب والطابع صنفاً وثن الكتاب ٢٥ قرشاً مصرياً .

## ٣ كتاب الغيب والشهادة

مؤلف هذا الكتاب الشيخ محمد رضا بن الهادي آل كاشف الغطاء وقد كتب على غلافه : « هو أول كتاب فلسفي ظهر من نوعه رفع الحواجز والفواصل بين الفلسفة الحديثة وما هو من قبيل أهم العناصر التي تتألف منها عقائد أوسع الديانات » وقد طبع في المطبعة الحيدرية في النجف الأشرف فجاء في ١٣٦ صفحة متوسطة .

## ٤ رسائل شموني

رسائل اخلاقية ادبية بلغة عامية نشرت بتأجير جريدة الديبور ثم طبعها على حدة وهي لوضعها حنا الخوري الفغالي جاءت في ٩٣ صفحة متوسطة وتطلب من ادارة جريدة الديبور في بيروت .

## ٥ تقويم البشير

للرصيف الحضيف الأب اويس معلوف



اليسوعي مدير جريدة البشير عناية خاصة وذوق حسن في ترتيب التقاويم وهو يطبع في بعض السنين تقوياً للبشير يحوي فوائد جزية لا يستغنى عنها وقد اصدر تقوياً لسنة ١٩٢٩ في ٢٥٥ صفحة متوسطة مشحونة بالمعلومات المفيدة وثمن النسخة منه ٢٥ قرشاً سورياً

#### ٦ رهبر نژاد نو

كتاب باللغة الفارسية مؤلفه كاظم زاده صاحب مجلة ايران شهر المحتجة وفيه البحوث الاجتماعية اخلاقية قيمة وقد طبع في برلين وثمان اوعشرة قروش ذهباً

#### ١٠ الحقيقة والتاريخ

مذكرات للأمير سعيد الجزائري كتبها في كراس باللغة الفرنسية وطبعها بالمطبعة الكاثوليكية ولم نعرف ما الذي دعا الأمير لكتابتها بالفرنسية والعدول عن لغته العربية وهو من نسل النبي العربي وحفيد الأمير عبد القادر الهاشمي ولعل لسفره الأخير لمباريس علاقة بذلك (مجلة الحقوق) طابع عليها العدد الأول من مجلة الحقوق

استتمت الرابعة بعد احتجابها مدة مديدة من الزمن وهي مجلة قضائية عمرانية لصاحبها الاستاذين ماحم ونجيب خلف (بيروت) ولها مكانتها في القانون والقضاء فتزوج لجلتهما الرقية الثبات والانتشار .

(النديم) صحيفة سياسية جامعة وهي اسان حال الأحزاب الحجازية رئيس تحريرها عبدالرؤف الصبان وصاحب امتيازها محمد فهمي والمخايرة بشأنها مع رئيس التحرير في مصر ميدان الاسماعيليه رقم ٧ . فتمنى لها الرواج والانتشار

#### الرابطه الشرقية

أصدرت جمعية الرابطه الشرقية في مصر مجلة

« في العالم الشرقي حركة تحفز للنهوض مباركة تلوح مظاهرها متفرقة في امة بعدامة ، وفي جانب من جوانب الحياة بعد آخر فبيننا هي ثورة الى الاستقلال في مراکش وطرابلس مثلاً إذ هي نزاع بين القديم والحديث في تركيا وافغانستان » وحرب بين مذاهب الإصلاح في الصين ومصر ، وصراع بين الحق والقوة في الهند وجزائر الملايو وهلم جرا وبيننا يتحدث الغربيون عنها بأنها الجامعة الإسلامية إذ هم يتحدثون عنها بأنها الخطر الاصفر او الجامعة الطورانية او حركة الشعوب الآسيوية وهكذا . وما تلك في الواقع الا مظاهر واسماء مختلفة للنهضة الكبرى يتحفز الشرق لها ويجهش صدره بها .

#### الآثار

اصدر الرصيف الأستاذ عيسى اسكندر المعروف عدداً ممتازاً من مجلته حوت كثير من المباحث الشائقة والصور النادرة ولا سيما تاريخ الأمير فخر الدين المعني وصوره بأشكال شتى وصورة امرأته إلى غير ذلك فتمنى الآثار ازدهاراً واقبالاً ونرجو ان يوفق الرصيف الحصيف لإصدار كتابه الجليل تاريخ الاسر الشرقية الذي يسد فراغاً كبيراً في عالم التأليف

(١) اين ايران ؟ بل اين سورية والعراق والحجاز

واليمن الخ



## نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

هايدي سكتر

سأل تركي بعض المشايخ لماذا حين الانتهاء من الصلاة وقول السلام عليكم ورحمة الله نلتفت يميناً ويسرة فأجابه لأن على الجانب الأيمن ملائكة تكتب الحسنات وعلى اليسر ملائكة تكتب السيئات فنسلم عليهم . فجعل التركي يلتفت يميناً قائلًا السلام عليكم ورحمة الله ويلتفت يسرة قائلًا : ( هايدي سكتر ) :

فليحيي الملك

كانت إحدى النساء في فرنسة تباع جريدة (الأومانيتيه) وكان نائب شيوعي يشتريها منها في صباح كل يوم واتفق أنه تأخر يوماً المظهر فوجدها تأكل في آنية قديمة بالية فأهداها آنية جديدة ولما جاء صباح اليوم التالي كما دتته ابتدرته قائلة أشكرك يا سيدي النائب على اطفك لكنك لا تؤثر عليّ بملك هذا فأنا ملكية يا سيدي وها اني اصيبح في وجهك ( فليحيي الملك ) فابتسم النائب وظل على عادته معها .

تأبط شرا

لقي الدكتور صروف أحد اصحاب المقطم الشيخ يوسف الحازن وهو متأبط رزمة من الاوراق فقال له صروف تأبط الشيخ شرا وذلك على سبيل

المزاح فضحك الشيخ واخرج الرزمة فإذا هي جريدة المقطم .

يتزوج جدته

قال ولد لايه يا أبي متى بلغت سن الرجال سأنتزوج مجدي فانتهره صاحباً قائلًا له اسكت يا حمار تتزوج بأبي فقال الولد لأبيه ألم تتزوج انت بأبي فما الداعي للغضب .

الجواب المسكت

عمر حويطب بن عبد العزيز مائة وعشرين سنة منها ستون في الجاهلية وستون في الإسلام فلما ولي مروان بن الحكم المدينة دخل عليه حويطب فقال له ما نيتك فأخبره فقال له تأخر إسلامك أيها الشيخ حتى سبقك الاحداث قال والله لقد هممت بالاسلام غير مرة وكل ذلك يعوقني عنه ابوك وينهاني ويقول تدع دين آبائك لدين محمد فأسكت مروان وندم على ما قال .

في المدرسة \*

المعلم - ان كان عليكم ليرتان للبقال وثلاث ليرات للجزار واربعة لصاحب المنزل فماذا يكون عليكم ؟

التلميذ - يكون علينا ان نخرج من الحارة .

\* ارسلها وما بعدها رفيق افندي بكار



لا يشتمه

طلب ولد صغير من والده قرشاً يشتري به  
حلاوة ، فرفض الأب طلبه بمحشونة ، فشمته  
الولد بقوله :

- « ينعل » ابوك

ثم فر هاربا فلحق به والده ضاحكا واعطاه  
قرشين ثم سأله .

- ( ينعل ) ابو مين ؟

- ( ينعل ) ابوي انا .

يقول الصدق

ركب اخندي الترام ومعه ولده الصغير وسار  
اترام والصبي ينظر الى المغازن التي يمر بها الترام  
حتى وصلا الى ساحة الشهداء : فقال لأبيه بعد  
ان تنهد :

- بابا . . . انا لا احبك

- ولماذا ؟

- لانك لم تشتري لي شوكولاته .

- سأشتري فهل تجبني ؟

- لا .

- تحب من اذن ؟

- الشوكولاته . . .

على الطريق

ركب ستة من الأصدقاء سيارة من بيروت  
الى صيدا .

وبينما السيارة تجتاز صحراء الشويفات اذ بشاويش  
الدرك ينفخ بصفارتة منذرا الشوفور بالوقوف  
لاجراء التفتيش اللازم .

وقع الشوفير في حيص بيص لا يدري سبيل

الجزء ٤

الخلاص من هذه الورطة ورطة اركابه ستة اشخاص

بسيارة اعدت لأربعة ولا كيف النجاة من المجازاة

وقفت السيارة . . . وجاء الشاويش .

- سعيدة يا شباب .

- سعيدة يا حضرة . . .

\* الشاويش للشوفور بعد ان القى نظرة

لدخل السيارة واخرج قلعه وورقه \*

- ليش ( مركب سستي ) ؟ هات دفترك واجازتك

- الشوفور - . . . . .

الشاويش - ( يله ) ما ( تهات ) ؟

\* احد الاصدقاء من داخل السيارة \* = ارجوك

يا حضرة الشاويش اعفاه هذه المرة . على ان

اعدك بالنيابة عنه وعدا صادقا بأن لا ( يركب )

ستك في مرة ثانية . . . . .

عرف الشاويش النكتة ، فضحك وضحك

الأصدقاء . ثم امر الشوفور بالسير بعد ان صافح الجميع

نحن كالكرمة \*

احدهم - انكم لا تستفيدون من ثورتكم

العديدة إلا هلاك العدد الكبير من رجالكم

الدرزي - نعم لاننا ككروم العنب لانشط

الا بالتقليم

الم تصلك الدعوة

اشتري احدهم ( تعظيمة ) وبينما هو يجمع عظامها

ويضعها في السلة مر عليه انسان فسأله متهكماً

هل انت داع الكلاب على العشاء ؟

- نعم الم تصلك ورقة الدعوة

\* هذه النادرة وما بعدها ارسلها السيد جعفر الأمين



# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مرة او غير مرة  
لأن الكثرين يحبون مطالعة الروايات

## الوفاء في العرب (١)

فهد امام الربعة

امام الربعة « نزل الضيفان » جلس فهد اصيل  
يوم وعربه حافون به . هذا قائم وذاك متكأ وذلك  
جالس الترفاء وآخرتى دخان « غايونه » يتصاعد  
من خلال شعر شاربيه وحليته بينما دقات « البن »  
يدق وجوله جماعة قد اخذ منهم نفهم الدق كل  
مأخذ حتى كاد بعضهم يرقص .  
بيناهم كذلك واذا بثلاثة من الشعار « الشعراء »  
اصحاب الربعة « الكمنجة العربية » وصلوا الى  
امام تلك الربعة وحيوا بالتحية البدوية « قويمكم  
يعيال » فأجابهم الجميع « يا هلا » « تفضلتم »  
جلس الشعار وما استقربهم الجالس حتى التفت  
اليهم الأمير « فهد » وقال « يا هلا بشمار الخير »  
« من اي قبيلة آتين » فأجاب احدهم من قبيلة  
« النخيرات » « هلايكم » اجابهم واردف قوله  
هذا بقوله « ما وراكم » « الخير » اجابوه  
بعد ذا جس احدهم وتر ( ربابته ) واصلاحه  
ثم التفت الى فهد وقال ( هيه يا مير ترني اريد  
اخبزنش على شي ما حد سمع بيه ولا حد يندله )  
تفضل . قال الأمير .

فهد

فهد شاب حوالي العشرين من عمره توفي  
والده قبل ان يخضر نبات عارضيه فأصبحت القبيلة  
تحت امرته وهو الى الطول اقرب منه الى القصر  
تدل ملاحمه على علو همة وإباء مارس الحروب  
والغزوات منذ نصف العقد الثاني من حياته فشب  
وهو اشجع من ركب جوادا او نقل رحا في عهده  
وقد اجمع رجال عشيرته على حبه حتى صاروا  
لا يعصون له امرا بل بات كل منهم اطوع له من  
بنانه وذلك لكرم خلقه وسماحة كفه واين عريكته  
اذ كان وهو بهذا السن يعطف على بانسهم ويبش  
في وجه صغيرهم بل كان ارأف بكل فرد منهم  
من نفسه .  
وهكذا يجب ان تكون الأمراء اذ شتان  
بين من يملك قلوب قومه بأعماله وبين من يجبرهم  
على طاعته بعسفه فان الاول اذا نكب لا يرى  
من يبخل عليه ولو بنفسه واما الثاني فكل من  
قومه يتوقع ان تخضع شوكته ويتمنى ان يكبو  
به جواد الحظ حتى اذا كان ذلك انتفض عليه وشمت  
الناس به .



﴿ فهد في سبيله ﴾

قام الشاعر وذهب لمضجعه بعد ان امر له  
بعطاء وافر ولم تمر هنيئة حتى امر فهد بإسراج  
جواده فأسرج فركب يصحبه عبده الامين (الغدائي)  
كايد الذي كان يصطاد الطباء على رجليه ويصارع  
البوّة امام اشبالها ويخرج الشعب من وكره باحتياله  
سارا مدة وفهد واجم يغالب هواجسه وكايد  
لا يجراً على مقاتلته في شيء على انه لا يعرف  
اين ينتهي سيرهما تنفس وجه الصبح ولم يقو نسيم  
الصبا على مغالبة انفاسه الحارة فيرطب الافق وزاد  
الافق تكهرياً في تلك البادية انتشار حرارة  
الشمس .

ما زالا يجدان السير الى ان قارب وقت الظهيرة  
وكادت تستوي عروس الافق على عرش الفلك  
فجميت الهاجرة فنزلا تحت شجيرات من الائل  
اعترضت طريقهما .

جلسا تحت تلك الشجيرات فقدم كايد الزاد  
لمولاه فتناول منه كفايته وامره برفعه فرفعه وجلس  
جانبا فأخذ حظه من الراحة ولزومه من الطعام .

﴿ اعتقال البكرة ﴾

بعد ان تناول الطعام فهد هرم قليلا وهو ملق  
ظهره الى اصل الشجرة التي تظله وجلس كايد  
يحرسه فلم يمض الا قليل واذا ببكرة علت فاننتظر  
كايد ان يكشفها ولم يوقظ سيده وما انتشع ذلك  
الغبار حتى ظهرت من تحته جياد تمردو عدوا شديدا  
ولا صارت على مقربة منه وقف وشد وتر قوسه  
وسدد سهمها في كبده وجثا وراء احدى تلك الشجيرات  
ونادى : مولاي دهمنا فاستيقظ فهد مذعورا وقال

فأخذ الشاعر في غناء ( هجينية ) قصيدة بدوية  
فأطرب كل من سمع بصوته الرقيق والحان ربابته  
الهجينة بل كاد يبكي كل واحد من حضروا حال  
لو ان ابا نصر الغارابي كان حاضرا لقطعه بل  
لحمده .

الى الشاعر في هجينته على ذكر (بكرة)  
واطنب في وصفها فسلب لب الأمير .

﴿ فهد في مهده ﴾

بات فهد يتقلب تلك الليلة ولم يغمض له جفن  
حتى كأنه افترش القتاد واضطجع على الغضا فتناول  
اكثر من عشرين ( فنجانا ) من القهوة ولما اعياء  
الأمس ورأى ان الكرى لم يجد سبيلا لزيارة مقلتيه  
استدعى الشاعر فجاء فقال صف لي ( البكرة )  
ثانية فقال الشاعر .

هي ( يا مير ) حوراء دعباء ذات شعر اذا  
استرسل يحكي انسياب الافاعي تضفره وترسله  
ذوابة واحدة وذات عنق تتلأل فيه الحلى تلالأ  
الزواهر في عود الصباح . بل هي ( يا مير )

مايحة الوجه وضوء البشرة جميلة الأنف مليحة  
الفم ظريفة اللسان رشيقة القد لبة الشماثل فأفرط  
فهد في التهنيد وأطرق مليا ثم رفع رأسه وقال :  
اعد علي ما قلت فأعاده وزاد عليه . الا ان الوصول  
اليها ( يا مير ) امر صعب بل هو في غاية الصعوبة  
اذ ان خدرها من وشيخ القنسا وبيض القواضب  
وخلفه سنور من شبينة عشيرتها الذين اقل ما يقال  
فيهم انهم يقتنصون الأسود . فأوما فهد بيده  
ان : مه .



ما دهالك يا كايد فأجابه امتشق حسامك واعل متن  
جوادك وانظر إلى الأمام فأرسل فهد نظره الى  
حيث قال خادمه فرأى خيلا غائرة فامتطى صهوة  
جواده وامتشق حسامه ووقف الى ان دنا القوم  
منه فتاداهم على رسلهم فبهتوا اذ لم يخطر لهم  
في بال ان احدا يعترض طريقهم فتقدم منه مقدمهم  
وقال :

خل سبيلنا ولا تتعرض لنا فإنك بتعرضك  
لنا تكون كمن يبحث عن حشفة بظلمة ويصدق  
عليك المثل القائل « على نفسها جنت براقش »

فانتهره فهد وقال ص لا ام لك = وقد لاح  
له ان وراء الفارس رديفا = ثم حمل عليه فصاح  
ذاك برفقائه خذوه على رؤوس رماحكم لنتمكن  
من قطع هذه السبابس قبل ان يدر كنا الطالب او  
يدهمنا الليل وما تحرخوا حتى أتت الأول نبلة  
وقعت في صدره فخر الى الأرض عند ذلك ذهل  
الباقون واخذوا يفحصون ما حولهم بأبصارهم  
لعلهم يعرفون من اين أتى ذلك السهم وفيما هم  
في ذهولهم واذا بأخر صمق بسهم آخر فلأخذتهم  
الحيرة ودهشوا وتهيبوا التقدم الى الأمام خوفا من

السهم جرى ذلك ومقدمهم وفهد في عراك شديد  
ولم يشأ كايد ان يظهر مخافة ان ينقسموا عليه  
وعلى سيده ولما ليطعموا بها اذا عرفوا انها اثنتان  
مضى على فهد وخصمه اكثر من ساعتين وهما  
يتناضلان ويتطاعنان وكلما ضرب احدهما الآخر  
ضربة ابطلها او اخذها على درقته وقد ظهر لفهد  
ان رديف خصمه مشدود به وان فمه مكبوم اذ  
لم ينطق منذ التقيا . فحار في امره واعتقد ان في

المسألة سرا فأخذ يحاول الايقاع بخصمه بصورة  
لا يس معها الرديف بسوء ولم يزل كذلك الى ان  
أنس منه ضعفا فشد عليه وضربه على احدى يديه  
فأطاحها ثم عاجله بشانية على الثانية فبراها فوق  
حينذ هو ورديفه الذي كان مشدودا به فتنادى  
فهد . كايد . احتفظ بالرديف واجهز على الرجل  
وهاجم هو الباقيين فطعن الأول طعنة ارسلته الى  
زيارة المقابر ومذ رأى الباقون ما فعل لم يعد لهم  
من هم الا الفرار من بين يديه ففروا يطلبون النجاة  
فعاد ليقف على ما ترك فوقت عينه على فتاة لم تقع  
على مثلها ولم يزدها حزنا وانكسارها الا جمالا  
وكانت دهوعها المتناثرة تزيد في فتور عينيهما فتزريدهما  
قوة على اختراق الصدور وادماء القلوب .

جلس فهد الى جانب شجرة وقال ايها الفتاة  
ليسكن روعك لا تخشي ضيرا وما دمت في كني  
فأنت امنع من عقاب الجور ولكي يطمن قلبك  
اقول : انت علي كظهر امي : فارتاحي ولا تخافي  
سوءاً فخفف ما بها عند سماعها هذا الحديث وقالت  
برد الله قلبك . قال لها من انت : افا عفراء  
بنت امير « النميرات » .

بنت امير النميرات قال في نفسه : هي اذا  
ضالتي التي انشدها . ويلي . انا ظاهرته الآن فوادي  
متعلق بعفراء . وها هي عفراء ويلي ما اصنع طريقه  
الف فكر في تلك اللحظة ولم يعد يقوى على امساك  
عبرته وقبل ان ترسل مسجها بطرف كوفيته حتى  
لا تراه يبكي . حار وامسى بين ان يخفف ذمامه  
ويطعم هواه وبين ان يبني عملا يوجب الشرف  
واخيرا تغلب عقله على عاطفته والتفت نحوها قائلاً



من اين اختطفك القوم .

قالت من البر = اذ كنت واترابا لي . اعرف  
قومك بك . لا ادري

فنهض وقال لمبده قدم لها الجواد لتركبه ثم  
قال كم بيننا وبين حيككم فقات ستة فراسخ تقريبا  
وقد اختطفنت عند بزوغ الغزاة فقدم لها كايده الجواد  
فركبته واخذ هو « كايده » بمنائه يقوده ومشي  
فهد وراءهما مطرقا مفعرا وما قطعوا فرسخين تقريبا  
حتى التقوا بجبل قومها فعندما عرفتهم صاحت ها انا  
عفراء . وقد قيض الله لي من خلصني من ايدي خاطني  
نزل الجميع فتقدمت من ابيها واخواتها ورجال  
عشيرتها وقصت عليهم مالا قته فأكبروا شهامة فهد  
وشكروه على حسن صنيعه وهو مع ذلك ذاهل  
الفكر طائش اللب فاحظ ذلك منه والدها . فقال  
مالي أرى الأمير ذاهلا عنا فأجابه لا لست  
بذاهل .

تفضل اركب لنسير بركابك الى التزل اذا .  
اشكركم = اجابه = وارجوكم ان تسمعوا لي  
لا يمكن هذا = قال الجمع = بصوت واحد .

وتقدم منه ابو عفراء وركع بين يديه متوسلا ان  
لا يخيب رجاءهم وقد نوى ان يزوجه من عفراء  
متى وصلوا الى الحبي وبعد الجدال رضي فهد فركب  
وركبوا حتى بلغوا التزل فأتت ملاقاتهم نساء العشيرة  
بالغناء وهنّ عفراء بسلامتها ومذراين فهدا اعجب

به وبعد ان نزلوا وادبرت القهوه قال ابو عفراء

« هيه » « يا مير » فهد هذه عفراء طليقة  
سيفك وامتك فهل لك ان تقبلها عقيلة فتهد فهد طويلا  
وقال انا لم اخرج الا بطلبها ولكن الأقدار شاءت معا كستي  
اذ انني حينما فرقت جمع القوم وقتلت عميدهم قلت لها  
- ولم اعرفها انها عفراء - خوفا من ان تظن بي سوء  
انت علي كظهر امي

فبهت الجميع وساد عليهم السكوت اذ كان يحرم  
على من يظاهر امرأة ان يتوجهوا زمينها

وفيما هم واجمون اخترق سكوتهم صوت فهد  
فأثلا حرام علي : بعد يأتي من عفراء ان انظر الى فتاة  
وكانت عفراء تسمع ذلك فقامت وغابت قليلا وعادت  
فوقفت امام فهد وقالت وانا حرام علي ان اذهن وانظر  
الى رجل ثم اخرجت نحرزا استحضرت وقالت لتكون  
على ثقة من هذا القول انظر وفقات عينها بالمخز وقال  
هذا ما يوجب له الوفاء - كأنها احدى فتيات العصر  
الحاضر - فصعق فهد عندما رأى فعلتها بنفسها وبعد ان  
صحى من اغمائه ودع وركب جواده وواعبه الحزن  
قائمة في ذلك الحبي نذهب وفؤاده يغلي أسى وجوى  
وهو ينشد :

اقلبي ذب وجدا عليها وحسرة

فما من سبيل للقا ايها القلب  
وعيني لا متمتعا بعد في هنا

وعفراء في ايدي الأسى حبهان  
اعفراء لولا ان قلبك خافق

يجي لأرداني : وقد بتم : الحب  
وهون ما لاقيت من ألم الجوى

وفاء به يا عفر تفتخر العرب  
مضى الى ان اتى ترله فاعتزل عشيرته واتخذ  
ذكرها سميلا له في خلواته الى آخر نسمة من حياته





## خلاصة الأنباء

تنشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطوير ونشره مع المقالات في مقال خاص

٥٤ المجلس النيابي اللبناني - تم انتخاب هيئة

المجلس النيابي في هذه الدورة الأخيرة بكل هدوء

فأعلن انتخاب الشيخ محمد الجسر رئيساً وهو خير

كف للرئاسة وانتخب يوسف بك الزين نائباً للرئيس

والطبيب جميل تلحوق ومسعود يونس فاموسان .

وهنا «لحش» الشيخ يوسف الحازن نكتة خازنية

لطيفة فقال : المجلس مريض يحتاج إلى أطباء فضحك

الحاضرون وشر البلية ما يضحك .

٥٥ المجلس التأسيسي السوري - صدر مرسوم

مفوضي بتأجيل المجلس التأسيسي السوري ثلاثة

اشهر اخرى نهايتها ١١ شباط ( وشباط ما عليه

رباط ) فعمسى ان يحل حسن التفاهم ( كما يقولون )

محل التباعد والتصادم .

٥٦ الوزارة الحماسية - أبل موسى بك غور

وزير الداخلية اللبنانية من مرضه وعاد لمباشرة

اعماله فنهته . وإلى الآن لم تصنع هذه الوزارة

شيئاً يذكر ولم تف بوعودها ولا سيما بإلغاء الضمانات

المالية عن الصحف وتعديل قانون المطبوعات فلنتنتظر

مع المنتظرين ولنصبر مع الصابرين :

صاحب حق يعلم الصبراني صبرت على امر امر من الصبر

٥٧ الوزارة التاجية - مازالت الوزارة السورية التي

يرأسها الشيخ تاج الدين الحسيني ثابتة في مراكزها صامدة

لخصومها الذين يتربصون بها الدوائر ويظنون في الشيخ

الظنون والذي نوده من صميم الفؤاد ان تكون اعمال التاج

تاجاً على رأس وطنه فالوطن بحاجة ماسة للمخلصين

٥٨ عالم الشام - فقدت دمشق عالماً من خيرة

علمائها المصلحين وهو الشيخ سليم البخاري عن عمر

ناهر الثمانين قضاء في العلم والعمل والتربية والاصلاح

وقد أنجب جلال البخاري أحد شهداء الوطن في

الحرب . ونصوحي بك البخاري احد وزراء سورية

السابقين الذين برهنوا عن وطنية صادقة ونفس عالية

- تغمد الله الفقيد برحمته ورضوانه وعزى آله الكرام

عن فقدته وعوض الوطن خيراً -

٥٩ الريجاني والعرب - خطب السيد امين

الريجاني في لندن رافعاً صوته بأنه لاحق الانكليز

في عدن بل يجب تركها للإمام فحبذا الجهر بالحق

في زمن قل به انتصاره .

٦٠ الإمام والزرائق - تغلب جلالة الإمام

اليمن على قبيلة الزرائق التي كانت تناصبه العداء

والبغضاء واخذ منها الرهائن الكافية حسب العادة

وحبذا اليوم الذي يصبح فيه حاكم اليمن المطلق .

٦١ الوزارة الفرنسية - استقالت الوزارة

الفرنسية التي يرأسها المنيو بوانكاره وقد اعاد

هو نفسه تأليف وزارته القديمة مع بعض التعديل

في اعضائها لانه اظهر مقدرة باهرة مدة وزارته .

٦٢ - رئاسة جمهورية الولايات المتحدة -

فاز برئاسة جمهورية الولايات المتحدة المستر هوفر

مرشح الجمهوريين وسقط سمث مرشح الديمقراطيين

بعد عراك انتخابي عنيف قتل به احد النواب قاضياً

وهو فر هذا عصامي وابوه كان حدادا .



٦٢ بين ايران والافغان - يقال إنه مستخطب

صغرى بنات ملك الافغان اولى عهد ايران وكل منها لم يتجاوز الرابعة عشرة من سنه وحذا اقام هذه الخطبة لا فيها من الروابط المعنوية المفيدة

وقد عمم الشاه رضا بهلوي القبة في مملكته والملابس الافرنجية وكذلك فعل امان الله خان ملك الافغان . واخذت قضية رفع الحجاب في المملكتين دورا مهما والانقلاب والتجدد سيكونان عامين طامنين رضي المحافظون ام غضبوا والامر يومئذ لله

٦٤ العراق - عاد ولي عهد العراق الامير غازي من لندن الى بغداد ودخل المدرسة الحربية لينشأ نشأة عسكرية وعرج بطريقه على مصر فاحتفت به حكومة مصر احتفاء باهرا ثم طار لبغداد على متن طائرة . وافتتح البرلمان العراقي جلسته في تشرين الاول وبعد تلاوة خطاب العرش صدر الامر بتأجيل جلساته لتكون الحكومة في هدوء عند اتمام معاهداتها مع الإنكليز .

٦٥ الحجاز - ما زال جلالة الملك عبدالعزيز ابن السعود في الرياض عاصمة نجد ويقال إن الحج هذا العام سيكون وافرا جدا وقد بدت طلائعه ولا سيما من الجاويين والحالة في الحجاز هذأت بعد حصول بعض الاختلال

٦٦ مصر - ما زالت وزارة محمد محمود باشا ثابتة في مراكزها وهي تكثرت من التشديد على الوفديين وقدمت رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا من الخروج من القاهرة بغير رخصة منها لا اقيه في زيارته للمديريات من الحفاوة رعا من ضغط الحكومة والوفديون يزدادون تمسكاً بقضيتهم

ومناوأة لخصومهم

٦٧ فلسطين - حصل اجتماع اسلامي عظيم في القدس التي امتها الوفود من كل الجهات واحتجوا لدى العميد الانكليزي على تعديلات اليهود على جدار البراق وارسلت لجنة البراق نداءا عاما تستنهض به همم المسلمين وكذلك فعلت جمعية الرابطة الشرقية في مصر وان يضيع حق لا ينام عنه اهله

٦٨ عبر الأردن - لم يتفق الوطنيون والامير عبد الله على امربات ولم تنزل المشادة حاصلة ويقال انها اتفقا اخيرا على جعل عدد النواب ٢٤ ثانيا

٦٩ المجلس الملي الاسلامي في بيروت - انتخب بعد عدة اجتماعات المجلس الملي الاسلامي في بيروت من الفئة الوطنية الراقية وجلهم من الشباب فخرجوا ان تنال الطائفة الاسلامية بمسايعهم ما فيه عزتها ونهوضها

٧٠ الماء والكهرباء في صيدا ما زالت مسألة جلب الماء لصيدا قيد البحث والدرس وعساها تتم قريبا رحمة بسكان هذه المدينة السكينة المستكينة ولا يكون نصيب هذا المشروع الحيوي الاخفاق كما كان سابقا اما ما البلد الحالي فهو علاوة على انه غير صحي ينقطع اكثر ايام الشتاء وتصبح البلد بدون ماء فضلا عن سرقتها اكثر ايام الصيف . وبقدرة ما ابتهجت صيدا بالكهرباء فقد انقلبت بهجتها ترحالان الكهرباء كل هذه المدة ما بين تعطيل وضوؤة في النور حتى اضطرت البلدية اوضع قناديل الكاز لكن على وجه التخصيص كما ابتدأت تخص بالارش بعد ما عجمته . والله عاقبة الامور .



❖ ابواب العرفان ❖

صفحة

صفحة

٣٦١ - ٣٦٨ المرأة في وقعة كربلاء

٣٦٨ التمدن العصري « ابيات » للشبيبي

٣٦٩ - ٣٧٦ اكتشاف جديد ( مصورة )

عربها عن الانكليزية علي افندي الروماني

٣٧٧ - ٣٧٨ شرار (موشح) للشيخ محمد شراره

٣٧٩ - ٣٨٠ اليويل في التاريخ بقلم السيد عبدالرزاق الحسيني

٣٨١ - ٣٨٢ هل الانسان قزم ام مارد ( مصورة )

عربها عن مجلة « العلم العام » محمد اديب الزين

٣٨٢ خطرات اناصر بن الدن

٣٨٣ - ٣٨٤ علي اطلال دمشق ( قصيدة ) لفتي الجبل

٣٨٤ الوصايا العشر

٣٨٥ - ٣٩٢ كيف نهض العرب بقلم السيد عبدالحسين نور الدين

٣٩٢ يا قادة الدين « ابيات » للشيخ علي مغنية

٣٩٣ - ٣٩٧ المرأة والمرأة السورية بقلم ابن البادية

٣٩٨ - ٤٠٤ محاسن الآداب نشره الشيخ عبدالمولى الطريحي

٤٠٢ بين خدوشام « ابيات » لجمال افندي الحسن

٤٠٣ الغرام والجنون عربها عن الفرنسية محمود افندي باشو

٤٠٤ - ٤٠٧ وحدة الاسلام عربها عن الانكليزية فؤاد عيتاني

٤٠٨ - ٤٠٩ حياتي ( قصيدة ) للشيخ مير احمد الصافي

٤١٠ - ٤١٣ آلام واماني « خطاب » للشيخ حسين مروه

٤١٤ - ٤١٥ الشعر ( قصيدة ) لقضولي عاملي

٤١٥ حكم عربية

٤١٦ - ٤١٧ المآثم الحسيني في سومترا بقلم السيد محمد كاظم

٤١٨ - ٤١٩ الطرق في سوريا ولبنان ( المهاجر )

٤١٩ ابا الاديبي في بلاد ( ابيات ) لتجيب افندي بالوظه

٤٢٠ - ٤٢٢ الصياد لاخي عاملة

٤٢٢ الوطن العزيز ( ابيات ) للأعرجي

٤٢٣ اهكذا يجزي الأديب

٤٢٤ إلى المعارف هيا ( موشح ) لطالب علم

٤٢٥ - ٤٣٦ مختارات الصحف

وفيها المرأة والتعليم عند العرب - وغرائب امر

الله افندي . ومطعم واق من شر داء . والسيد

امير علي . ووجدت السعادة في الاسلام .

٤٣٧ - ٤٤١ سير العلم

وفيه ٥٥ نبذة وعشر صور

٤٤٢ - ٤٥٩ المراسلة والمناظرة

وفيه نظرة في نظرة المنتقد لمحمد بن الحسن : ونظرة

مستجلة للضمير المستتر . وابن البادية والكيميا

الاستاذ علي الروماني . والسعادة والسعيدون لأخي

عاملة . وملاحظات على مقال الاستاذ ضومط .

للشيخ احمد رضا ووطيان جديدان .

٤٦٠ = ٤٦٢ الصحة وتديبير المنزل

وفيه كشف سر من اسرار الدم . وآلة جديدة

لشفاء الزكام ( مصورتان ) عربها محمد اديب الزين

٤٦٣ = ٤٦٦ الزراعة والصناعة

وفيه الحرائث ( الحقيقة ) لمحمد اديب الزين . واستعمال

المعادن المحملة في الصناعة ( مصورة ) تعريب

محمد اديب الزين .

٤٦٧ - ٤٦٩ السوأل والجواب

وفيه عشرة اسئلة واجوبتها .

٤٧٠ - ٤٧١ المطبوعات الحديثة

وفيه ذكر عشرة كتب واربع مجلات

٤٧٢ = ٤٧٣ نواذر وحواضر

وفيه ١٢ نادرة

٤٧٤ - ٤٧٧ رواية الشهر

وفيه الوفاء في العرب

٤٧٨ = ٤٧٩ خلاصة الأنباء

وفيه ( ١٧ ) نبأ